

**Central University of Tamil Nadu, Thiruvarur**

**Department of Hindi**

**School of Social Science and Humanities**



**Syllabus**

**MA Hindi**

**2023-24**

**CENTRAL UNIVERSITY OF TAMIL NADU  
(Established by an Act of Parliament, 2009)  
Neelakudi Campus, Kangalancherry  
Thiruvarur- 610005  
Tamil Nadu, India.**

## Preamble

- a. Started in UG – 2014, PG - 2016
- b. Programmes offered:
  - i) M.A.
  - ii) P. hD.
  - iii) Second Language Hindi: IMSC, I.M.A, B.P.A and B.SC B.Ed.

## Eligibility

A Bachelor's Degree in Hindi with at least 55% (Gen) [50% (OBC Non-creamy Layer)/45% (SC/ST/PWD)] of aggregate marks (or) any Bachelor's Degree with at least 55% (Gen)[50% (OBC Non-creamy Layer)/45% (SC/ST/PWD)] of marks in Hindi as Optional/Elective/Compulsory Language

## A. Vision

### *Vision Statement of the Department*

#### **Vision Statement:**

The Department is devoted for developing proficiency in Hindi Language among the students and staff as well. Its focus is on to play a role to develop a bridge in between Southern and Hindi language & literature through cultural studies, comparative studies, translation and interpretation.

## B. Mission

### *Mission Statements of the Department*

<b>M1</b>	Simply, we are one of the best institutions/ departments to step in-live in and acquire space in Global Hindi World!!!
<b>M2</b>	Enhance the communicative/creative skills of students in Hindi Language-Literature by providing special lectures-tutorials by the eminent scholars and professionals.
<b>M3</b>	Cater for the communicative/creative/critical writing related needs of the students, especially belong to Non-Hindi States, aspiring to learn Hindi to link themselves with other states and seek career opportunities in Hindi.

## 5. Program Outcomes (PO)

(Program outcomes are common for all courses in a particular program)

<b>PO1</b>	संचार की क्षमता में सुधार होता है.
<b>PO2</b>	साहित्य को समझने की क्षमता में सुधार होता है
<b>PO3</b>	प्रदर्शन को मापें और हितधारकों को सूचित करें।
<b>PO4</b>	छात्रों और समाज में मानवता का विकास करें
<b>PO5</b>	वैश्विक परिप्रेक्ष्य के प्रति संवेदनशीलता
<b>PO6</b>	शिक्षण-शिक्षण और उद्योग को सशक्त बनाने की दिशा में नेतृत्व, रचनात्मकता, दृष्टिकोण, कौशल और सीखने का विकास करें।

## 6. Program Specific Outcomes (PSO)

*After five years of successful completion of the program, the student will be able to*

<b>PSO1</b>	एमए अध्ययन के अंत में, छात्र उन जटिल पाठों को पढ़ने, समझने, विश्लेषण करने, व्याख्या करने और निष्कर्ष निकालने में सक्षम होंगे जो हिंदी भाषा की विविध परंपराओं के केंद्र में हैं।
-------------	---

<b>PSO2</b>	साहित्यिक और सांस्कृतिक ग्रंथों में दिखाई देने वाले महत्वपूर्ण विचारों, मूल्यों और विषयों को पहचानें, विश्लेषण करें, व्याख्या करें और उनका वर्णन करें और समझें कि ये विचार, मूल्य और विषय वर्तमान और अतीत दोनों में संस्कृति और समाज को कैसे सूचित और प्रभावित करते हैं।
<b>PSO3</b>	लिखित अकादमिक हिंदी पर पकड़ प्रदर्शित करें, जिसमें सामग्री को सही तरीके से व्यवस्थित करने और प्रस्तुत करने की क्षमता भी शामिल है, साथ ही छात्र मूल तर्क तैयार कर सकते हैं और उनका बचाव कर सकते हैं। वे भाषा का प्रभावी ढंग से उपयोग कर सकते हैं और अपना रचनात्मक लेखन विकसित कर सकते हैं।
<b>PSO4</b>	लेखकों, ग्रंथों और विशिष्ट सामाजिक, राजनीतिक और ऐतिहासिक संदर्भों के बीच जटिल अंतर्संबंधों का विश्लेषण, व्याख्या और समझ।
<b>PSO5</b>	छात्र कई शैलियों में साहित्यिक और सांस्कृतिक ग्रंथों को पढ़ने और विश्लेषण करने के लिए आलोचनात्मक और सैद्धांतिक दृष्टिकोण लागू कर सकते हैं।
<b>PSO6</b>	वे आलोचनात्मक पढ़ने के शब्दों, श्रेणियों और अवधारणाओं का उपयोग करने की एक प्रदर्शित क्षमता प्राप्त कर सकते हैं
<b>PSO7</b>	वे हिंदी की परंपराओं को समझ सकते हैं, उनका विश्लेषण कर सकते हैं और उनका प्रभावी ढंग से उपयोग कर सकते हैं।
<b>PSO8</b>	वे निबंध, शोध पत्र, चिंतनशील लेखन, और माध्यमिक स्रोतों की आलोचनात्मक समीक्षा सहित विभिन्न प्रारूपों में अच्छा लिख सकते हैं और अपनी स्वयं की व्याख्याओं और दृष्टिकोणों को स्पष्ट रूप से व्यक्त कर सकते हैं, या स्वयं नए रचनात्मक और कलात्मक कार्यों का निर्माण कर सकते हैं।
<b>PSO9</b>	वे मौखिक संचार और लेखन में अपनी दक्षता विकसित कर सकते हैं

#### 7. D. Graduate Attributes for MA Program

List a few global qualities in knowledge, attitude, value, and skills that a graduate will possess after undergoing the program

**Disciplinary Knowledge:** Content and pedagogical knowledge synchronised with the curriculum frameworks and policies

2. **Communication Skills:** Possess clarity in conveying the ideas

3. **Critical Analysis:** Capacity to apply analytical thought in the teaching and learning process

4. **Problem Solving:** Participate in the educational problem solving and applying the knowledge in the day-to-day professional endeavours.

5. **Cooperation:** Appreciate collaboration and cooperation among stakeholders of education.

6. **ICT Skills:** Selecting and integrating appropriate ICT skills for professional development.

7. **Ethics:** Doing what is right to society

8. **Self-Directed Learning:** Developing autonomy and self-regulation in teaching-learning and professional development.

9. **Reasoning:** Ability to interpret and draw the conclusion from qualitative/quantitative data  
With open-mindedness

10. **Creativity:** Ability to produce new ideas for the better society through positive literature.

11. **Societal and Environmental Concern:** Performing an act or solving a problem with respect to societal and environmental concern

12. **Life long Learning:** Understands the need for learning and practices it throughout life

## 8. PSO to Mission Statement Mapping

	PEO1	PEO2	PEO3	PEO4	PEO5
M1	3	3	3	3	3
M2	3	3	2	3	3
M3	3	3	3	3	3

## 9. PO to PSO Mapping

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6
PSO1	3	3	3	3	3	3
PSO2	3	3	3	1	3	3
PSO3	3	3	3	1	3	3
PSO4	3	3	3	2	3	3
PSO5	3	3	3	2	3	3

## 10. Programme structure

**एम.ए. हिंदी – पाठ्यक्रम**  
**M.A. Hindi – Syllabus (2023-24)**

क्रमांक No	पाठ्यक्रम कोड Course Code	पाठ्यक्रम शीर्षक Course Title	कोर्स का प्रकार Course Type	क्रेडिट Credit	घंटे/ सप्ताह Hours / week	Marks	
						Int	Ext
<b>प्रथम सत्र/ FIRST SEMESTER</b>							
1	HIN2011	हिंदी साहित्य का इतिहास – I (आदिकाल एवं मध्यकाल) History of Hindi Literature – I (Ancient and Medieval Period)	Theory CC	4	4	40	60
2	HIN 2012	भाषा विज्ञान, हिन्दी भाषा की संरचना और इतिहास, Linguistics Structure and history of Hindi language	Theory CC	4	4	40	60
3	HIN2013	मध्यकालीन हिंदी काव्य Medieval Hindi poetry	Theory CC	4	4	40	60
4	HIN2014	अनुवाद : सिद्धांत और प्रयोग Translation: Theory and Usage	Theory CC	4	4	40	60
5	HIN2015	हिंदी सिनेमा अध्ययन Hindi Cinema Studies	Theory CC	3	3	40	60

6	HIN2016	अनुवाद :अभ्यास और प्रयोग Translation: practice and Usage	Practical	2	4	100
7	HIN2017	सिनेमा की समीक्षा Movie review	Practical	2	4	100
<b>Total</b>				<b>23</b>	<b>27</b>	

- **Total Hours in I semester: 27 x 15 = 405**

**एम.ए. हिंदी – पाठ्यक्रम**  
**M.A. Hindi – Syllabus (2023-24)**

क्रमांक No	पाठ्यक्रम कोड Course Code	पाठ्यक्रम शीर्षक Course Title	कोर्स का प्रकार Course Type	क्रेडिट Credit	घंटे/ सप्ताह Hours / week	Marks	
						Int	Ext
<b>द्वितीय सत्र / SECOND SEMESTER</b>							
1	HIN2021	प्रयोजनमूलक हिंदी Functional Hindi	Theory CC	4	4	40	60
2	HIN2022	हिंदी साहित्य का इतिहास – II (आधुनिक काल) History of Hindi Literature – II (Modern Period)	Theory CC	4	4	40	60
3	HIN2023	आधुनिक हिंदी गद्य – I (नाटक, निबंध, यात्रा वृत्तांत, आत्मकथा, जीवनी) Modern Hindi prose-I (Drama, Essay, Travelogue, Autobiography, Biography)	Theory CC	4	4	40	60
4	HIN2024	आलेखन, टिप्पण और समाचार लेखन (Noting, Drafting & News writing)	Practical	2	4	100	
5	HIN2025	नाटक / पटकथा, टी. वी., रेडियो लेखन Play / Screenplay, TV, Radio Writing	Practical	2	4	100	
6	HIN2026	प्रशिक्षण/ क्षेत्र कार्य Internship /Training/Fieldwork	-	4	-	100	
7	HINOE01	सम्प्रेषण कौशल और व्यक्तित्व विकास Communication Skills & Personality Development	<b>Open elective</b>	3	3	40 60	

<b>Total</b>				<b>23</b>	<b>23</b>	
<b>8</b>	HIN2027	पर्यावरण विज्ञान Environmental Science	<b>Value Added Course</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>100</b>

- **Total Hours in II semester: 23 x 15 = 345**
- **Internship will be conducted in continuous mode for 160 Hrs**

**एम.ए. हिंदी – पाठ्यक्रम**  
**M.A. Hindi – Syllabus (2023-24)**

क्रमांक No	पाठ्यक्रम कोड Course Code	पाठ्यक्रम शीर्षक Course Title	कोर्स का प्रकार Course Type	क्रेडिट Credit	घंटे/ सप्ताह Hours / week	Marks	
						Int	Ext
<b>तृतीय सत्र / THIRD SEMESTER</b>							
1	HIN2031	आधुनिक हिंदी गद्य – II (उपन्यास और कहानी) Modern Hindi prose-II (Novel and short stories)	Theory CC	4	4	40	60
2	HIN2032	आधुनिक हिंदी काव्य Modern Hindi Poetry	Theory CC	4	4	40	60
3	HIN2033	भारतीय काव्यशास्त्र Indian poetics	Theory CC	4	4	40	60
4	HIN2034	पाश्चात्य काव्यशास्त्र Western Poetics	Theory CC	3	3	40	60
5	<b>HINEC01</b>	भारतीय साहित्य Indian Literature	Theory <b>DSC</b> (Disipline Specific Elective)	4	4	40	60
6	HIN2035	कहानी शिक्षण एवं अभ्यास Story teaching and practice	Practical	2	4	100	
7	HIN2036	कविता शिक्षण एवं अभ्यास Poetry Teaching and Practice	Practical	2	4	100	
7	HIN2037	हिन्दी और कम्प्यूटर कौशल Hindi and computer skills	<b>Soft Skill</b>	2	2	40	60
<b>Total</b>				<b>25</b>	<b>29</b>		

- Total Hours in III semester: 29 x 15 = 435

**एम.ए. हिंदी – पाठ्यक्रम**  
**M.A. Hindi – Syllabus (2023-24)**

क्रमांक No	पाठ्यक्रम कोड Course Code	पाठ्यक्रम शीर्षक Course Title	कोर्स का प्रकार Course Type	क्रेडिट Credit	घंटे/ सप्ताह Hours / week	Marks	
						Int	Ext
<b>चतुर्थ सत्र / FOURTH SEMESTER</b>							
1	HIN2041	Dissertation	Theory	8	-	100	
2	HINEC02	पाठ विश्लेषण, अकादमिक लेखन और संप्रेषण Text Analysis, Academic Writing and communication	Theory DSE (Disipline Specific Elective)	3	3	40	60
3	HINEC03 OR HINEC04	भक्ति साहित्य Bhakti Literature या छायावाद	DSE (Disipline Specific Elective)	3	3	40	60
4	HINEC05 OR HINEC06	विश्व साहित्य World Literature या आधुनिक विमर्श और हिंदी साहित्य Modern Discourses and Hindi Literature	Theory DSE (Disipline Specific Elective)	3	3	40	60
5	HINEC07 OR HINEC08	पारिस्थितिकीय विमर्श और हिंदी साहित्य Ecological Discourse and Hindi Literature या हिन्दी भाषा शिक्षण Hindi Language teaching	Theory DSE (Disipline Specific Elective)	4	4	40	60
<b>Total</b>				<b>21</b>	<b>13</b>		

नोट: उपर्युक्त विकल्पों में से कम-से-कम एक इकाई का चयन किया जा सकता है।  
विद्यार्थी उपलब्ध इकाइयों में एकाधिक इकाइयों का चयन भी कर सकते हैं।

- Total Hours in I semester: 13 x 15 = 195

### 11. Evaluation Scheme

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	Total
<b>Internal</b>	8	8	8	8	8	40
<b>External</b>	12	12	12	12	12	60
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>100</b>
<b>Components</b>		<b>Weightage (%)</b>				
(Internals I, II & III (Best 2 of 3))		20				
Assignments		10				
Seminars		10				
End Semester Exams		60				
Total		100				

### 12 Course Content

SEMESTER - I					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HIN2011 CC(Core course)	हिंदी साहित्य का इतिहास – I (आदिकाल एवं मध्यकाल) History of Hindi Literature – I (Ancient and Medieval Period)	4	-	-	4

#### b. Syllabus

Units	Content	60Hrs.
I	साहित्य का इतिहास-दर्शन , साहित्य के इतिहास - लेखन की पद्धतियाँ, हिन्दी साहित्य के इतिहास का काल - विभाजन और नामकरण, हिन्दी साहित्येतिहास लेखन की परंपरा ।	10
II	आदिकाल: आदिकालीन परिस्थितियाँ (सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक और सांस्कृतिक), सिद्ध और नाथ साहित्य, जैन साहित्य, रासो साहित्य, आरंभिक गद्य और लौकिक साहित्य, अमीर खुसरो की हिन्दी कविता, विद्यापति और उनकी पदावली, भक्ति काव्य की पूर्व पीठिका ।	10
III	भक्तिकाल: भक्ति आन्दोलन के उदय की पृष्ठभूमि, प्रमुख निर्गुण एवं सगुण संप्रदाय, प्रमुख संप्रदाय और आचार्य, भक्ति आन्दोलन का अखिल भारतीय स्वरूप और उसका अंतः प्रादेशिक वैशिष्ट्य। हिन्दी संत काव्य का वैचारिक आधार, प्रमुख निर्गुण संत कवि- कबीर, नानक, दादूदयाल, रैदास : संत काव्य की प्रमुख विशेषताएँ। हिन्दी सूफी काव्य का वैचारिक आधार, हिन्दी के प्रमुख सूफी कवि और काव्य - मुल्ला दाऊद, कुतुबन, मंझन, मलिक मोहम्मद जायसी, सूफी प्रेमाख्यानों का स्वरूप, हिंदी सूफी काव्य की प्रमुख विशेषताएँ।	15
IV	हिन्दी कृष्ण काव्य: विविध संप्रदाय, वल्लभ संप्रदाय, अष्टछाप, प्रमुख कृष्ण भक्त कवि और काव्य सूरदास, नंददास, मीरा, रसखान, भ्रमरगीत परंपरा और गीति परंपरा। हिन्दी राम काव्य: विविध संप्रदाय, राम भक्ति शाखा के कवि और काव्य, तुलसीदास की प्रमुख	15



	कृतियाँ, काव्य रूप और उनका महत्वा	
V	<b>रीतिकाल:</b> सामाजिक- सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य, रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त ), रीतिकालीन कवियों का आचार्यत्व, रीतिकाल के प्रमुख कवि : केशवदास, मतिराम, भूषण, बिहारीलाल, देव, घनानंद और पद्याकर ।	10
	<p><b>सहायक ग्रंथ :</b></p> <p>हिंदी साहित्य का इतिहास - रामचंद्र शुक्ल, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली</p> <p>हिंदी साहित्य और एवं संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद</p> <p>हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास- डॉ बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली</p> <p>इतिहास क्या है – ई.एच.कार, मैकमिलन पब्लिशर्स इंडिया लिमिटेड, चेन्नई</p> <p>साहित्य का इतिहास दर्शन- नलिनविलोचन शर्मा, बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना</p> <p>हिंदी साहित्य की भूमिका- आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली</p> <p>हिंदी साहित्य का आधा इतिहास - डॉ सुमन राजे, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली</p> <p>हिंदी साहित्य का सरल इतिहास- डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी, हिमायतनगर, हैदराबाद-</p> <p>हिंदी साहित्य का आदिकाल – आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली</p> <p>साहित्य और इतिहास दृष्टि - मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली</p> <p>भक्ति-आंदोलन और भक्ति काव्य - शिवकुमार मिश्र, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद</p> <p>हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - डॉ. रामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद</p> <p>हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेन्द्र (सं.), मयूर पेपरबैक्स, उत्तरप्रदेश</p> <p>हिंदी साहित्य का अतीत (2 खंड)- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली</p> <p>हिंदी साहित्य का इतिहास- लक्ष्मीसागर वाष्णेय, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद</p> <p>हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास – डॉ. गणपति चन्द्र गुप्त, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद</p> <p>इतिहास-लेखन की समस्याएँ – नीलकांत (सं.), विभा प्रकाशन, इलाहाबाद</p> <p>साहित्य का इतिहास दर्शन - जगदीश्वर चतुर्वेदी, अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स (प्रा.) लिमिटेड, नई दिल्ली</p> <p>हिन्दी काव्य की सामाजिक भूमिका- शंभुनाथ सिंह</p> <p>रीतिकाल की भूमिका- डॉ. नगेन्द्र</p> <p>हिन्दी गद्य का इतिहास- रामचंद्र तिवारी</p>	

## 12.2 Course Outcomes

	Course Outcome	Level
CO 1	हिंदी साहित्य की इतिहास परंपरा को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	आदिकाल, भक्तिकाल एवं रीतिकालीन हिंदी साहित्य के अध्ययन के उपरांत वे अपने जीवन में सकारात्मक मूल्यों को उतार सकेंगे.	Apply
CO 3	भक्ति काव्य परंपरा के अंतर्गत सगुण, निर्गुण, सूफी एवं संत साहित्य की जानकारी हासिल कर सकेंगे.	Analyze
CO 4	हिंदी कृष्ण काव्य परंपरा एवं राम काव्य परंपरा को समझ एवं सीख सकेंगे. साथ ही कृष्ण काव्य परंपरा एवं राम काव्य परंपरा के साहित्य के महत्त्व से भी परिचित हो सकेंगे.	Create
CO 5	रीतिकालीन साहित्य एवं रीतिकालीन सामाजिक, साहित्यिक एवं सांस्कृतिक परिस्थितियों	Skill

	की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे. हिंदी साहित्य की परंपरा से परिचित हो सकेंगे.	
--	--	--

### 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	2	3
CO2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	1	3	3
CO4	2	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	2

### 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

Category	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
Part – A (Objective - 10x 1 = 10marks)	2	2	2	2	2
Part – B (Short Answer -5 x 4 = 20marks)	10	10	-	-	-
Part – C (Essay-3 x 10 = 30 marks)	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

### g. Rubric for Assignments

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Content</b> 50%	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts, and examples	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence and facts mostly specific.	Ideas are presented but not particularly developed or supported;	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5
2	<b>Organization</b> 50%	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5

**h. Rubric for Seminar**

<b>Sl. No.</b>	<b>Criteria</b>	<b>100%</b>	<b>75%</b>	<b>50%</b>	<b>25%</b>	<b>0%</b>	<b>Relation to COs</b>
<b>1</b>	<b>Knowledge and Understanding</b>  <b>50%</b>	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4
<b>2</b>	<b>Presentation</b>  <b>50%</b>	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4

**12.5 Model Question Paper**

SEMESTER - I					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HIN 2012	भाषा विज्ञान, हिन्दी भाषा की संरचना और इतिहास, Linguistics, Structure and history of Hindi language	4	-	-	4

### b. Syllabus

Units	Content	60Hrs.
I	भाषा और भाषा विज्ञान, भाषा की परिभाषा एवं अभिलक्षण, भाषा का विकास, परिवर्तन और कारण भाषा के विभिन्न स्वरूप, भाषा विज्ञान की परिभाषाएँ, बोली और भाषा	13
II	हिन्दी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि (प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ, मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ - पाली, प्राकृत, शौरसेनी, अर्द्धमागधी, मागधी), अपभ्रंश और उसकी विशेषताएँ, अवहट्ट और पुरानी हिन्दी का संबंध, हिन्दी की क्षेत्रीय बोलियाँ	11
III	हिन्दी के विविध रूप : हिन्दी, उर्दू, दक्खिनी, हिन्दुस्तानी। हिन्दी ध्वनियों का वर्गीकरण, हिन्दी शब्द रचना : उपसर्ग, प्रत्यय, समास, हिन्दी वाक्य रचना।	13
IV	ध्वनि विज्ञान के अध्ययन के आयाम (उच्चारणात्मक, प्रसारण तथा श्रवणात्मक), ध्वनियों का वर्गीकरण (स्वर एवं व्यंजन), स्वनिम की अवधारणा, स्वनिम व संरचना, स्वनिम के भेद, रूपिम की अवधारणा : रूपिम और स्वरूप, रूप परिवर्तन और उनके कारण	11
V	शब्द एवं पद, शब्द एवं पद में अंतर, वाक्य की परिभाषाएँ, वाक्य के प्रकार, अर्थ की व्युत्पत्ति, शब्द एवं अर्थ का संबंध, अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ, अर्थ परिवर्तन के कारण, प्रोक्ति विश्लेषण, प्रोक्ति का स्वरूप	12
	<b>सहायक ग्रंथ :</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>भाषा विज्ञान-डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताब महल, अंसारी रोड, दरियागंज, नईदिल्ली 110 002.</li> <li>भाषा विज्ञान की भूमिका - आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, 1-B, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली - 110 002.</li> <li>भाषा विज्ञान:सैद्धांतिक चिंतन - रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, जी - 17, जगतपुरी, दिल्ली - 110 051.</li> <li>भाषा (अनुवाद)- ब्लूम फील्ड (अनुवादक-विश्वनाथ प्रसाद), मोतीलाल बनारसीदास, जवाहर नगर, नई दिल्ली - 110 007.</li> <li>भाषा और भाषिकी - डॉ. देवीशंकर द्विवेदी, लक्ष्मी नारायण अग्रवाल पब्लिकेशन, अनुपम प्लाजा, संजय पैलेस, सिविल लाईन्स, आगरा- 282 002.</li> <li>आधुनिक भाषाविज्ञान के सिद्धांत - रामकिशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, दरबारी बिल्डिंग, महात्मा गाँधी मार्ग, इलाहाबाद-211 001</li> <li>भाषाविज्ञान- राजमल बोरा, नेहा पब्लिकेशन, प्रहलाद लेन, 5-207, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110 002.</li> <li>आधुनिक भाषा विज्ञान - कृपाशंकर सिंह, चतुर्भुज सहाय, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली- 110 002.</li> <li>भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, विशालाक्ष्मी भवन चौक, कबीर रोड, सी. के. 56-35, वाराणसी - 221 001.</li> </ol>	

10.	आधुनिक भाषा विज्ञान - डॉ. रामविलास शर्मा, वाणी, प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली – 110 002.	
11.	भाषा और समाज – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, प्राइवेट लिमिटेड, L-बी, नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली – 110 002.	
12.	भारतीय भाषा विज्ञान - आचार्य किशोरीदास वाजपेयी, वाणी प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली – 110 002.	
13.	नामवर सिंह, हिंदी के विकास में अपभ्रंश का योगदान	
14.	धीरेन्द्र वर्मा, हिंदी भाषा का इतिहास	
15.	राजेन्द्र प्रसाद सिंह, भाषा का समाजशास्त्र	
16.	देवनागरी लिपि तथा हिंदी वर्तनी का मानकीकरण	
17.	भोलानाथ तिवारी, अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत एवं प्रयोग, किताबघर प्रकाशन, नयी दिल्ली	
18.	Aspects of applied Linguistics - D.P. Pattanayak, Asia Publishing House, E-113, Lajpat Nagar, Delhi -110 024.	
19.	A Course of Modern Linguistics - C-F. Hockett, 20, New Wharf Road, Kings Cross, Landon, NI 9RR, UK	
20.	15. Story of Language - C.L. Barber, Pan Macmillan Australia, P.O., Box 3520, Tuggerah, NSW 2259, Australia	
21.	Introduction of Theoretical Linguistics – John Lyons, Cambridge University Press, Shaftesburg Road, Cambridge, CB2 8RV, UK.	
22.	New Horizons in Linguistics – John Layons, Pelican Publishing Company 1000 Burmaster, St. Gretna, LA-70053, USA	

## 12.2 Course Outcome (CO)

*On the successful completion of the course, the student will be able to*

	Course Outcome	Level
CO 1	भाषा एवं भाषा विज्ञान और उनकी शाखाओं को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	हिन्दी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि के आयाम से परिचित होंगे.	Apply
CO 3	हिन्दी के विविध रूप व संरचना से परिचित होंगे.	Analyze
CO 4	स्वनिम की अवधारणा, रूप परिवर्तन और उनके कारण, शब्द एवं पद, शब्द एवं पद में अंतर आदि के अध्ययन के उपरांत भाषा के आन्तरिक पक्षों को समाझने में मदद मिलेगी.	Create
CO 5	इस पत्र के अध्ययन का मुख्य उद्देश्य साहित्य के विद्यार्थियों में एक ऐसी भाषिक अंतर्दृष्टि विकसित करनी है जिससे वे साहित्यिक तंतुओं को आसानी से समझ सकें।	Skill

## 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	2	3
CO2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	1	3	3
CO4	2	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	2

#### 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

Category	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
<b>Part – A</b> <b>(Objective - 10 x 1 = 10marks)</b>	2	2	2	2	2
<b>Part – B</b> <b>(Short Answer -5 x 4 = 20marks)</b>	10	10	-	-	-
<b>Part – C</b> <b>(Essay-3 x 10 = 30 marks)</b>	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

#### g. Rubric for Assignments

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Content</b> <b>50%</b>	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts, and examples	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence and facts mostly specific.	Ideas are presented but not particularly developed or supported;	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5
2	<b>Organization</b> <b>50%</b>	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5

#### h. Rubric for Seminar

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Knowledge and Understanding</b> <b>50%</b>	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4
2	<b>Presentation</b> <b>50%</b>	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4

## 12.5 Model Question Paper

SEMESTER - I					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HIN2013	Medieval Hindi poetry मध्यकालीन हिन्दी काव्य	4	-	-	4

### Syllabus

Units	Content	60Hrs.
I	भक्ति आंदोलन विद्यापति : 10 पद	10
II	निर्गुण भक्ति काव्य – ज्ञानाश्रयी शाखा और प्रेमाश्रयी शाखा 1. कबीर : भक्ति भावना, समाज दर्शन, समाज सुधारक, काव्य कला 2. कबीर : कुल 20 पद व्याख्या के लिए 3. जायसी : प्रेम भावना, लोक तत्व, पद्मावत का भारतीयकरण, काव्य दृष्टि 4. जायसी ग्रंथावली, पद्मावत्, सं. रामचंद्र शुक्ल:नागमती वियोग खण्ड (व्याख्या के लिए)	15
III	सगुण भक्ति काव्य – राम भक्ति शाखा 1. तुलसीदास : भक्ति भावना, सामाजिक सांस्कृतिक दृष्टि, लोकमंगल, काव्य दृष्टि 2. तुलसीदास: रामचरित मानस, बालकाण्ड (पद 191 से 200), गीता प्रेस, गोरखपुर (व्याख्या के लिए)	15
IV	सगुण भक्ति काव्य – कृष्ण भक्ति शाखा 1. सूरदास : भक्ति भावना, वात्सल्य वर्णन, गीति तत्व 2. सूरदास : भ्रमरगीत सार, सं. रामचंद्र शुक्ल : (25 पद व्याख्या के लिए)	10
V	रीतिकाल 1. बिहारी : सौंदर्य भावना, बहुज्ञता, काव्य-कला 2. बिहारीलाल : बिहारी रत्नाकर, सं. जगन्नाथदास रत्नाकर (चुने हुए 25 दोहे व्याख्य के लिए)	10
	सहायक ग्रंथ : 1. कबीर- हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली 2. कबीर साहित्य की परख, परशुराम चतुर्वेदी 3. कबीर सं. विजयेन्द्र स्नातक, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली 4. सूफीमत साधना और साहित्य- रामपूजन तिवारी, ज्ञान मण्डल, वाराणसी 5. जायसी, विजयदेव नारायण साही- हिन्दुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद	

6. सूरदास, रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा	
7. सूर साहित्य- हजारप्रसाद द्विवेदी	
8. भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य- मैनेजर पांडेय	
9. तुलसीदास - माताप्रसाद गुप्त, हिंदी परिषद, प्रयाग	
10. लोकवादी तुलसीदास - विश्वनाथ त्रिपाठी, लोकभारती प्रकाशन	
11. कबीर का रहस्यवाद - डॉ. रामकुमार वर्मा	
12. सूरदास- बृजेश्वर वर्मा	
13. तुलसी आधुनिक वातायन से - रमेश कुन्तल मेघ	
14. बिहारी का नवमूल्यांकन - डॉ. बच्चन	
15. लोकवादी तुलसीदास - विश्वनाथ त्रिपाठी	
16. विजयदेव नारायण राही- जायसी (आलोचना)	

### 12.2 Course Outcome (CO)

*On the successful completion of the course, the student will be able to*

	Course Outcome	Level
CO 1	मध्यकालीन (भक्तिकाल एवं रीतिकाल ) कवियों के साहित्य को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	लोक समाज और भारतीय साहित्य की परंपरा का ज्ञान होगा	Apply
CO 3	ज्ञानाश्रयी और प्रेमाश्रयी परंपरा की व्याख्या कर सकेंगे.	Analyze
CO 4	कबीर, सूर, तुलसी और जायसी समेत अन्य कवियों के साहित्य से परिचित होंगे	Create
CO 5	भक्तिकालीन सामाजिक परिस्थितियों से परिचित हो सकेंगे, जिससे वर्तमान समाज और जीवन मूल्यों को समझने में मदद मिलेगी.	Skill

### 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	2	3
CO2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	1	3	3
CO4	2	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	2

### 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

Category	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
Part – A (Objective - 10 x 1 = 10marks)	2	2	2	2	2
Part – B (Short Answer -5 x 4 = 20marks)	10	10	-	-	-
Part – C (Essay-3 x 10 = 30 marks)	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>



### g. Rubric for Assignments

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Content</b>  50%	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts, and examples	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence and facts mostly specific.	Ideas are presented but not particularly developed or supported;	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5
2	<b>Organization</b>  50%	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5

### h. Rubric for Seminar

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Knowledge and Understanding</b>  50%	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4
2	<b>Presentation</b>  50%	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4

### 12.5 Model Question Paper

SEMESTER - I					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HIN 2014	अनुवाद : सिद्धांत और प्रयोग Translation : Theory and Usage	4	-	-	4

### Syllabus

Units	Content	60Hrs.
I	<b>अनुवाद: अर्थ, परिभाषा एवं परंपरा</b> अनुवाद शब्द की उत्पत्ति; अनुवाद का अर्थ (सीमित एवं व्यापक); अनुवाद की परिभाषा; अनुवाद का विस्तार (प्राचीन से अर्वाचीन, साहित्य से साहित्येतर); अनुवाद की परंपरा (वैश्विक); अनुवाद का महत्व- साहित्यिक, व्यावसायिक, प्रशासनिक, जनसंचार, शिक्षा एवं तुलनात्मक अध्ययन की दृष्टि से	15
II	<b>अनुवाद की प्रकृति (स्वरूप), प्रक्रिया एवं प्रविधि</b> अनुवाद कला, विज्ञान अथवा शिल्प; सर्जन या पुनःसर्जन; व्यापक एवं सीमित संदर्भ में अनुवाद का स्वरूप-भाषिक कथ्य (पाठ) का प्रतीकांतरण, अन्तःभाषिक अनुवाद, अन्तर भाषिक अनुवाद, अन्तर प्रतीकात्मक अनुवाद, पाठधर्मी एवं प्रभावधर्मी; विश्लेषण, अंतरण, पुनर्गठन (पुनर्रचना); पाठ की अवधारणा; पाठ और प्रोक्ति का अंतर्संबंध	15
III	<b>अनुवाद की मूलभूत इकाइयाँ एवं सिद्धांत</b> इकाइयाँ और भाषा के चरण - शब्द, पदबंध, वाक्य, पाठ; सिद्धांत - समतुल्यता का सिद्धान्त, अन्तर प्रतीकात्मकता का सिद्धांत, अनुवाद युक्ति सिद्धांत, व्याख्या सिद्धांत, प्रभाव समता सिद्धांत, सांस्कृतिक ऐक्य सिद्धांत, पुनर्सृजन सिद्धांत, अनुकृति की अनुकृति सिद्धांत	15
IV	<b>अनुवाद के प्रकार, क्षेत्र एवं सीमाएँ</b> प्रकार - शब्द-प्रति-शब्द, शाब्दिक, शब्दानुवाद, भावानुवाद, छायानुवाद, सारानुवाद, व्याख्यानानुवाद, वार्तानुवाद (आशु अनुवाद); अनुवाद के क्षेत्र - साहित्यिक, व्यावसायिक, प्रशासनिक एवं कार्यालयी, वैज्ञानिक एवं तकनीकी, जनसंचार माध्यम, विज्ञापन आदि; सीमाएँ - स्रोत एवं लक्ष्य भाषा की प्रकृतिगत सीमाएँ; अननुवादता की अवधारणा; सामाजिक, सांस्कृतिक एवं क्षेत्रीयतापरक सीमाएँ	10
V	<b>अनुवादक के गुण-दायित्व-अपेक्षाएँ एवं अनुवाद के उपकरण</b> अनुवाद के उपकरण-कोश, पारिभाषिक शब्दावली, विश्व कोश, कम्प्यूटर; मशीनी अनुवाद-गूगल ट्रांसलेट, व्यावहारिक अनुवाद (प्रश्न पत्र में दिए गए अंग्रेजी अवतरण का हिन्दी अनुवाद)	10
	<b>सहायक ग्रंथ :</b> 1. नगेन्द्र, अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत और अनुप्रयोग, हिन्दी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय, दिल्ली विश्व विद्यालय (1993) 2. जी. गोपीनीथन, अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद (1985) 3. भोलानाथ तिवारी, अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत एवं प्रयोग, किताबधर प्रकाशन, नयी दिल्ली (2011) 4. कृष्ण कुमार गोस्वामी, अनुवाद विज्ञान की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली (2016) 5. कैलाशचन्द्र भाटिया, अनुवाद : प्रक्रिया और स्वरूप, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली	

	<p>(2004)</p> <p>6. सुवास कुमार, हिन्दी : विविध व्यवहारों की भाषा, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली (2007)</p> <p>7. हिन्दी : विविध आयाम, आनंद पाटील (सं.), तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली (2012)</p> <p>8. दंगल झाल्टे, प्रयोजनमूलक हिन्दी: सिद्धांत और प्रयोग, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली (2015)</p> <p>9. हेमचन्द्र पांडे, अनुवादशास्त्र : व्यवहार से सिद्धांत की ओर, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली (2008)</p> <p>10. E.A. Nida, Towards a Science of Translating, Brill Academic Pub (1964)</p> <p>11. E.A. Nida, Charles R. Taber, The Theory and Practice of Translation, Brill Academic Pub (1968)</p> <p>12. J.C. Catford, A Linguistic Theory of Translation, Oxford University Press (1965)</p> <p>13. Peter Newmark, Twenty-three Restricted Rules of Translation, The Incorporated Linguist (1973)</p> <p>14. Peter Newmark, The Theory and Craft of Translation, Cambridge University Press (1976)</p> <p>15. Peter Newmark, About Translation, Cambridge University Press (1991)</p>	
--	---	--

## 12.2 Course Outcome (CO)

*On the successful completion of the course, the student will be able to*

	Course Outcome	Level
CO 1	अनुवाद : सिद्धांत और प्रयोग को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	अनुवाद की प्रकृति(स्वरूप), प्रक्रिया एवं प्रविधि को जान सकेंगे.	Apply
CO 3	अनुवाद की मूलभूत इकाइयाँ एवं सिद्धांत, इकाइयाँ और भाषा के चरण को पढ़ सकेंगे.	Analyze
CO 4	अनुवाद के प्रकार, क्षेत्र एवं सीमाएँ क्या हैं? इसे जान सकेंगे.	Create
CO 5	अनुवाद किस प्रकार होते हैं इसे समझने में सक्षम होंगे साथ ही अनुवाद करने में भी सक्षम होंगे.	Skill

## 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	2	3
CO2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	1	3	3
CO4	2	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	2

#### 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

Category	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
<b>Part – A</b> <b>(Objective - 10 x 1 = 10marks)</b>	2	2	2	2	2
<b>Part – B</b> <b>(Short Answer -5 x 4 = 20marks)</b>	10	10	-	-	-
<b>Part – C</b> <b>(Essay-3 x 10 = 30 marks)</b>	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

#### g. Rubric for Assignments

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Content</b> <b>50%</b>	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts, and examples	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence and facts mostly specific.	Ideas are presented but not particularly developed or supported;	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5
2	<b>Organization</b> <b>50%</b>	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5

#### h. Rubric for Seminar

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Knowledge and Understanding</b> <b>50%</b>	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4
2	<b>Presentation</b> <b>50%</b>	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4

## 12.5 Model Question Paper

SEMESTER - I					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HIN2015	हिन्दी सिनेमा अध्ययन	3	-	-	3

### Syllabus

Units	Content	45 Hrs.
I	सिनेमा : इतिहास, प्रकृति स्वरूप सिनेमा : यूरोपीय, अमेरिकी, भारतीय, हिन्दी	09
II	सिनेमा और समाज : विविध आयाम कला सिनेमा बनाम लोकप्रिय सिनेमा, सिनेमा : उद्योग, व्यवसाय	09
III	सिनेमा में साहित्य : इतिहास, प्रकृति, कथा, पटकथा, गीत और संवाद	09
IV	सिने पत्रकारिता और सिने समीक्षा- भारतीय एवं वैश्विक परिदृश्य	09
V	डाक्यूमेंट्री एवं लघु फिल्मों में भारत एवं विश्व के महत्वपूर्ण फिल्म निर्देशक (कम से कम एक दर्जन निर्देशक)	09
	<p><b>सहायक ग्रंथ :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. भारतीय चलचित्र का इतिहास : फिरोज रंगूनवाला, राजपाल एंड संस, दिल्ली</li> <li>2. भारतीय फिल्मों की कहानी : श्री बच्चन, राजपाल एंड संस, दिल्ली</li> <li>3. हिन्दी चलचित्रों में साहित्यिक उपादान : विश्वनाथ, हिन्दी प्रचारक संस्थान, वाराणसी</li> <li>4. सिनेमा एक समझ : सं. विनोद भारद्वाज, म.प्र. फि.वि.न.</li> <li>5. सिनेमा की संवेदना : विजय अग्रवाल, प्रतिभा प्रतिष्ठान, दिल्ली</li> <li>6. सिनेमा और संस्कृति : राही मासूम रजा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली</li> <li>7. चलचित्र, कल और आज : सत्यजित राय, राजपाल एंड संस, दिल्ली</li> <li>8. भारतीय सिने सिद्धांत : अनुपम ओझा राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली</li> <li>9. Indian film : Barnaw, Ee, Oxford Press, New York</li> <li>10. Cinema and I : Rhitwik Ghatak, Roopa Publication, Kolkata</li> <li>11. How to read a Film : Monaco, James, Oxford University Press, New York</li> <li>12. Ideology of Indian Cinema : Madhav Prasad, Oxford University Press, New York</li> <li>13. Our films, Their films : Satyajit Ray, Oriental Longman Limited, Delhi</li> <li>14. Files is Art : Ernhelm Rudolm, Roopa and Company, Kolkata</li> <li>15. Reference of Indian Cinema : Ed. Shivkumar Vasudev, ICCR, Delhi</li> </ol>	

## 12.2 Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	सिनेमा और समाज के अंतःसंबंध को समझ सकेंगे।	Understand
CO 2	सिनेमा का समाज पर क्या प्रभाव पड़ता है इस बारे में अवगत होकर विद्यार्थी उसे जीवन में उतार सकते हैं।	Apply
CO 3	सिनेमा के इतिहास, प्रकृति और उसकी आवश्यकताओं के बारे में जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।	Analyze
CO 4	विद्यार्थियों को डॉक्यूमेंट्री एवं उसके महत्त्व के बारे में ज्ञान प्राप्त होगा।	Create
CO 5	कथा, पटकथा, गीत तथा संवाद आदि में अंतर आदि के बारे में जानकारी प्राप्त कर सकेंगे	Skill

## 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	2	3
CO2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	1	3	3
CO4	2	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	2

## 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

Category	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
Part – A (Objective - 10 x 1 = 10marks)	2	2	2	2	2
Part – B (Short Answer -5 x 4 = 20marks)	10	10	-	-	-
Part – C (Essay-3 x 10 = 30 marks)	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

### g. Rubric for Assignments

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	Content 50%	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts, and examples	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence and facts mostly specific.	Ideas are presented but not particularly developed or supported;	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5
2	Organization 50%	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5

#### h. Rubric for Seminar

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Knowledge and Understanding</b>  50%	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4
2	<b>Presentation</b>  50%	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4

#### 12.5 Model Question Paper

HIN2016 CCP (Core course practical)	अनुवाद अभ्यास और प्रयोग Translation practice and Usage	<b>Credit</b> <b>2</b> <b>4 hours</b>
---	---	---

**Course Code:** HIN2016

**Course Name:** अनुवाद अभ्यास और प्रयोग, Translation practice and Usage

#### 12.2 Course Outcome (CO)

*On the successful completion of the course, the student will be able to*

	Course Outcome	Level
CO 1	सिनेमा और समाज के अंतःसंबंध को समझ सकेंगे।	Understand
CO 2	सिनेमा का समाज पर क्या प्रभाव पड़ता है इस बारे में अवगत होकर विद्यार्थी उसे जीवन में उतार सकते हैं।	Apply
CO 3	सिनेमा के इतिहास, प्रकृति और उसकी आवश्यकताओं के बारे में जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।	Analyze
CO 4	विद्यार्थियों को डॉक्यूमेंट्री एवं उसके महत्त्व के बारे में ज्ञान प्राप्त होगा।	Create

<b>CO 5</b>	कथा, पटकथा, गीत तथा संवाद आदि में अंतर आदि के बारे में जानकारी प्राप्त कर सकेंगे	Skill
-------------	--	-------

#### a. Course Outcome (CO)

*On the successful completion of the course, the student will be able to*

**CO1:** अभ्यास के माध्यम से साहित्यिक क्षेत्र में अनुवाद कार्य के महत्व को समझें और अनुवाद अध्ययन के विभिन्न सिद्धांतों की जानकारी प्राप्त करेंगे।

**CO2:** अभ्यास के माध्यम से समझें कि साहित्यिक अनुवाद देशों के बीच सांस्कृतिक आदान-प्रदान के माध्यम के रूप में कैसे काम कर सकता है

**CO3:** विभिन्न सिद्धांतों को लागू करते हुए साहित्यिक कार्यों की विभिन्न शैलियों और रूपों का अनुवाद करने का कौशल: अभ्यास के माध्यम से प्राप्त करें

**CO4:** अनुवादित साहित्यिक कृतियों का मूल्यांकन और सराहना करें

**CO5:** प्रतियोगी परीक्षाओं के लिए बहुविकल्पीय प्रश्नों का उत्तर देने में साहित्यिक कौशल प्राप्त करें

### 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
<b>CO1</b>	3	3	2	3	3
<b>CO2</b>	2	3	3	3	3
<b>CO3</b>	3	3	2	3	3
<b>CO4</b>	2	3	3	2	3
<b>CO5</b>	3	3	3	3	2

### 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

Category	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
<b>Part – A (Objective - 10 x 1 = 10marks)</b>	2	2	2	2	2
<b>Part – B (Short Answer -5 x 4 = 20marks)</b>	10	10	-	-	-
<b>Part – C (Essay-3 x 10 = 30 marks)</b>	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

#### g. Rubric for Assignments

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Content</b> <b>50%</b>	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts, and	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence	Ideas are presented but not particularly developed or	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5



		examples	and facts mostly specific.	supported;			
2	<b>Organization</b>  50%	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5

#### h. Rubric for Seminar

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Knowledge and Understanding</b>  50%	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4
2	<b>Presentation</b>  50%	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4

### 12.5 Model Question Paper

HIN2017 CCP (Core course practical)	सिनेमा की समीक्षा Movie review	Credit 2 4 hours
---	-----------------------------------	------------------------

Course Code: HIN2017

Course Name: सिनेमा की समीक्षा, Movie review

### 12.2 Course Outcome (CO)

*On the successful completion of the course, the student will be able to*

	Course Outcome	Level
CO 1	अभ्यास के माध्यम से सिनेमा और समाज के अंतःसंबंध को समझेंगे।	Understand
CO 2	अभ्यास के द्वारा सिनेमा के रिव्यू करने का प्रशिक्षण दिया जाएगा इसलिए किसी भी विषय पर निबंध लिख सकते हैं।	Apply
CO 3	सिनेमा के इतिहास, प्रकृति और उसकी आवश्यकताओं के बारे में जानकारी भी अभ्यास के द्वारा प्राप्त कर सकेंगे।	Analyze
CO 4	विद्यार्थियों को डॉक्यूमेंट्री एवं उसके महत्त्व के बारे में ज्ञान प्राप्त कर रिव्यू लिखने का अभ्यास मिलेगा।	Create
CO 5	कथा, पटकथा, गीत तथा संवाद आदि में अंतर आदि के बारे में जानकारी प्राप्त कर लिखने का अभ्यास करेंगे।	Skill

### 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	2	3	3	3
CO2	3	3	3	3	2
CO3	3	3	1	2	3
CO4	2	3	3	3	3
CO5	2	3	3	3	3

### 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

Category	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
Part – A (Objective - 10 x 1 = 10marks)	2	2	2	2	2
Part – B (Short Answer -5 x 4 = 20marks)	10	10	-	-	-
Part – C (Essay-3 x 10 = 30 marks)	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

### g. Rubric for Assignments

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Content</b>  50%	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts, and examples	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence and facts mostly specific.	Ideas are presented but not particularly developed or supported;	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5
2	<b>Organization</b>  50%	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5

### h. Rubric for Seminar

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Knowledge and Understanding</b>  50%	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4
2	<b>Presentation</b>  50%	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4

### 12.5 Model Question Paper

SEMESTER - II					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HIN2021	प्रयोजनमूलक हिंदी Functional Hindi	4	-	-	4

### Syllabus

Units	Content	60Hrs.
I	हिंदी की भाषिक व्यवस्था और उसका मानक रूप <ul style="list-style-type: none"> <li>मौखिक और लिखित भाषा का स्वरूप</li> <li>लिपि-वर्तनी का मानक रूप</li> <li>शब्द संपदा और उसका मानकीकरण</li> <li>आधारभूत वाक्य संरचना, भाषिक प्रयोग तथा मानक रूप</li> <li>हिंदी: मानकीकरण और आधुनिकीकरण की प्रक्रिया</li> </ul>	12
II	प्रयोजनमूलक हिंदी का स्वरूप <ul style="list-style-type: none"> <li>सामान्य हिंदी, साहित्यिक हिंदी तथा प्रयोजनमूलक हिंदी</li> <li>प्रयोजनमूलक हिंदी: प्रयुक्तियाँ और व्यवहार क्षेत्र</li> <li>प्रयोजनमूलक हिंदी: वाक्य संरचना</li> <li>प्रयोजनमूलक हिंदी: पारिभाषिक शब्दावली</li> </ul>	12
III	कार्यालय हिंदी <ul style="list-style-type: none"> <li>संविधान में हिंदी और राजभाषा अधिनियम</li> <li>राजभाषा: स्वरूप एवं कार्यान्वयन</li> <li>कार्यालय हिंदी की भाषिक प्रकृति</li> <li>टिप्पण लेखन</li> <li>आलेखन</li> </ul>	12
IV	जनसंचार माध्यम और हिंदी <ul style="list-style-type: none"> <li>जनसंचार माध्यम: विविध आयाम</li> <li>जनसंचार के विविध रूप: भाषिक प्रकृति</li> <li>समाचार लेखन और हिंदी</li> <li>विज्ञापन और हिंदी</li> </ul>	12
V	अन्य प्रयुक्तियाँ <ul style="list-style-type: none"> <li>वाणिज्य में हिंदी</li> <li>बैंकिंग प्रणाली में हिंदी</li> <li>फिल्म समीक्षा की हिंदी</li> <li>विधि/न्याय के क्षेत्र में हिंदी</li> <li>फैशन जगत में हिंदी</li> </ul>	12

	<b>सहायक ग्रंथ :</b> 1. दंगल झाल्टे, प्रयोजनमूलक हिन्दी: सिद्धांत और प्रयोग, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली (2015) 2. विनोद गोदरे, प्रयोजनमूलक हिन्दी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली (2016) 3. सुवास कुमार, हिन्दी : विविध व्यवहारों की भाषा, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली (2007) 4. आनंद पाटील (सं.), हिन्दी : विविध आयाम, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली (2012) 5. प्रेमचन्द्र, विश्व में हिन्दी, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली (2015) 6. भोलानाथ तिवारी, अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत एवं प्रयोग, किताबघर प्रकाशन, नयी दिल्ली(2011)	
--	---	--

#### a. Course Outcome (CO)

*On the successful completion of the course, the student will be able to*

	Course Outcome	Level
CO 1	हिंदी की भाषिक व्यवस्था और उसका मानक हिन्दी वर्तनी की जानकारी हो सकेगी.	Understand
CO 2	प्रयोजनमूलक हिन्दी: स्वरूप, व्याख्या एवं विशेषताएँ प्रयोजनमूलक हिन्दी के मुख्य तत्व – पारिभाषिक शब्दावली, भाषिक संरचना, अनुवाद-प्रक्रिया को समझ सकेंगे.	Apply
CO 3	व्यावसायिक हिन्दी, विधि एवं कानून के कार्य में प्रयुक्त हिन्दी, जनसंचार माध्यमों में प्रयुक्त हिन्दी, वैज्ञानिक एवं तकनीकी हिन्दी, शिक्षा माध्यम और हिन्दी से परिचित हो सकेंगे.	Analyze
CO 4	प्रयोजनमूलक हिन्दी एवं प्रयुक्ति तथा उनकी शैलियों से परिचित हो सकेंगे.	Create
CO 5	हिन्दी का आधुनिकीकरण, कम्प्यूटर अनुप्रयोग और हिन्दी की जानकारी के साथ-साथ अनुवाद प्रक्रिया को समझने में सक्षम होंगे.	Skill

#### 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	2	3
CO2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	1	3	3
CO4	2	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	2

#### 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

Category	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
<b>Part – A</b> <b>(Objective - 10 x 1 = 10marks)</b>	2	2	2	2	2
<b>Part – B</b> <b>(Short Answer -5 x 4 = 20marks)</b>	10	10	-	-	-
<b>Part – C</b> <b>(Essay-3 x 10 = 30 marks)</b>	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

### g. Rubric for Assignments

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Content</b>  50%	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts, and examples	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence and facts mostly specific.	Ideas are presented but not particularly developed or supported;	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5
2	<b>Organization</b>  50%	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5

### h. Rubric for Seminar

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Knowledge and Understanding</b>  50%	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4
2	<b>Presentation</b>  50%	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4

### 12.5 Model Question Paper

SEMESTER - II					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HIN 2022	हिंदी साहित्य का इतिहास – II (आधुनिक काल) History of Hindi Literature – II (Modern Period))	4	-	-	4

### Syllabus

Units	Content	60Hrs.
I	आधुनिक काल की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, फोर्ट विलियम कॉलेज की स्थापना एवं हिंदी गद्य साहित्य के विकास में उसका योगदान, हिंदी का प्रारंभिक गद्य साहित्य एवं प्रारंभिक गद्यकार।	12
II	1857 के स्वाधीनता संग्राम से 1947 तक : राष्ट्रीय आंदोलन, नवजागरण , भारतेन्दु युग – प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक प्रवृत्तियाँ, हिंदी पत्रकारिता का आरंभ तथा भारतेन्दुयुगीन पत्र-पत्रिकाएँ	12
III	द्विवेदी युगीन हिंदी साहित्य - जागरण काल : सुधार और परिष्कार। द्विवेदी युगीन काव्य का वैशिष्ट्य। सरस्वती पत्रिका का प्रकाशन – हिंदी साहित्य पर उसका प्रभाव। द्विवेदी युगीन काव्य में राष्ट्रीयता, नीति और आदर्श, पौराणिक सन्दर्भ। प्रमुख कवि एवं उनकी रचनाएँ।	12
IV	स्वच्छंदतावाद और छायावाद – प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक प्रवृत्तियाँ, प्रगतिवाद, उत्तर छायावादी काव्य, प्रयोगवाद, नयी कविता, नवगीत, समकालीन कविता।	12
V	हिन्दी गद्य की प्रमुख विधाओं का उद्भव और विकास कहानी, उपन्यास, नाटक, निबंध, यात्रावृत्तान्त, संस्मरण, रेखाचित्र, आत्मकथा तथा जीवनी	12
	<b>सहायक ग्रंथ :</b> 1. रामचंद्र शुक्ल – हिन्दी साहित्य का इतिहास 2. हजारीप्रसाद द्विवेदी – हिन्दी साहित्य: उद्भव और विकास 3. नगेन्द्र – हिन्दी साहित्य का इतिहास 4. बच्चन सिंह – हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास 5. श्रीकृष्ण लाल – आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास 6. सुमन राजे – हिंदी साहित्य का आधा इतिहास 7. रामस्वरूप चतुर्वेदी- हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास 8. नंद दुलारे बाजपेयी - हिंदी साहित्य - बीसवीं शताब्दी 9. शिवदान सिंह चौहान - हिंदी साहित्य के अस्सी वर्ष 10. रामचन्द्र तिवारी - हिंदी का गद्य साहित्य 11. गोपाल राय - हिंदी उपन्यास का इतिहास 12. शैलेन्द्र प्रसाद पांथरी - आधुनिक भारतीय नवजागरण 13. बच्चन सिंह - हिंदी साहित्य का आधुनिक इतिहास 14. रामस्वरूप चतुर्वेदी - हिंदी गद्य-विन्यास और विकास 15. लक्ष्मीसागर वाष्णेय - आधुनिक हिंदी साहित्य	

### 12.2 Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	आधुनिक काल की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, फोर्ट विलियम	Understand

	कॉलेज की स्थापना एवं हिंदी गद्य साहित्य के विकास को समझ सकेंगे.	
<b>CO 2</b>	स्वाधीनता आन्दोलन के दौरान की विभिन्न पत्रिकाओं से परिचित हो सकेंगे.	Apply
<b>CO 3</b>	द्विवेदीयुगीन पत्रिकाओं और समाज पर उनके प्रभाव की जानकारी प्राप्त होगी.	Analyze
<b>CO 4</b>	हिंदी कविता की विभिन्न धाराओं से परिचित होंगे एवं स्वच्छंदतावाद से अवगत होंगे.	Create
<b>CO 5</b>	हिन्दी गद्य की प्रमुख विधाओं के उद्भव और विकास को समझेंगे और इस प्रकार की साहित्यिक रचनाओं की लेखन कला के विकास में भी सक्षम होंगे.	Skill

### 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	<b>PO1</b>	<b>PO2</b>	<b>PO3</b>	<b>PO4</b>	<b>PO5</b>
<b>CO1</b>	3	3	3	2	3
<b>CO2</b>	3	3	3	3	3
<b>CO3</b>	3	3	1	3	3
<b>CO4</b>	2	3	3	3	3
<b>CO5</b>	3	3	3	3	2

### 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

<b>Category</b>	<b>CO1</b>	<b>CO2</b>	<b>CO3</b>	<b>CO4</b>	<b>CO5</b>
<b>Part – A (Objective – 10 x 1 = 10marks)</b>	2	2	2	2	2
<b>Part – B (Short Answer -5 x 4 = 20marks)</b>	10	10	-	-	-
<b>Part – C (Essay-3 x 10 = 30 marks)</b>	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

### g. Rubric for Assignments

<b>Sl. No.</b>	<b>Criteria</b>	<b>100%</b>	<b>75%</b>	<b>50%</b>	<b>25%</b>	<b>0%</b>	<b>Relation to COs</b>
<b>1</b>	<b>Content 50%</b>	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts, and examples	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence and facts mostly specific.	Ideas are presented but not particularly developed or supported;	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5
<b>2</b>	<b>Organization 50%</b>	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5



**h. Rubric for Seminar**

<b>Sl. No.</b>	<b>Criteria</b>	<b>100%</b>	<b>75%</b>	<b>50%</b>	<b>25%</b>	<b>0%</b>	<b>Relation to COs</b>
<b>1</b>	<b>Knowledge and Understanding</b>  <b>50%</b>	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4
<b>2</b>	<b>Presentation</b>  <b>50%</b>	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4

**12.5 Model Question Paper**

SEMESTER - II					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HIN 2023	आधुनिक हिंदी गद्य – II (नाटक, निबंध, यात्रा वृत्तांत, आत्मकथा, जीवनी) Modern Hindi prose-II (Drama, Essay, Travlogue, Autobiography, Biography)	4	-	-	4

### b. Syllabus

Units	Content	81Hrs.
I	<b>नाटक</b> हिन्दी नाटक का विकास - समकालीन नाटक और रंगमंच की यात्रा 1.अंधेर नगरी-भारतेन्दु हरिश्चंद्र 2.ध्रुवस्वामिनी - जयशंकर प्रसाद 3.आधे-अधूरे- मोहन राकेश 4.अंधायुग- धर्मवीर भारती (आधे-अधूरे पाठाधारित अध्ययन / अन्य कृतियों का सामान्य अध्ययन)	15
II	<b>निबंध</b> गद्य की विभिन्न विधाओं- निबंध, यात्रा वृत्तांत, रेखाचित्र का उद्भव और विकास 1.कविता क्या है?, तुलसी का भक्तिमार्ग - चिन्तामणि (भाग-1) रामचंद्र शुक्ल 2.नाखून क्यों बढ़ते हैं -हजारीप्रसाद द्विवेदी. 3.मेरे राम का मुकुट भीग रहा है- विद्यानिवास मिश्र	15
III	<b>महिला विषयक संदर्भ और विमर्श</b> 1. श्रृंखला की कड़ियाँ- महादेवी वर्मा	10
IV	<b>आत्मकथा और यात्रावृत्तांत</b> हिन्दी में आत्मकथा साहित्य का विकास, दलित लेखन और मंथन. 1. मुर्दहिया- तुलसी राम, गालिब छूटी शराब - रवींद्र कालिया 2. यात्रा वृत्तांत – अरे यायावर रहेगा याद - अज्ञेय	10
V	<b>जीवनी:</b> हिन्दी संस्मरण, जीवनी साहित्य 1.कलम का सिपाही - अमृत राय	10
	<b>सहायक ग्रंथ :</b> 1. हिन्दी नाटक उद्भव और विकास, दशरथ ओझा, राजपाल एण्ड संस, दिल्ली 2. हिन्दी नाटक- बच्चन सिंह 3. जयशंकर प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन- जगन्नाथ प्रसाद शर्मा 4. प्रसाद के नाटक स्वरूप और संरचना गोविन्द चातक 5. मोहन राकेश और उनके नाटक गिरीश रस्तोगी 6. हिन्दी नाटक और रंगमंच- पहचान और परख डॉ. इन्द्रनाथ मदान 7. हिन्दी नाटक- डॉ. बच्चन सिंह 8. भारतीय नाटय-चिन्तन- डॉ. नगेन्द्र 9. आधुनिक नाटक का मसीहा, मोहन राकेश- गोविन्द चातक 10. मोहन राकेश के नाटकों में वस्तुगत प्रयोग – प्रो. एस.वी.एस.एस.नारायण राजू	

## 12.2 Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	हिन्दी नाटक का विकास - समकालीन नाटक और रंगमंच की यात्रा को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	गद्य की विभिन्न विधाओं से परिचित हो सकेंगे.	Apply
CO 3	महिला विषयक संदर्भ और विमर्श से परिचित हो सकेंगे.	Analyze
CO 4	हिन्दी में आत्मकथा साहित्य का विकास, दलित लेखन और मंथन की जानकारी प्राप्त करेंगे.	Create
CO 5	हिन्दी में संस्मरण, जीवनी साहित्य से परिचित होकर उसके प्रभाव को ग्रहण करने में सक्षम हो सकेंगे.	Skill

## 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	2	3
CO2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	1	3	3
CO4	2	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	2

## 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

Category	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
Part – A (Objective – 10 x 1 = 10marks)	2	2	2	2	2
Part – B (Short Answer -5 x 4 = 20marks)	10	10	-	-	-
Part – C (Essay-3 x 10 = 30 marks)	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

### g. Rubric for Assignments

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	Content 50%	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts, and examples	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence and facts mostly specific.	Ideas are presented but not particularly developed or supported;	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5

2	<b>Organization</b>  50%	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5
---	--------------------------------	--	--	--	-----------------	--------------	---------------

#### h. Rubric for Seminar

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Knowledge and Understanding</b>  50%	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4
2	<b>Presentation</b>  50%	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4

#### 12.5 Model Question Paper

HIN2024 CCP (Core course practical)	एम.ए. हिन्दी – द्वितीय सत्र आलेखन और टिप्पण, समाचार लेखन (Noting and Drafting & News writing)	Credit 2 4 hours
---	---	------------------------

### 12.2 Course Outcome (CO)

*On the successful completion of the course, the student will be able to*

	Course Outcome	Level
CO 1	अभ्यास के माध्यम से आलेखन को समझेंगे।	Understand
CO 2	अभ्यास के द्वारा टिप्पण का प्रशिक्षण दिया जाएगा इसलिए किसी भी विषय पर टिप्पण लिख सकेंगे।	Apply
CO 3	समाचार लेखन की आवश्यकताओं के बारे में जानकारी भी अभ्यास के द्वारा प्राप्त कर सकेंगे।	Analyze
CO 4	विद्यार्थियों को आलेखन और टिप्पण, समाचार लेखन एवं उसके महत्त्व के बारे में ज्ञान प्राप्त कर लिखने का अभ्यास मिलेगा।	Create
CO 5	सभी प्रकार के कार्यालयी पत्राचार लेखन की जानकारी प्राप्त करेंगे।	Skill

### 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	2	3	3
CO2	2	3	3	3	3
CO3	3	3	3	1	3
CO4	3	3	3	3	3
CO5	3	3	2	3	3

### 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

Category	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
Part – A (Objective - 10 x 1 = 10marks)	2	2	2	2	2
Part – B (Short Answer -5 x 4 = 20marks)	10	10	-	-	-
Part – C (Essay-3 x 10 = 30 marks)	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

### g. Rubric for Assignments

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Content</b>  50%	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts, and examples	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence and facts mostly specific.	Ideas are presented but not particularly developed or supported;	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5
2	<b>Organization</b>  50%	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5

### h. Rubric for Seminar

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Knowledge and Understanding</b>  50%	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4
2	<b>Presentation</b>  50%	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4

### 12.5 Model Question Paper

HIN2025 CCP (Core course practical)	एम.ए. हिन्दी – द्वितीय सत्र नाटक / पटकथा, टी. वी., रेडियो लेखन Play / Screenplay, TV, Radio Writing	Credit 2 4 Hours
---	---	------------------------

### 12.2 Course Outcome (CO)

*On the successful completion of the course, the student will be able to*

	Course Outcome	Level
CO 1	अभ्यास के माध्यम से नाटक और मंच के अंतःसंबंध को समझेंगे।	Understand
CO 2	अभ्यास के द्वारा किसी पटकथा का प्रशिक्षण दिया जाएगा इसलिए किसी भी विषय पर लिख सकेंगे।	Apply
CO 3	रेडियो लेखन की आवश्यकताओं के बारे में जानकारी भी अभ्यास के द्वारा प्राप्त कर सकेंगे।	Analyze
CO 4	विद्यार्थियों को टी.वी एवं उसके महत्त्व के बारे में ज्ञान प्राप्त कर किसी नाटक लिखने का अभ्यास मिलेगा।	Create
CO 5	किसी कहानी के आधार पर फिल्म के लिए पटकथा लिखने का अभ्यास के माध्यम से पा सकेंगे।	Skill

### 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	2	3
CO2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	1	3	3
CO4	2	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	2

### 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

Category	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
Part – A (Objective - 10 x 1 = 10marks)	2	2	2	2	2
Part – B (Short Answer -5 x 4 = 20marks)	10	10	-	-	-
Part – C (Essay-3 x 10 = 30 marks)	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

### g. Rubric for Assignments

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Content</b>  50%	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts, and examples	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence and facts mostly specific.	Ideas are presented but not particularly developed or supported;	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5
2	<b>Organization</b>  50%	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5

### h. Rubric for Seminar

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Knowledge and Understanding</b>  50%	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4
2	<b>Presentation</b>  50%	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4

### 12.5 Model Question Paper



HIN2026	एम.ए. हिन्दी – द्वितीय सत्र प्रशिक्षण/इलाका कार्य Internship /Training/Fieldwork	4
---------	--	---

## 12.2 Course Outcome (CO)

*On the successful completion of the course, the student will be able to*

	Course Outcome	Level
CO 1	जनसंचार माध्यमों में से किसी एक में काम करने के लिए आत्मविश्वास हासिल करें	Understand
CO 2	साहित्यिक कार्यों की व्याख्या करने के लिए उन्होंने जो सिद्धांत की जानकारी प्राप्त किया, उसका अनुपालन का ज्ञान मिलेगी	Apply
CO 3	मनोविश्लेषणात्मक, भाषाई और शैलीगत सिद्धांतों के आधार पर साहित्यिक ग्रंथों का मूल्यांकन कर सकते हैं	Analyze
CO 4	पाठों की सराहना करें और ज्ञान के मौजूदा भंडार में जोड़ें	Create
CO 5	चुनौतीपूर्ण प्रतियोगी परीक्षाओं का सामना करने के लिए साहित्यिक कौशल प्राप्त करें।	Skill

## 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	2	3
CO2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	1	3	3
CO4	2	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	2

## 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

Category	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
Part – A (Objective - 10 x 1 = 10marks)	2	2	2	2	2
Part – B (Short Answer -5 x 4 = 20marks)	10	10	-	-	-
Part – C (Essay-3 x 10 = 30 marks)	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

### g. Rubric for Assignments

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Content</b>  50%	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts, and examples	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence and facts mostly specific.	Ideas are presented but not particularly developed or supported;	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5
2	<b>Organization</b>  50%	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5

### h. Rubric for Seminar

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Knowledge and Understanding</b>  50%	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4
2	<b>Presentation</b>  50%	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4

### 12.5 Model Question Paper

SEMESTER – II					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
<b>HINOE01</b> <b>(OPEN ELECTIVE)</b>	संप्रेषण कौशल एवं व्यक्ति विकास	3	-	-	2

### b. Syllabus

Units	Content	45 Hrs.
<b>I</b>	संप्रेषण का अर्थ – संप्रेषण के विविध रूप – मौखिक संप्रेषण कौशल – लिखित आंगिक संप्रेषण – संप्रेषण प्रक्रिया	09
<b>II</b>	सफल संप्रेषण – लिखित भाषा पर उच्चरित- लिखित भाषा के प्रकार्य – संप्रेषण के तत्व पर भाषा का प्रभाव	09
<b>III</b>	आंगिक भाषा और संप्रेषण – शारीरिक प्रतिक्रिया – और भाषा संप्रेषण कौशल -	09
<b>IV</b>	व्यक्ति की परिभाषा –व्यक्ति का अर्थ – अवधारणा –व्यक्ति के प्रकार	09
<b>V</b>	व्यक्ति विकास का सूत्र प्रभाव को कैसे बढ़ाएँअच्छे – बोलचाल की कला में सुधार –	09
	<b>सहायक ग्रंथ:</b> 1. आपके व्यक्ति का सूत्र लाला-हरदयलाल, राजपाल प्रकाशन, नई दिल्ली, २०१५ 2. संप्रेषण कौशल और व्यक्ति का विकास –डॉ पी. राजरत्नम-2013 3. YOU CAN WIN Winners don't do different things, they do things Differently®Bloomsbury Publishing India Pvt Ltd 2nd Floor, Building No. 4, DDA Complex Pocket C-6 & 7, Vasant Kunj, New Delhi 110 070. 2015. 4. Life is What You Make it - Shenoy Preeti, Srishti Publishers & Distributors,, New Delhi 110 070. 2011.	

### 12.2 Course Outcome (CO)

*On the successful completion of the course, the student will be able to*

	Course Outcome	Level
<b>CO 1</b>	विद्यार्थी विचारों भावों तथ्यों एवं सूचनाओं को कुशलता से आदान प्रदान करना सीखेंगे	Understand
<b>CO 2</b>	कक्षा में या सामूहिक स्तर पर अपनी बात को रखने के तौर-तरीकों से परिचित होंगे	Apply
<b>CO 3</b>	व्यक्ति विकास के माध्यम से छात्रों में आत्मविश्वास आएगा	Analyze
<b>CO 4</b>	विद्यार्थियों की बाडी लेंग्वेज बेहतर होगी	Create
<b>CO 5</b>	विद्यार्थियों के संप्रेषण कौशल एवं वयक्ति में विकास होगा, वे दूसरों से अलग अपनी पहचान कर सकेंगे।	Skill

### 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
<b>CO1</b>	3	3	3	2	3
<b>CO2</b>	3	3	3	3	3
<b>CO3</b>	3	3	1	3	3
<b>CO4</b>	2	3	3	3	3
<b>CO5</b>	3	3	3	3	2

#### 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

Category	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
<b>Part – A</b> <b>(Objective - 10 x 1 = 10marks)</b>	2	2	2	2	2
<b>Part – B</b> <b>(Short Answer -5 x 4 = 20marks)</b>	10	10	-	-	-
<b>Part – C</b> <b>(Essay-3 x 10 = 30 marks)</b>	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

#### g. Rubric for Assignments

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Content</b> <b>50%</b>	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts, and examples	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence and facts mostly specific.	Ideas are presented but not particularly developed or supported;	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5
2	<b>Organization</b> <b>50%</b>	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5

#### h. Rubric for Seminar

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Knowledge and Understanding</b> <b>50%</b>	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4

2	<b>Presentation</b> <b>50%</b>	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4
---	-----------------------------------	--	-----------------------------	-------------------	---------------------------	--------------	----------

## 12.5 Model Question Paper

SEMESTER – II					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HIN2027 (ValueAddedCourse)	पर्यावरण विज्ञान	4	-	-	2 0 hours

### Syllabus

Units	Content	
I	पर्यावरण विज्ञान : अर्थ एवं परिभाषा, पर्यावरण की अवधारणा पर्यावरण एवं पारिस्थितिकी का सम्बन्ध	-
II	पर्यावरण की विशेषताएं , पर्यावरण के प्रमुख घटक, वायु मंडल, जीव मंडल, स्थल मंडल और जल मंडल	-
III	पर्यावरण के अंग एवं तत्व, पर्यावरण अध्ययन की बहुआयामी प्रकृति	-
IV	पर्यावरण प्रदूषण के प्रकार एवं निवारण	-
V	पर्यावरण विज्ञान का महत्त्व और आवश्यकता.	-
	<b>सहायक ग्रंथ:</b> 1. प्रेमानंद चंदोला: प्रदूषण: पृथ्वी का ग्रहण ,हिमाचल पुस्तक मंडल ,दिल्ली2008 , 2. प्रो .हरिमोहन: मानव अधिकार और पर्यावरण संतुलन ,वाणी2007 - 3. Man, and Nature: GerogePankins, Howard University Press- 1. 4. The Time for Ecofeminism: Francoise D'Eaubonne, Tr. Ruth A. Hottell,1994. 5. कबीर, राकेश : नदी की तलाश में, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली २०२२	

### 12.2 Course Outcome (CO)

*On the successful completion of the course, the student will be able to*

	Course Outcome	Level
--	----------------	-------

<b>CO 1</b>	इस पाठ्यक्रम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थियों को पर्यावरण विज्ञान क्या है तथा उसकी अवधारणाओं के बारे में जानकारी हो सकेगी.	Understand
<b>CO 2</b>	विद्यार्थी अपने जल मंडल, स्थल मंडल, वायु तथा जीव मंडल को समझ सकेंगे.	Apply
<b>CO 3</b>	विद्यार्थियों के भीतर अपने पर्यावरण के बारे में जागरूकता आएगी.	Analyze
<b>CO 4</b>	विद्यार्थियों के भीतर अपने पर्यावरण के बारे में जागरूकता आएगी.	Create
<b>CO 5</b>	विद्यार्थी अपने पर्यावरण की सुरक्षा हेतु तत्पर होंगे.	Skill

### 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	<b>PO1</b>	<b>PO2</b>	<b>PO3</b>	<b>PO4</b>	<b>PO5</b>
<b>CO1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>CO2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>CO3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>CO4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>CO5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

### 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

<b>Category</b>	<b>CO1</b>	<b>CO2</b>	<b>CO3</b>	<b>CO4</b>	<b>CO5</b>
<b>Part – A (Objective - 10 x 1 = 10marks)</b>	2	2	2	2	2
<b>Part – B (Short Answer -5 x 4 = 20marks)</b>	10	10	-	-	-
<b>Part – C (Essay-3 x 10 = 30 marks)</b>	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

### g. Rubric for Assignments

<b>Sl. No.</b>	<b>Criteria</b>	<b>100%</b>	<b>75%</b>	<b>50%</b>	<b>25%</b>	<b>0%</b>	<b>Relation to COs</b>
<b>1</b>	<b>Content 50%</b>	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts, and examples	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence and facts mostly specific.	Ideas are presented but not particularly developed or supported;	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5
<b>2</b>	<b>Organization 50%</b>	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5

### h. Rubric for Seminar

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Knowledge and Understanding</b>  50%	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4
2	<b>Presentation</b>  50%	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4

### 12.5 Model Question Paper

SEMESTER - III					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HIN2031	आधुनिक हिंदी गद्य-II (उपन्यास, कहानी) Modern Hindi Prose-II (Novel, Story)	4	-	-	4

### b. Syllabus

Units	Content	60 Hrs.
I	1. गोदान - प्रेमचंद 2. शेखर एक जीवनी (भाग -1) – अज्ञेय	10
II	1. बाणभट्ट की आत्मकथा - हजारीप्रसाद द्विवेदी 2. मैला आँचल – फणीश्वरनाथ रेणु	10
III	1. उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी 2. आकाशदीप – जयशंकर प्रसाद 3. सिक्का बदल गया - कृष्णा सोबती 4. डिप्टी कलेक्टर – अमरकांत 5. तीसरी कसम – फणीश्वरनाथ रेणु 6. परिंदे – निर्मल वर्मा 7. पिता - ज्ञानरंजन 8. राजा निरबंसिया - कमलेश्वर 9. वापसी - उषा प्रियंवदा 10. यही सच है – मन्नु भंडारी	15
IV	गल्प और इतिहास, कल्पना और यथार्थ प्रेमचंद पूर्व हिन्दी उपन्यास – ‘परीक्षा गुरु’, ‘चंद्रकांता’ आदि / वस्तु और शिल्प । प्रेमचंद युगीन उपन्यास - वस्तु – शिल्प – वैशिष्ट्य, प्रेमचंदोत्तर उपन्यास-वस्तु-शिल्पगत वैशिष्ट्य, हिन्दी में ऐतिहासिक उपन्यासों की परम्परा - सांस्कृतिक चेतना, वस्तु-शिल्पगत वैशिष्ट्य, स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यास - वस्तु, शिल्प तथा आंचलिकता	15
V	हिन्दी कहानी का आरंभ, वस्तु और शिल्प, प्रेमचंदोत्तर हिन्दी कहानी का वैशिष्ट्य, वस्तु और शिल्प, नई कहानी की प्रवृत्तियाँ	10
	<b>सहायक ग्रंथ :</b> 1. कहानी नई कहानी – नामवर सिंह 2. उपन्यास और लोकजीवन – राल्फ फाक्स , अनु. नरोत्तम नागर पी.पी.एच. 3. प्रेमचंद व्यक्तित्व और कृतित्व – शचीरानी गुटू 4. प्रेमचंद और उनका युग – रामविलास शर्मा 5. उपन्यास का उदय – आयन वॉट 6. उपन्यास स्थिति और गति – चंद्रकांत बांदिबडेकर 7. आधुनिक साहित्य और इतिहास बोध – नित्यानंद तिवारी, नेशनल पब्लिशिंग, दिल्ली 8. आधुनिक हिन्दी उपन्यास और मानवीय अर्थवत्ता – नंदकिशोर नवल 9. अधूरे साक्षात्कार – नेमिचंद्र जैन 10. आस्था के चरण – नगेन्द्र 11. उपन्यास का पुनर्जन्म – परमानन्द श्रीवास्तव 12. हिन्दी उपन्यास – एक अंतर्यात्रा – रामदरश मिश्र 13. औरों के बहाने – राजेन्द्र यादव 14. एक दुनिया समानान्तर – राजेन्द्र यादव	



15.	कहानी स्वरूप और संवेदना – राजेन्द्र यादव	
16.	परिवर्तन और विकास के सांस्कृतिक आयाम – पूरनचंद जोशी	
17.	साहित्य के समाजशास्त्र की भूमिका – मैनेजर पाण्डेय	
18.	साहित्य की मेरी पहचान – श्यामाचरण दुबे	
19.	नई कहानी की भूमिका – कमलेश्वर	
20.	प्रगतिशील साहित्य के मानदण्ड – रांगेय राघव	
21.	हिन्दी उपन्यास – सुरेश सिन्हा	
22.	हिन्दी उपन्यास का इतिहास – गोपाल राय	
23.	हिन्दी कहानी का इतिहास (तीन खंडों में) – गोपाल राय	
24.	आधुनिकता – साहित्य के संदर्भ में – गंगाप्रसाद विमल	
25.	नई कहानी : संदर्भ और प्रकृति - देवीशंकर अवस्थी, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली	
26.	नई कहानी : प्रकृति और पाठ - सुरेंद्र चौधरी	
27.	हिंदी कहानी का विकास – मधुरेश	
28.	प्रेमचंद : चिंतन और कला - सं. इंद्रनाथ मदान	
29.	आज की कहानी - विजय मोहन सिंह	
30.	समय और साहित्य - विजय मोहन सिंह	
31.	कथा समय में तीन हमसफर - निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली	
32.	कहानी : समकालीन चुनौतियाँ - शम्भु गुप्त, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली	

## 12.2 Course Outcome (CO)

*On the successful completion of the course, the student will be able to*

	Course Outcome	Level
CO 1	इसे पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी आधुनिक हिंदी गद्य के अंतर्गत उपन्यास और कहानी आदि को समझ सकेंगे	Understand
CO 2	हिंदी उपन्यास और कहानियों में वर्णित सामाजिक, आर्थिक व राजनैतिक स्थिति आदि से परिचित हो सकेंगे.	Apply
CO 3	बाणभट्ट की आत्मकथा, मैला आँचल समेत अन्य उपन्यासों को समझ सकेंगे.	Analyze
CO 4	गल्प और इतिहास, कल्पना और यथार्थ, हिन्दी में ऐतिहासिक उपन्यासों की परम्परा - सांस्कृतिक चेतना, वस्तु-शिल्पगत वैशिष्ट्य, स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यास - वस्तु, शिल्प तथा आंचलिकता आदि अध्ययन के उपरांत उन्हें समाज को समझने में मदद मिलेगी.	Create
CO 5	हिन्दी कहानी का आरंभ, वस्तु और शिल्प आदि के अध्ययन के पश्चात् उनमें कहानी की समझ एवं लिखने की कला का विकास होगा.	Skill

## 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	2	3
CO2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	1	3	3
CO4	2	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	2

#### 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

Category	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
<b>Part – A</b> <b>(Objective – 10 x 1 = 10marks)</b>	2	2	2	2	2
<b>Part – B</b> <b>(Short Answer -5 x 4 = 20marks)</b>	10	10	-	-	-
<b>Part – C</b> <b>(Essay-3 x 10 = 30 marks)</b>	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

#### g. Rubric for Assignments

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Content</b> <b>50%</b>	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts, and examples	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence and facts mostly specific.	Ideas are presented but not particularly developed or supported;	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5
2	<b>Organization</b> <b>50%</b>	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5

#### h. Rubric for Seminar

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Knowledge and Understanding</b> <b>50%</b>	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4
2	<b>Presentation</b> <b>50%</b>	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4

## 12.5 Model Question Paper

SEMESTER - III					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HIN2032	आधुनिक हिंदी काव्य Modern Hindi Poetry	4	-	-	4

### b. Syllabus

Units	Content	60Hrs.
I	मौथिलीशरण गुप्त – ‘साकेत’ (नवम सर्ग) जयशंकर प्रसाद – ‘कामायनी’ (चिंता, श्रद्धा सर्ग मात्र) (व्याख्या - श्रद्धा सर्ग से पूछी जाएगी)	12
II	सूर्यकांत त्रिपाठी निराला – ‘राग-विराग’ (सं. रामविलास शर्मा) (राम की शक्तिपूजा, जूही की कली तथा कुकुरमुत्ता) सुमित्रानंदन पन्त – ‘परिवर्तन’ महादेवी वर्मा – ‘दीपशिखा’ - (पंथ होने दो अपरिचित)	14
III	रामधारी सिंह दिनकर – कृष्ण की चेतावनी मुक्तिबोध – ‘अंधेरे में’ सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन ‘अज्ञेय’ – ‘असाध्य वीणा’, तथा ‘नदी के द्वीप’	12
IV	नागार्जुन – (प्रतिनिधि कविताएँ, नामवर सिंह), ‘गुलाबी चूड़ियाँ’, ‘बादल को घिरते देखा’, ‘अकाल और उसके बाद’ एवं ‘शासन की बंदूक’ रघुवीर सहाय – ‘रामदास’ तथा ‘आपकी हँसी’	12
V	धूमिल-मोचीराम, अनामिका – स्त्रियाँ, राजेश जोशी – मारे जाएंगे	10
	<b>सहायक ग्रंथ :</b> 1. जयशंकर प्रसाद – नंददुलारे वाजपेयी 2. प्रसाद का काव्य – प्रेमशंकर, भारती भंडार 3. छायावाद – नामवर सिंह 4. कामायनी : एक पुनर्विचार – मुक्तिबोध 5. निराला की साहित्य-साधना (1-2) रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन 6. निराला : व्यक्तित्व और कृतित्व – धनंजय वर्मा 7. छायावाद की प्रासंगिकता – रमेशचंद्र शाह 8. सुमित्रानंदन पन्त – नगेन्द्र	

## 12.2 Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	आधुनिक हिंदी काव्य को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	आधुनिक युग में अलग-अलग सन्दर्भों को लेकर रची गयी रचनाओं के माध्यम से उस युग-परिवेश की जानकारी प्राप्त हो सकेगी.	Apply
CO 3	रामधारी सिंह दिनकर-कृष्ण की चेतावनी, मुक्तिबोध-‘अँधेरे में’ जैसी रचनाएँ रचनाकारों द्वारा क्यों की गयी, इस बात की जानकारी हो सकेगी.	Analyze
CO 4	‘अकाल और उसके बाद’ एवं ‘शासन की बंदूक’ रघुवीर सहाय – ‘रामदास’ तथा ‘आपकी हँसी’ जैसे कविताओं के निहितार्थ जान सकेंगे.	Create
CO 5	धूमिल-मोचीराम, अनामिका – स्त्रियाँ, राजेश जोशी – मारे जाएंगे आदि कविताओं के व्यापक प्रभाव को जान सकेंगे.	Skill

## 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	2	3
CO2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	1	3	3
CO4	2	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	2

## 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

Category	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
Part – A (Objective – 10 x 1 = 10marks)	2	2	2	2	2
Part – B (Short Answer -5 x 4 = 20marks)	10	10	-	-	-
Part – C (Essay-3 x 10 = 30 marks)	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

### g. Rubric for Assignments

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Content</b>  50%	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts, and examples	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence and facts mostly specific.	Ideas are presented but not particularly developed or supported;	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5
2	<b>Organization</b>  50%	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5

### h. Rubric for Seminar

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Knowledge and Understanding</b>  50%	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4
2	<b>Presentation</b>  50%	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4

### 12.5 Model Question Paper

SEMESTER - III					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HIN2033	भारतीय काव्यशास्त्र Indian poetics	4	-	-	4

### b. Syllabus

Units	Content	60 Hrs.
I	काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, शब्द शक्तियाँ (अभिधा, व्यंजना एवं लक्षणा), काव्य के प्रकार, काव्य गुण एवं काव्य दोष।	12
II	ध्वनि सिद्धांत – ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि – सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ, ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद, गुणीभूत – व्यंग्य, चित्र-काव्य।	12
III	रस सिद्धांत – रस का स्वरूप, रस- निष्पत्ति, रस के अंग, साधारणीकरण एवं सहृदय की अवधारणा। अलंकार सिद्धांत – मूल स्थापनाएँ, अलंकारों का वर्गीकरण।	12
IV	रीति सिद्धांत – रीति की अवधारणा, काव्य-गुण, रीति एवं शैली, रीति- सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ, वक्रोक्ति सिद्धांत – वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद।	12
V	औचित्य सिद्धांत – प्रमुख स्थापनाएँ, औचित्य के भेद।	12
	<b>सहायक ग्रंथ :</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. भारतीय साहित्य शास्त्र – बलदेव उपाध्याय</li> <li>2. संस्कृत आलोचना – बलदेव उपाध्याय</li> <li>3. काव्यशास्त्र – भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी</li> <li>4. भारतीय काव्यशास्त्र के नये क्षितिज – राममूर्ति त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली</li> <li>5. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास – पी.व्ही. काणे, मोतीलाल, बनारसी दास, दिल्ली</li> <li>6. रस-मीमांसा – रामचंद्र शुक्ल</li> <li>7. रस-सिद्धांत – डॉ. नगेन्द्र</li> <li>8. रस-सिद्धांत, नये संदर्भ – आचार्य नंददुलारे वाजपेयी</li> <li>9. वक्रोक्ति सिद्धांत और छायावाद – विजयेन्द्र नारायण सिन्हा</li> <li>10. रीतिकाव्य की भूमिका – डॉ. नगेन्द्र</li> <li>11. अलंकार मुक्तावली – देवेन्द्रनाथ शर्मा</li> <li>12. काव्य के तत्व – देवेन्द्रनाथ शर्मा</li> <li>13. भारतीय काव्य-शास्त्र - सत्यदेव चौधरी</li> <li>14. भारतीय साहित्य शास्त्र - डॉ. गणेश त्रयंबक देशपाण्डेय</li> <li>15. संस्कृत काव्य-शास्त्र का इतिहास - सुशील कुमार डे</li> <li>16. भारतीय काव्य-शास्त्र- देवेन्द्रनाथ शर्मा</li> </ol>	

### 12.2 Course Outcome (CO)

*On the successful completion of the course, the student will be able to*

	Course Outcome	Level
CO 1	भारतीय कव्यशास्त्र एवं उसकी परंपरा को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	काव्यशास्त्र के विभिन्न सिद्धांतों की जानकारी हो सकेंगी.	Apply
CO 3	रस- निष्पत्ति, रस के अंग, साधारणीकरण एवं सहृदय की अवधारणा को पढ़ सकेंगे.	Analyze
CO 4	रीति और वक्रोक्ति के विभिन्न पक्षों का अध्ययन कर सकेंगे.	Create
CO 5	भारतीय काव्यशास्त्र का अध्ययन क्यों आवश्यक है, इसे जान सकेंगे.	Skill

### 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	2	3
CO2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	1	3	3
CO4	2	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	2

### 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

Category	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
Part – A (Objective - 10 x 1 = 10marks)	2	2	2	2	2
Part – B (Short Answer -5 x 4 = 20marks)	10	10	-	-	-
Part – C (Essay-3 x 10 = 30 marks)	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

### g. Rubric for Assignments

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Content</b> 50%	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts, and examples	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence and facts mostly specific.	Ideas are presented but not particularly developed or supported;	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5
2	<b>Organization</b> 50%	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5

### h. Rubric for Seminar

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Knowledge and Understanding</b>  50%	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4
2	<b>Presentation</b>  50%	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4

### 12.5 Model Question Paper

SEMESTER - III						
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits	
HIN2034	पाश्चात्य काव्यशास्त्र Western Poetics	3	-	-	3	

### b. Syllabus

Units	Content	45 Hrs.
I	पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परंपरा प्लेटो – साहित्य एवं कला के संबंध में विचार, अनुकरण सिद्धांत अरस्तू – अनुकरण सिद्धांत, त्रासदी-विवेचन तथा विरेचन सिद्धांत।	09
II	लॉजाइनस – उदात्त की अवधारणा वर्डसवर्थ – काव्य-भाषा सिद्धांत कॉलरिज – कल्पना और फैंटेसी होरेस – औचित्य सिद्धांत	09
III	मैथ्यू आर्नल्ड – आलोचना का स्वरूप और प्रकार्य क्रोचे – अभिव्यंजनावाद टी.एस. इलियट – परम्परा की परिकल्पना और वैयक्तिक-प्रज्ञा	09
IV	आई.ए. रिचर्ड्स – मूल्य सिद्धांत, सम्प्रेषण सिद्धांत तथा काव्य भाषा सिद्धांत।	09



	सिद्धांत और वाद –, स्वच्छन्दतावाद, अभिव्यंजनावाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद, अस्तित्ववाद तथा यथार्थवाद।	
V	नई समीक्षा, मिथक, फैन्टेसी, कल्पना, प्रतीकवाद तथा बिम्बवाद	09
	<b>सहायक ग्रंथ :</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. पाश्चात्य समीक्षा दर्शन – जगदीशचंद्र जैन, हिन्दी प्रचारक संस्थान, वाराणसी</li> <li>2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – देवेन्द्रनाथ शर्मा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली</li> <li>3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास – तारकनाथ बाली</li> <li>4. पाश्चात्य साहित्य चिन्तन – निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली</li> <li>5. उदात्त के विषय में – निर्मला जैन</li> <li>6. रिचर्डस के आलोचना सिद्धांत – निर्मला जैन</li> <li>7. पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परम्परा – सं. डॉ. सावित्री सिन्हा</li> <li>8. नई समीक्षा के प्रतिमान – डॉ. निर्मला जैन</li> <li>9. हिन्दी आलोचना के नये वैचारिक सरोकार – कृष्णदत्त पालीवाल, वाणी प्रकाशन, दिल्ली</li> <li>10. नई समीक्षा – अमृतराय, हिन्दुस्तानी पब्लिशिंग हाउस, बनारस</li> <li>11. नये साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र – मुक्तिबोध, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली</li> <li>12. आलोचना के सिद्धांत – ओमप्रकाश शर्मा, रिसर्च पब्लिकेशन, दिल्ली</li> </ol>	

## 12.2 Course Outcome (CO)

*On the successful completion of the course, the student will be able to*

	Course Outcome	Level
CO 1	पाश्चात्य काव्यशास्त्र को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	काव्य-भाषा सिद्धांत, कॉलरिज – कल्पना और फैन्टेसी से परिचित हो सकेंगे.	Apply
CO 3	मैथ्यू अर्नाल्ड, क्रोचे और इलियट को पढ़ सकेंगे.	Analyze
CO 4	सम्प्रेषण सिद्धांत तथा काव्य भाषा सिद्धांत, सिद्धांत और वाद से परिचित हो सकेंगे.	Create
CO 5	रूसी रूपवाद, नई समीक्षा, मिथक, फैन्टेसी, कल्पना, प्रतीक तथा बिम्ब अदि को पढ़ कर पाश्चात्य जगत के विद्वानों के बारे में जान सकेंगे.	Skill

## 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	2	3
CO2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	1	3	3
CO4	2	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	2

## 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

Category	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
<b>Part – A</b> (Objective - 10 x 1 = 10marks)	2	2	2	2	2
<b>Part – B</b> (Short Answer -5 x 4 = 20marks)	10	10	-	-	-
<b>Part – C</b> (Essay-3 x 10 = 30 marks)	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

### g. Rubric for Assignments

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Content</b>  50%	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts, and examples	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence and facts mostly specific.	Ideas are presented but not particularly developed or supported;	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5
2	<b>Organization</b>  50%	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5

### h. Rubric for Seminar

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Knowledge and Understanding</b>  50%	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4
2	<b>Presentation</b>  50%	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4

### 12.5 Model Question Paper

SEMESTER - III					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HINEC01	भारतीय साहित्य Indian Literature	4	-	-	4

**b. Syllabus**

Units	Content	60 Hrs.
I	1. भारतीय साहित्य की अवधारणा और स्वरूप 2. भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ 3. भारतीय साहित्य का तुलनात्मक इतिहास, प्रवृत्तियाँ और समकालीन स्वरूप	15
II	नाटक :हयवदन (कन्नड़ - गिरीश कर्नाड)	15
III	उपन्यास :‘1084वें की माँ’ (बंगला – महाश्वेता देवी) , मछुआरे – (मलयालम - तकषी शिवशंकर पिल्लै)	10
IV	आत्मकथा : ‘रसीदी टिकट’ (पंजाबी-अमृता प्रीतम)	10
V	कहानी संग्रह : प्रमुख भारतीय भाषाओं से चुनी कहानियाँ कविता-स्वतन्त्रता का पल्लु - सुब्रह्मण्य भारती (तमिल)	10
	<p><b>सहायक ग्रंथ :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. भारतीय कविता में राष्ट्रीय चेतना</li> <li>2. भारतीय नाटक एवं रंगमंच</li> <li>3. भारतीय निबंध</li> <li>4. भारतीय भाषाओं के साहित्य का संक्षिप्त परिचय</li> <li>5. स्वातंत्र्योत्तर भारतीय साहित्य</li> <li>6. भारतीय कवयित्रियाँ – भाग 1 और 2</li> <li>7. भारतीय कविता : तीन दशक (1961 से 1990)</li> <li>8. भारतीय उपन्यास : अंतिम दशक (1991-2000)</li> <li>9. हिन्दी और विभिन्न भारतीय भाषाएँ (2010)</li> <li>10. तुलनात्मक अध्ययन (1961-1975)</li> <li>11. (उपर्युक्त सभी पुस्तकें साहित्यमाला के अंतर्गत प्रकाशन विभाग, केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय, नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित)</li> <li>12. साहित्य अकादमी, नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित पत्रिका समकालीन भारतीय साहित्य के सभी अंक</li> <li>13. History of Indian Literature (Vol. 1 – 1800-1900AD, Vol.2 1911-1956 AD) Edited by Prof. Sisir Kumar, Sahitya Akademi, New Delhi</li> <li>14. नरेन्द्र मोहन, विभाजन की त्रासदी : भारतीय कथादृष्टि, भारतीय ज्ञानपीठ (2008)</li> <li>15. सुब्रह्मण्यम भारती , संकलित गद्य एवं कविताएँ , संपादक – कृ. स्वामिनाथन, प्रकाशक- अखिल भारतीय सुब्रह्मण्यम भारती शताब्दी समारोह समिति , नई दिल्ली ।</li> <li>16. <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Hayavadana">https://en.wikipedia.org/wiki/Hayavadana</a></li> <li>17. ‘रसीदी टिकट’ (पंजाबी – अमृता प्रीतम) किताब घर, नई दिल्ली, 2008</li> <li>18. History of Indian Literature (Vol. 1 – 1800-1900 AD, Vol. 2 1911-1956 AD) Edited by Prof. Sisir Kumar, Sahitya Akademi, New Delhi</li> </ol>	

## 12.2 Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	भारतीय साहित्य को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	साहित्य के इतिहास और विभिन्न भाषाओं की विधाओं को पढ़ सकेंगे.	Apply
CO 3	बंगला भाषा एवं मलयालम भाषा की रचना की जानकारी प्राप्त हो सकेगी.	Analyze
CO 4	अन्य भारतीय भाषाओं में रची आत्मकथाओं से परिचित होंगे.	Create
CO 5	प्रमुख भारतीय भाषाओं से चुनी कहानियों के अध्ययन करने में सक्षम हो सकेंगे.	Skill

## 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	2	3
CO2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	1	3	3
CO4	2	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	2

## 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

Category	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
Part – A (Objective - 10 x 1 = 10marks)	2	2	2	2	2
Part – B (Short Answer -5 x 4 = 20marks)	10	10	-	-	-
Part – C (Essay-3 x 10 = 30 marks)	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

## g. Rubric for Assignments

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	Content 50%	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts, and examples	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence and facts mostly specific.	Ideas are presented but not particularly developed or supported;	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5

2	<b>Organization</b>  50%	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5
---	--------------------------------	--	--	--	-----------------	--------------	---------------

#### h. Rubric for Seminar

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Knowledge and Understanding</b>  50%	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4
2	<b>Presentation</b>  50%	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4

### 12.5 Model Question Paper

<b>CCP</b> (Core course practical) HIN2035	कहानी शिक्षण एवं अभ्यास Story teaching and practice	<b>Credit</b> <b>2</b> <b>4 Hours</b>
--	--	---

### 12.2 Course Outcome (CO)

*On the successful completion of the course, the student will be able to*

	Course Outcome	Level
<b>CO 1</b>	अभ्यास के माध्यम से विद्यार्थी आधुनिक हिंदी गद्य के अंतर्गत कहानी समझ सकेंगे	Understand
<b>CO 2</b>	हिंदी कहानियों में वर्णित सामाजिक, आर्थिक व राजनैतिक स्थिति के आधार पर कहानी लिख सकेंगे.	Apply
<b>CO 3</b>	कथावस्तु कथोपकथन पात्र जैसे सभी ज्ञान अभ्यास के माध्यम से समझ सकेंगे.	Analyze
<b>CO 4</b>	अभ्यास के माध्यम से वस्तु, शिल्प तथा आंचलिकता आदि अध्ययन के उपरांत उन्हें समाज को समझने में मदद मिलेगी.	Create
<b>CO 5</b>	हिन्दी कहानी का आरंभ, वस्तु और शिल्प आदि के अध्ययन से मौलिक कहानी लेखन का कौशल सीखेंगे.	Skill

### 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
<b>CO1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>CO2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>CO3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>CO4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>CO5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

### 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

Category	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
<b>Part – A</b> (Objective - 10x 1 = 10marks)	2	2	2	2	2
<b>Part – B</b> (Short Answer -5 x 4 = 20marks)	10	10	-	-	-
<b>Part – C</b> (Essay-3 x 10 = 30 marks)	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

### g. Rubric for Assignments

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
<b>1</b>	<b>Content</b>	Ideas are detailed, well developed,	Ideas are detailed,	Ideas are presented but	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2,

	<b>50%</b>	supported with specific evidence & facts, and examples	Developed and supported with evidence and facts mostly specific.	not particularly developed or supported;			CO5
<b>2</b>	<b>Organization</b>  <b>50%</b>	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5

#### **h. Rubric for Seminar**

<b>Sl. No.</b>	<b>Criteria</b>	<b>100%</b>	<b>75%</b>	<b>50%</b>	<b>25%</b>	<b>0%</b>	<b>Relation to COs</b>
<b>1</b>	<b>Knowledge and Understanding</b>  <b>50%</b>	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4
<b>2</b>	<b>Presentation</b>  <b>50%</b>	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4

#### **12.5 Model Question Paper**

<b>CCP</b> (Core course practical) HIN2036	कहानी शिक्षण एवं अभ्यास Story teaching and practice	<b>Credit</b> 2 4 Hours
--	--	-------------------------------

## 12.2 Course Outcome (CO)

*On the successful completion of the course, the student will be able to*

	<b>Course Outcome</b>	<b>Level</b>
<b>CO 1</b>	अभ्यास के माध्यम से विद्यार्थी आधुनिक हिंदी पद्य के अंतर्गत कविता को समझ सकेंगे	Understand
<b>CO 2</b>	हिंदी कविताओं में वर्णित आधुनिक समस्याओं के आधार पर कविता लिखने का कौशल प्राप्त करेंगे.	Apply
<b>CO 3</b>	कविता कैसे लिखना है इस विषय का ज्ञान अभ्यास के माध्यम से समझ सकेंगे.	Analyze
<b>CO 4</b>	अभ्यास के माध्यम से कविता के सभी अंगों के बारे में समझने में मदद मिलेगी.	Create
<b>CO 5</b>	कविता के विभिन्न पहलुओं पर समझकर छात्र कविता लेखन की कला को प्राप्त करेंगे.	Skill

## 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	<b>PO1</b>	<b>PO2</b>	<b>PO3</b>	<b>PO4</b>	<b>PO5</b>
<b>CO1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>CO2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>CO3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>CO4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>CO5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

## 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

<b>Category</b>	<b>CO1</b>	<b>CO2</b>	<b>CO3</b>	<b>CO4</b>	<b>CO5</b>
<b>Part – A</b> (Objective - 10 x 1= 10marks)	2	2	2	2	2
<b>Part – B</b> (Short Answer -5 x 4 = 20marks)	10	10	-	-	-
<b>Part – C</b> (Essay-3 x 10 = 30 marks)	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

## g. Rubric for Assignments

<b>Sl. No.</b>	<b>Criteria</b>	<b>100%</b>	<b>75%</b>	<b>50%</b>	<b>25%</b>	<b>0%</b>	<b>Relation to COs</b>
<b>1</b>	<b>Content</b>  <b>50%</b>	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts, and	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence	Ideas are presented but not particularly developed or	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5



		examples	and facts mostly specific.	supported;			
2	<b>Organization</b>  50%	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5

#### h. Rubric for Seminar

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Knowledge and Understanding</b>  50%	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4
2	<b>Presentation</b>  50%	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4

### 12.5 Model Question Paper

SEMESTER - III					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HIN2037	हिन्दी और कम्प्यूटर कौशल	2	-	-	2
Soft skill	Hindi and computer skills				

### b. Syllabus

Units	Content	30 Hrs.
I	कम्प्यूटर पर देवनागरी लेखन, हिन्दी में वेबपेज, इमेल, हिन्दी से संबंधित कम्प्यूटर प्रोग्राम	06
II	हिन्दी में कम्प्यूटिंग के आशय, हिन्दी के विकास में कम्प्यूटर का योगदान	06
III	कम्प्यूटर पर हिन्दी का आगमन, कम्प्यूटर व हिन्दी का संबंध	06
IV	कम्प्यूटर एवं इन्टरनेट में हिन्दी भाषा एवं देवनागरी लिपि	06
V	कम्प्यूटर पर हिन्दी के प्रयोग में समस्याएँ, कम्प्यूटर के प्रयोग से हिन्दी भाषा का लाभ, कार्यालयी हिन्दी एवं कम्प्यूटर की समस्याएँ	06
	<b>सहायक ग्रंथ :</b> 1. <a href="http://www.hindiinternet.com/2014/07/learn-computer-in-hindi.html">http://www.hindiinternet.com/2014/07/learn-computer-in-hindi.html</a> 2. <a href="https://samidhafoundation.wordpress.com/">https://samidhafoundation.wordpress.com/</a> 3. <a href="https://hi.wikipedia.org/s/2htr">https://hi.wikipedia.org/s/2htr</a> 4. <a href="http://www.populartips4u.com/p/learn-computer-in-hindi.html">http://www.populartips4u.com/p/learn-computer-in-hindi.html</a> 5. <a href="http://www.abhivyakti-hindi.org/vigyan_varta/pradyogiki/computer_tips.htm">http://www.abhivyakti-hindi.org/vigyan_varta/pradyogiki/computer_tips.htm</a> 6. <a href="http://rscit.net/">http://rscit.net/</a> 7. हिन्दी भाषा और कम्प्यूटर, संतोष गोयल, श्री नटराजा प्रकाशन नई दिल्ली २०२२	

### 12.2 Course Outcome (CO)

*On the successful completion of the course, the student will be able to*

	Course Outcome	Level
CO 1	इस पाठ्यक्रम को पढ़ने के उपरांत विद्यार्थी हिन्दी से संबंधित कम्प्यूटर बारे में सीख सकेंगे.	Understand
CO 2	हिन्दी के विकास में कम्प्यूटर का योगदान के बारे में सीख सकेंगे.	Apply
CO 3	कम्प्यूटर एवं इन्टरनेट में हिन्दी के बारे में जानकारी हासिल कर सकेंगे.	Analyze
CO 4	कम्प्यूटर पर हिन्दी के प्रयोग में समस्याओं के बारे में जानकारी प्राप्त कर सकेंगे.	Create
CO 5	कार्यालयी हिन्दी एवं कम्प्यूटर कला में दक्ष हो सकेंगे.	Skill

### 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	2	3
CO2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	1	3	3
CO4	2	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	2

#### 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

Category	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
<b>Part – A</b> <b>(Objective - 10 x 1 = 10marks)</b>	2	2	2	2	2
<b>Part – B</b> <b>(Short Answer -5 x 4 = 20marks)</b>	10	10	-	-	-
<b>Part – C</b> <b>(Essay-3 x 10 = 30 marks)</b>	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

#### g. Rubric for Assignments

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Content</b>  <b>50%</b>	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts, and examples	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence and facts mostly specific.	Ideas are presented but not particularly developed or supported;	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5
2	<b>Organization</b>  <b>50%</b>	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5

#### h. Rubric for Seminar

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Knowledge and Understanding</b>  <b>50%</b>	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4

2	<b>Presentation</b> <b>50%</b>	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4
---	-----------------------------------	--	-----------------------------	-------------------	---------------------------	--------------	----------

## 12.5 Model Question Paper

HIN2041	Dissertation	8
---------	--------------	---

लघु शोध प्रबंध (कुल 50 पृष्ठ)

Dissertation (Mini Thesis) - Total 50 Pages

विद्यार्थियों में शोध कार्य विषयक रूचि निर्माण करने हेतु तथा उन्हें शोध कार्य में सक्रिय करने हेतु लघु शोध-प्रबंध लेखन को चतुर्थ सत्र में अनिवार्य किया गया है। इसके अंतर्गत विद्यार्थियों को उनके द्वारा चयनित विषय पर एक लघु शोध-प्रबंध का लेखन करना होगा। इस कार्य में विद्यार्थियों के मार्गदर्शन के लिए सभी प्राध्यापकों को छात्र आंबटित किए जायेंगे। इसका उद्देश्य छात्रों की शोध-दृष्टि को विकसित करना है।

छात्र अपने चयनित विषय का विविध अध्यायों में विभाजन कर अपने शोध निर्देशक के मार्गदर्शन में इसी सत्र में शोध कार्य को पूर्ण कर उसकी साजिलद प्रति विभाग में जमा करवाकर मौखिकी परीक्षा की तैयारी करेंगे।

## 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	2	3
CO2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	1	3	3
CO4	2	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	2

#### 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

Category	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
<b>Part – A</b> <b>(Objective - 10 x 1 = 10marks)</b>	2	2	2	2	2
<b>Part – B</b> <b>(Short Answer -5 x 4 = 20marks)</b>	10	10	-	-	-
<b>Part – C</b> <b>(Essay-3 x 10 = 30 marks)</b>	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

#### g. Rubric for Assignments

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Content</b> <b>50%</b>	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts, and examples	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence and facts mostly specific.	Ideas are presented but not particularly developed or supported;	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5
2	<b>Organization</b> <b>50%</b>	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5

#### h. Rubric for Seminar

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Knowledge and Understanding</b> <b>50%</b>	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4
2	<b>Presentation</b> <b>50%</b>	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4

## 12.5 Model Question Paper

SEMESTER - IV					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HINEC02	पाठ विश्लेषण, लेखन और संप्रेषण Text Analysis, Academic Writing and Communication	3	-	-	3

### b. Syllabus

Units	Content	45 Hrs.
I	<b>Unit – I</b> पाठ संगठन और विश्लेषण का तात्पर्य और युक्तियाँ	10
II	<b>Unit – II</b> लेखन के विविध रूप – निबंध, शोधपरक रिपोर्टिंग, आलेख, टिप्पणी लेखन, स्तंभ, लेखन, रेडियो लेखन, फीचर लेखन, पुस्तक समीक्षा, कला-समीक्षा, समाचार लेखन- संपादकीय, पाठकीय प्रतिक्रिया।	10
III	<b>Unit – III</b> सम्प्रेषण कौशल का विकास – संवाद, परिचर्चा, समूहवार्ता, संगोष्ठी, गोष्ठी, मल्टी मीडिया सम्प्रेषण सुविधाओं का उपयोग (पी.पी.टी. और अन्य संसाधनों का उपयोग)।	09
IV	<b>Unit – IV</b> व्यवहार : प्रपत्र लेखन, पुस्तक समीक्षा, सिनेमा समीक्षा, समाचार पत्र।	08
V	<b>Unit – V</b> टेलीविजन के लिए वार्ता, समाचार, फीचर, रिपोर्टिंग का स्क्रिप्ट लेखन, टेलीविजन के लिए समाचार, धारावाहिक के लिए स्क्रिप्ट लेखन, डॉक्यूमेंट्री आदि।	08
	<b>सहायक ग्रंथ :</b> 1. पाठ विश्लेषण – दिलीप सिंह 2. पाठ संपादन के सिद्धांत – कन्हैया सिंह (राजकमल प्रकाशन) 3. साहित्य का भाषिक चिंतन – रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव (राजकमल प्रकाशन) 4. पुस्तक-समीक्षा के परिदृश्य – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी (किताब घर प्रकाशन) 5. आधुनिक हिन्दी विविध आयाम – कृष्ण कुमार गोस्वामी (आलेख प्रकाशन)	

### 12.2 Course Outcome (CO)

*On the successful completion of the course, the student will be able to*

	Course Outcome	Level
CO 1	पाठ विश्लेषण, लेखन और संप्रेषण को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	लेखन के विविध रूप – निबंध, शोधपरक रिपोर्टिंग, आलेख, टिप्पणी लेखन, स्तंभ, लेखन, रेडियो लेखन, फीचर लेखन, पुस्तक समीक्षा, कला-समीक्षा, समाचार लेखन- संपादकीय, पाठकीय प्रतिक्रिया आदि की जानकारी से लैस होंगे.	Apply
CO 3	सम्प्रेषण कौशल का विकास कर सकेंगे.	Analyze
CO 4	प्रपत्र लेखन, पुस्तक समीक्षा, सिनेमा समीक्षा, समाचार पत्र लेखन से परिचित होंगे.	Create
CO 5	टेलीविजन के लिए वार्ता, समाचार, फीचर, रिपोर्टिंग का स्क्रिप्ट लेखन, टेलीविजन के लिए समाचार, धारावाहिक के लिए स्क्रिप्ट लेखन, डॉक्यूमेंट्री आदि के लेखन में सक्षम होंगे.	Skill

### 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	2	3
CO2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	1	3	3
CO4	2	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	2

### 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

Category	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
Part – A (Objective - 10 x 1 = 10marks)	2	2	2	2	2
Part – B (Short Answer -5 x 4 = 20marks)	10	10	-	-	-
Part – C (Essay-3 x 10 = 30 marks)	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

### g. Rubric for Assignments

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	Content 50%	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts, and examples	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence and facts mostly specific.	Ideas are presented but not particularly developed or supported;	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5

2	<b>Organization</b>  50%	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5
---	--------------------------------	--	--	--	-----------------	--------------	---------------

#### h. Rubric for Seminar

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Knowledge and Understanding</b>  50%	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4
2	<b>Presentation</b>  50%	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4

### 12.5 Model Question Paper

SEMESTER – IV						
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits	
HINEC03	भक्ति साहित्य Bhakti Literature	3	-	-	3	

#### b. Syllabus

Units	Content	45 Hrs.
I	<b>Unit – I भक्ति साहित्य</b> भक्ति आन्दोलन और लोकजागरण, भक्ति-काव्य दर्शन और संप्रदाय, भक्ति काव्य: सामाजिक चेतना और सांस्कृतिक संदर्भ	10
II	<b>Unit – II निर्गुण भक्तिकाव्य:</b> 1. कबीर: काव्य प्रतिभा, भक्ति-दर्शन, योग: रहस्यवाद, सामाजिक चेतना अभिव्यंजना-कौशल। 2. जायसी काव्य-प्रतिभा, दर्शन, सूफी सिद्धांत और रहस्यवाद, पद्मावत में भारतीय संस्कृति तथा	10



	लोक जीवन केतत्व, अभिव्यंजना- कौशल।	
<b>III</b>	<b>Unit – III</b> <b>पाठ्यांश और व्याख्या</b> 1. कबीर: 30 साखी विविध अंगों से संग्रहित, 10 पद (सबद) (रमैनी) 2. जायसी - पद्मावत - सिंहलद्वीप खण्ड, गोरा बादल खण्ड।	08
<b>IV</b>	<b>Unit – IV</b> <b>सगुण-भक्ति काव्य</b> 1. सूरदास : काव्यप्रतिभा: मौलिक प्रसंगों की उदभावना, शुद्धा द्वैत : पुष्टिमार्ग और सूरदास, ब्रज की लोकसंस्कृति, प्रतिपाद्य वात्सल्य भक्ति और श्रृंगार व रासराजत्व, अभिव्यंजना कौशल। 2. तुलसीदास काव्य-प्रतिभा, दर्शन और भक्तिभावना, सांस्कृतिक चेतना और युग-संदर्भ, लोकनायकत्व, प्रबंध पटुता, अभिव्यंजना-कौशल।	10
<b>V</b>	<b>Unit – V</b> <b>पाठ्यांश और व्याख्या</b> 1. तुलसीदास : कवितावली: उत्तरकाण्ड के पद 10 , रामचरितमानस : उत्तरकाण्ड – 1 से 30 पद, सुंदरकाण्ड – 1 से 10 पद, विनयपत्रिका- 10 पदा 2. सूरदास: भ्रमरगीतसार 50 पद ( 21 to 70) 3. मीराबाई के पद 10. (संपादक-विश्वनाथ त्रिपाठी पद-1-20) 4. रसखान के पद 10	07
	<b>सहायक ग्रंथ :</b> 1. रामचन्द्र शुक्ल, हिन्दी साहित्य का इतिहास, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी। 2. हजारीप्रसाद द्विवेदी, हिन्दी साहित्य की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली। 3. नगेन्द्र, रीतिकाल की भूमिका, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली। 4. पीताम्बरदत्त वडथवाल, हिन्दी साहित्य में निर्गुण सम्प्रदाय, अवध पब्लिशिंग हाउस, लखनऊ। 5. हजारीप्रसाद द्विवेदी, कबीर, हिन्दी ग्रंथ रत्नाकर कार्यालय। 6. रामपूजन तिवारी, जायसी, ज्ञानमण्डल लिमिटेड, बनारस। 7. रामचन्द्र शुक्ल, जायसी, ग्रंथावली, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी। 8. चन्द्रबली पाण्डेय, तसब्बुफ अथवा सूफीमत, वाराणसी। 9. रामचन्द्र शुक्ल, गोस्वामी तुलसीदास, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी। 10. उदयभानु सिंह, तुलसीकाव्य मीमांसा, राधाकृष्ण, दिल्ली। 11. नन्ददुलारे वाजपेयी, सूरदास, राजकमल, दिल्ली। 12. शिवकुमार मिश्र, भक्तिकाव्य और लोकजीवन, पीपुल्स लिट्रेरी दिल्ली। 13. रामनारायण शुक्ल, भक्ति काव्य: स्वरूप और संवेदना, संजय बुक सेन्टर, वाराणसी। 14. सूरपंचरत्ना (पुस्तक)	

## 12.2 Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
<b>CO 1</b>	भक्ति साहित्य को समझ सकेंगे.	Understand
<b>CO 2</b>	संत और सूफी काव्य चेतना से परिचित होंगे.	Apply
<b>CO 3</b>	भक्ति के साहित्यिक पाठ से अवगत होंगे.	Analyze
<b>CO 4</b>	भक्ति युग और लोक संस्कृति को पढ़ सकेंगे.	Create

CO 5	भक्ति साहित्य को पढने और आज के युग में उसकी क्या प्रासंगिकता है? इस चेतना से लैस होंगे	Skill
------	--	-------

### 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	2	3
CO2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	1	3	3
CO4	2	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	2

### 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

Category	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
Part – A (Objective - 10 x 1 = 10marks)	2	2	2	2	2
Part – B (Short Answer -5 x 4 = 20marks)	10	10	-	-	-
Part – C (Essay-3 x 10 = 30 marks)	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

#### g. Rubric for Assignments

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	Content 50%	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts, and examples	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence and facts mostly specific.	Ideas are presented but not particularly developed or supported;	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5
2	Organization 50%	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5

#### h. Rubric for Seminar

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
---------	----------	------	-----	-----	-----	----	-----------------

1	<b>Knowledge and Understanding</b>  50%	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4
2	<b>Presentation</b>  50%	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4

### 12.5 Model Question Paper

SEMESTER - IV						
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits	
HINEC04	छायावाद	3			3	

#### b. Syllabus

Units	Content	81Hrs.
I	ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य : स्वतंत्रता आन्दोलन : मुक्ति की आकांक्षा, पाश्चात्य स्वच्छन्दतावाद का प्रभाव, छायावादी काव्यान्दोलन और नामकरण।	07
II	पाठ्यांश एवं व्याख्या: जयशंकर प्रसाद- 'आँसू', 'कामायनी (चिन्ता, आशा)', निराला- 'तुलसीदास', 'बादल राग' 1-2 एवं 'गीतिका' के 5 गीत (वर दे वीणावादिनी वर दे', 'प्रिय यामिनी जागी', 'सखि वसंत आया', 'घन,	10

	गर्जन से भर दो वन', 'भारती, जय, विजय करे'), सुमित्रानन्दन पंत- 'पल्लव' ('परिवर्तन'), महादेवी वर्मा- 'यामा'( 5 कविताएँ व्याख्या सहित. पाठ के लिए 15 गीत ।	
III	<b>प्रवृत्तियों का विश्लेषण :</b> वैयक्तिकता और अंतर्मुखता भावात्मकता, कल्पनाशीलता और नवीन सौन्दर्य चेतना, प्रकृति प्रेम, नारी के प्रति परिवर्तित दृष्टिकोण, देशप्रेम और क्रांति की भावना, सामयिक दृष्टि : पलायनवाद का आक्षेप	10
IV	<b>वस्तु और भाव जगत:</b> वस्तु की सीमाएँ: अतीत और भविष्य, कल्पना जगत या यूटोपिया, जीवन का वैयक्तिक पहलू पक्ष की उपेक्षा, भाव जगत अन्तर्मुखता और सूक्ष्मता, भाव जगत : अनुभूति-पक्ष (मनोवैज्ञानिक) और सौन्दर्यपक्ष (ईस्थेटिक), भाव जगत का वर्गीकरण और विश्लेषण, सौन्दर्यानुभूति (प्रकृति और नारी), वैयक्तिकता सुख-दुख, पीड़ा, प्रेमभावना, रहस्योन्मुखता, राष्ट्रीय भावना, विद्रोह और क्रांति की भावना, भावानुभूति का आध्यात्मिक और सांस्कृतिक पक्ष।	10
V	<b>कलात्मक अभिव्यंजना :</b> प्राकृतिक और अनुभूतिमूलक नवीन सौन्दर्य बोध, बिम्ब, प्रतीक और प्रस्तुत योजना, मानवीकरण, काव्य भाषा और लाक्षणिकता, मुक्त छन्द और प्रगीतात्मक नवीन रूपों का प्रयोग, छायावादी कवियों का काव्य-दृष्टि।	08
	<b>सहायक ग्रंथ :</b> 1. त्रिभुवन सिंह, आधुनिक हिन्दी कविता का स्वच्छंदधारा, हिन्दी प्रचारक संस्थान, वाराणसी । 2. बच्चन सिंह, आधुनिक हिन्दी कविता का इतिहास, लोकभारती, इलाहाबाद । 3. नगेन्द्र, आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली । 4. बावरा, सी.एम., दि रोमैटिक इमेजिनेशन, ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी, लन्दन । 5. नगेन्द्र, आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली । 6. नन्ददुलारे वाजपेयी, आधुनिक हिन्दी साहित्य, लोकभारती, इलाहाबाद । 7. नन्ददुलारे वाजपेयी, हिन्दी साहित्य : बीसवीं शताब्दी, लोकभारती, इलाहाबाद । 8. रामविलास शर्मा, नई कविता और अस्तित्ववाद, राजकमल, दिल्ली । 9. नामवर सिंह, छायावाद, राजकमल दिल्ली । 10. सुमित्रानन्दन पंत छायावाद : पुनर्मूल्यांकन, लोकभारती, इलाहाबाद । 11. केदारनाथ सिंह, आधुनिक हिन्दी कविता में बिम्ब विधान भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी । 12. अब्राहम एच. दि मिरर एण्ड दि लैम्प, डब्ल्यू नार्टन एं. कम्पनी।	

## 12.2 Course Outcome (CO)

*On the successful completion of the course, the student will be able to*

	Course Outcome	Level
CO 1	छायावादयुगीन साहित्य और युग-परिवेश को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	छायावादयुगीन साहित्य के पाठ को पढ़ सकेंगे.	Apply
CO 3	छायावाद युगीन साहित्य और परिवेश की प्रवृत्तियों और परिस्थितियों की जानकारी प्राप्त होगी.	Analyze
CO 4	उस युग के सामाजिक, सांस्कृतिक पक्ष के सहारे आज को भी समझने में मदद मिल सकेगी.	Create
CO 5	कवियों की काव्य दृष्टि से परिचित हो सकेंगे.	Skill

### 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	2	3
CO2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	1	3	3
CO4	2	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	2

### 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

Category	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
Part – A (Objective - 10 x 1 = 10marks)	2	2	2	2	2
Part – B (Short Answer -5 x 4 = 20marks)	10	10	-	-	-
Part – C (Essay-3 x 10 = 30 marks)	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

### g. Rubric for Assignments

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Content</b> 50%	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts, and examples	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence and facts mostly specific.	Ideas are presented but not particularly developed or supported;	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5
2	<b>Organization</b> 50%	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5

**h. Rubric for Seminar**

<b>Sl. No.</b>	<b>Criteria</b>	<b>100%</b>	<b>75%</b>	<b>50%</b>	<b>25%</b>	<b>0%</b>	<b>Relation to COs</b>
<b>1</b>	<b>Knowledge and Understanding</b>  <b>50%</b>	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4
<b>2</b>	<b>Presentation</b>  <b>50%</b>	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4

**12.5 Model Question Paper**

SEMESTER – IV					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HINEC05	विश्व साहित्य Word Literature	3	-	-	3

### b. Syllabus

Units	Content	45 Hrs.
I	विश्व साहित्य : अवधारणा, क्षेत्र एवं व्यापकता तुलनात्मक साहित्य, राष्ट्रीय साहित्य, सामान्य साहित्य, लोकप्रिय साहित्य	07
II	<b>विश्व साहित्य की परंपरा : परिचयात्मक</b> 1. एफ्रो-एशियाई साहित्य : साहित्यिक परंपरा एवं प्रमुख साहित्यकार 2. यूरोपीय और अमेरिकी साहित्य : साहित्यिक परंपरा एवं प्रमुख साहित्यकार 3. लातिन अमेरिकी साहित्य (स्पेनिश, पुर्तगाली, फ्रांसिसी) : साहित्यिक परंपरा एवं प्रमुख साहित्यकार	08
III	<b>पाठाध्ययन एवं अध्यापन के लिए(पद्य):</b> 1. विलियम वर्ड्सवर्थ (इंग्लिश कविता) –किसी एक कविता का अध्ययन-अध्यापन 2. रेनर मारिया रिल्के (जर्मन, फ्रेंच कविता) –किसी एक कविता का अध्ययन-अध्यापन 3. पाब्लो नेरूदा (स्पेनिश कविता) –किसी एक कविता का अध्ययन-अध्यापन	10
IV	<b>पाठाध्ययन एवं अध्यापन के लिए (गद्य) :</b> 1. निकोलाई गोगोल (रूसी कहानी) –किसी एक कहानी का अध्ययन-अध्यापन 2. फ्रेज़ काप्रका (जर्मन कहानी) –किसी एक कहानी का अध्ययन-अध्यापन 3. लू शुन (चीनी कहानी) –किसी एक कहानी का अध्ययन-अध्यापन 4. शेक्सपियर (इंग्लिश नाटक) –‘रोमियो जूलियट’का अध्ययन-अध्यापन	10
V	<b>स्वाध्याय के लिए: (उपलब्धता के आधार पर किन्हीं तीन का स्वाध्याय एवं समीक्षा –अनिवार्य)</b> 1. बर्तोल्त ब्रेख्त (जर्मन नाटक) –कोकेशियान चाक सर्कल, खडिया का घेरा, अनु. कमलेश्वर 2. मैक्सिम गोर्की (रूसी कहानी) – लोकप्रिय कहानियाँ से दो कहानियाँ 3. अर्नेस्ट हेमिंग्वे (अमेरिकी इंग्लिश उपन्यास)– दि ओल्ड मैन एण्ड दिसी	10
	<b>सहायक ग्रंथ :</b> 1. नगेन्द्र (सं.), तुलनात्मक साहित्य, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली 2. इन्द्रनाथ चौधरी, तुलनात्मक साहित्य की भूमिका, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली (1983) 3. नगेन्द्र (सं.), विश्व साहित्यशास्त्र , नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी (1985) 4. बृजनारायण शर्मा (सं.), रचना समय, भोपाल से प्रकाशित पत्रिका के विशेषांक 5. लियो तोल्स्तोय, रेज़रेक्शन, अनु. भीष्म साहनी, पुनरुत्थान, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, (2007). 6. रांगेय राघव, विश्व के बीस अमर उपन्यास (सं. आनंद पाटील), तेज प्रकाशन, नयी दिल्ली, (2015). 7. नरेन्द्र सैनी (अनु.), मोपासां की संकलित कहानियाँ, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली (2012). 8. अन्तोन् चेखव, चुनी हुई कहानियाँ, परिकल्पना प्रकाशन, लखनऊ (2006). 9. चन्द्रबली सिंह (अनु.), पाब्लो नेरूदा कविता संचयन, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली (2004) 10. शेक्सपियर, रोमियो जूलियट, अनु. रांगेय राघव, राजपाल एण्ड सन्ज़, दिल्ली (2008). 11. शेक्सपियर, मैकबेथ, अनु. रांगेय राघव, राजपाल एण्ड सन्ज़, दिल्ली (2004).	

12. फणीश सिंह (सं.), मैक्सिम गोर्की की लोकप्रिय कहानियाँ, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली (2012)
13. सत्यकाम, उपन्यास: पहचान और प्रगति, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
14. Ernest Hemingway, The Old Man and the Sea, Arrow Books, London (2004)
15. Bertolt Brecht, The Caucasian Chalk Circle, Penguin Classics (2007)

## 12.2 Course Outcome (CO)

*On the successful completion of the course, the student will be able to*

	Course Outcome	Level
CO 1	विश्व साहित्य को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	एफ्रो-एशियाई साहित्य : साहित्यिक परंपरा एवं प्रमुख साहित्यकार से परिचित होंगे.	Apply
CO 3	स्पेनिश, जर्मन एवं फ्रेंच कविताओं का अध्ययन कर सकेंगे.	Analyze
CO 4	रूसी, जर्मन, चीनी कहानियों और नाटको से परिचित होंगे.	Create
CO 5	विश्व साहित्य का अध्ययन क्यों आवश्यक है? इस बात की जानकारी कर सकेंगे.	Skill

## 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	2	3
CO2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	1	3	3
CO4	2	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	2

## 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

Category	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
Part – A (Objective - 10 x 1 = 10marks)	2	2	2	2	2
Part – B (Short Answer -5 x 4 = 20marks)	10	10	-	-	-
Part – C (Essay-3 x 10 = 30 marks)	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

## g. Rubric for Assignments

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	Content 50%	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence	Ideas are detailed, Developed and supported	Ideas are presented but not particularly	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5



		&facts, and examples	with evidence and facts mostly specific.	developed or supported;			
2	<b>Organization</b>  50%	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5

#### h. Rubric for Seminar

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Knowledge and Understanding</b>  50%	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4
2	<b>Presentation</b>  50%	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4

#### 12.5 Model Question Paper

SEMESTER - III					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HINEC06	आधुनिक विमर्श और हिंदी साहित्य Modern Discourses and Hindi Literature	3	-	-	3

### b. Syllabus

Units	Content	45 Hrs.
I	विमर्श (डिस्कॉर्स) की परिभाषाएँ: पाश्चात्य और भारतीय संदर्भ, उत्तर आधुनिक प्रमुखवाद एवं चिंतक	09
II	अस्मिता विमर्श (नारीवाद, दलित, आदिवासी, किन्नर) भारत में दलित विमर्श	09
III	दलित साहित्य की अवधारणा और उसकी विभिन्न धाराएँ आत्मकथा- 'जूठन' (ओमप्रकाश वाल्मीकि (या) तर्पण – शिवकुमार)	09
IV	स्त्री विमर्श और हिन्दी साहित्य में इनकी अभिव्यक्तियाँ, उपन्यास 'अल्मा कबूतरी, एवं चाक'	09
V	किन्नर विमर्श	09
	<b>सहायक ग्रंथ :</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मीकि</li> <li>2. दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र - शरण कुमार लिम्बाले</li> <li>3. मुख्य धारा और दलित साहित्य - ओमप्रकाश वाल्मीकि</li> <li>4. दलित साहित्य के आधार तत्व हरपाल सिंह अरुण</li> <li>5. दलित साहित्य वेदना और विद्रोह-शरण कुमारलिम्बाले</li> <li>6. आधुनिकता के आइने में दलित सं. अभय कुमार दुबे</li> <li>7. दलित चिंतन का विकास: धर्मवीर</li> <li>8. उपनिवेश में स्त्री-प्रभा खेतान 9. स्त्रीत्व का मानचित्र - अनामिका</li> <li>9. स्त्रीलिंग निर्माण - मल्लिका सेनगुप्त</li> <li>10. स्त्री उपेक्षिता- सीमोन द बोउवार अनुवाद - प्रभा खेतान</li> </ol>	

### 12.2 Course Outcome (CO)

*On the successful completion of the course, the student will be able to*

	Course Outcome	Level
CO 1	आधुनिक विमर्श और हिंदी साहित्य को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	अस्मितामूलक विमर्श से परिचित होंगे.	Apply
CO 3	दलित साहित्य की अवधारणा और उसकी विभिन्न धाराओं के बारे में जान सकेंगे.	Analyze
CO 4	स्त्री विमर्श और हिन्दी साहित्य में इनकी अभिव्यक्तियाँ आदि से परिचित होंगे.	Create
CO 5	किन्नर विमर्श को भी पढ़ सकेंगे. साथ ही विमर्श जीवन के लिए क्यों आवश्यक हैं इस बात को भी समझने में सक्षम हो सकेंगे.	Skill

### 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	2	3
CO2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	1	3	3
CO4	2	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	2

### 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

Category	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
Part – A (Objective - 10 x 1 = 10marks)	2	2	2	2	2
Part – B (Short Answer -5 x 4 = 20marks)	10	10	-	-	-
Part – C (Essay-3 x 10 = 30 marks)	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

### g. Rubric for Assignments

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Content</b> 50%	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts, and examples	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence and facts mostly specific.	Ideas are presented but not particularly developed or supported;	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5
2	<b>Organization</b> 50%	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and Conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and Conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5

### h. Rubric for Seminar

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
---------	----------	------	-----	-----	-----	----	-----------------

1	<b>Knowledge and Understanding</b>  50%	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4
2	<b>Presentation</b>  50%	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4

## 12.5 Model Question Paper

SEMESTER - IV						
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits	
HINEC07	पारिस्थितिकीय विमर्श और हिन्दी साहित्य	4	-	-	4	

### b. Syllabus

Units	Content	60 Hrs.
I	पारिस्थितिकी दर्शन, चिन्तन और चिन्तक पारिस्थितिकी और पर्यावरण- परिभाषा, पारिस्थितिकी के प्रमुख घटक, उद्देश्य, भारत और पारिस्थितिकीय चेतना i. चिन्तन परम्परा और निरूपण, ii. आधुनिक प्रमुख पारिस्थितिक आन्दोलन चिपको, मूक घाटी, नर्मदा बचाओ आदि।	10
II	भारतीय साहित्य में पारिस्थितिकी चिन्तन, पारिस्थितिक सौन्दर्यशास्त्र	15
III	हिन्दी साहित्य में प्रकृति और पर्यावरण, परम्परा और विकास : परिचय पूर्ववर्ती काव्य में पारिस्थितिक चेतना : सामान्य परिचय	10
IV	आधुनिक काव्य में पारिस्थितिक चेतना- पाठ : कामायनी (चिन्ता सर्ग), केदारनाथ सिंह (मंच और मंचान शीर्षक कविता, 'बाघ' शीर्षक कविता)	15
V	समकालीन साहित्य में पारिस्थितिक चेतना, हिन्दी साहित्य में पर्यावरण : साहित्यिक अभिव्यक्ति- गद्य : नदी की तलाश में- राकेश कबीर (वाणी प्रकाशन) काव्य : नदियाँ बहती रहेंगी- राकेश कबीर, अगोरा प्रकाशन, वाराणसी, शब्दों का देश- राकेश मिश्र, राधाकृष्ण प्रकाशन की जंगल- 1,2,3,4,5 शीर्षक कवितायें एवं नन्हा अजगर- शीर्षक कविता	10
	<b>सहायक ग्रंथ :</b>	

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. अज्ञेय संपादित – रुपाम्बरा, भारतीय ज्ञानपीठ</li> <li>2. डॉ. प्रभा कुमारी :जनसंख्या विस्फोट और पर्यावरण प्रदूषण, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2008</li> <li>3. सुन्दरलाल बहुगुणा : धरती की पुकार : राधाकृष्ण प्रकाशन, 2007</li> <li>4. लता जोशी : पर्यावरण की राजनीति, अनामिका प्रकाशन, दिल्ली, 2001</li> <li>5. बी. एल. गर्ग : पर्यावरण, प्रकृति और मानव, अजमेर प्रकाशन, 1996</li> <li>6. मनीषा झा : प्रकृति, पर्यावरण और समकालीन कविता, आनंद प्रकाशन, नई दिल्ली. 1999</li> <li>7. प्रेमानंद चंदोला : प्रदूषण : पृथ्वी का ग्रहण, हिमाचल पुस्तक मंडल, दिल्ली, 2008</li> <li>8. अरुंधतीराय ( अनु. प्रियदर्शन) : बहुजन हिताय, राजकमल प्रकाशन, 1999</li> <li>9. कमल कान्त काबरा : भूमंडलीकरण विचार नीतियाँ संकल्प, प्रकाशन संस्थान, 2005</li> <li>10. प्रो. हरिमोहन : मानव अधिकार और पर्यावरण संतुलन, वाणी-2007</li> <li>11. Man and Nature: Geroge Pankins, Howard University Press- 1.</li> <li>12. The Time for Ecofeminism: Francoise D'Eaubonne, Tr. Ruth A. Hottell</li> </ol>	
--	--

## 12.2 Course Outcome (CO)

*On the successful completion of the course, the student will be able to*

	Course Outcome	Level
CO 1	पारिस्थितिकीय विमर्श और हिन्दी साहित्य को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	भारत और पारिस्थितिकीय चेतना चिन्तन परम्परा, आधुनिक प्रमुख पारिस्थितिक आन्दोलन को पढ़ सकेंगे.	Apply
CO 3	पारिस्थितिक सौन्दर्यशास्त्र को समझ सकेंगे.	Analyze
CO 4	साहित्य में पारिस्थितिकीय चेतना की जानकारी हो सकेगी.	Create
CO 5	पारिस्थितिकीय चेतना और पारिस्थितिकी को लेकर हो रहे आन्दोलनों से परिचित होंगे तथा पर्यावरण के प्रति संवेदनात्मक रवैया जगेगी.	Skill

## 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	2	3
CO2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	1	3	3
CO4	2	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	2

## 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

Category	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
Part – A (Objective - 10x 1 = 10marks)	2	2	2	2	2
Part – B (Short Answer -5 x 4 = 20marks)	10	10	-	-	-
Part – C (Essay-3 x 10 = 30 marks)	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

### g. Rubric for Assignments

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Content</b>  50%	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts, and examples	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence and facts mostly specific.	Ideas are presented but not particularly developed or supported;	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5
2	<b>Organization</b>  50%	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5

### h. Rubric for Seminar

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Knowledge and Understanding</b>  50%	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4
2	<b>Presentation</b>  50%	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4

### 12.5 Model Question Paper

SEMESTER - IV					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HINEC08	हिंदी भाषा शिक्षण	4	-	-	4

### b. Syllabus

Units	Content	60 Hrs.
I	मातृभाषा, क्षेत्रीय भाषा और विदेशी भाषा का शिक्षण - शिक्षा में मातृभाषा का महत्व - भाषा कौशल - हिन्दी शिक्षण का उद्देश्य - लघु और उच्चतर स्तरों पर हिंदी शिक्षण का उद्देश्य	10
II	शिक्षण - प्रविधियाँ - शिक्षण - विधियाँ; पढ़ना सिखाना: नए प्रयोग - कविता शिक्षण संवाद/एकांकी शिक्षण - व्याकरण - शिक्षा, हिंदी भाषा: प्रविधियाँ और प्रयोग - हिन्दी शिक्षण और प्रकार्यात्मकता-प्रत्याक्षविधि, व्याकरण विधि, अनुवाद विधि, व्याकरण-अनुवाद-विधि, तुलनात्मक विधि, मिश्र विधि, चयन-विधि, वाचन-विधि	13
III	लिखित और मौखिक अभिव्यक्ति आधारभूत वाक्य संरचनाएँ सिखाना स्थानपत्ति अभ्यास - स्थापति अन्विति अभ्यास - रूपांतरण अभ्यास - प्रश्नोत्तर अभ्यास - वाक्य विस्तार अभ्यास - लिखित रूपांतरण अभ्यास, लिखित वाक्य विस्तारण अभ्यास - भाषा अधिगम प्रक्रिया - बालक का भाषाई विकास - भाषा विकास के स्तर - शिशु द्वारा प्रयुक्त वाक्यों का प्रकार - वाक्य-संरचना स्तर - व्याकरणिक विकास - भाषा-अर्जन प्रक्रिया - अधिगम प्रक्रिया - भाषा अधिगम की विशेषताएँ - भाषा अधिगम का मनोविज्ञान - भाषा अधिगम में अधिगम नियमों एवं सिद्धान्तों की उपयोगिता	13
IV	त्रुटि विश्लेषण : सिद्धान्त और व्यवहार - भाषात्रुटि की संकल्पना; अशुद्ध प्रयोग के तीन संदर्भ - व्यवहार संदर्भित अर्थात् (दोष) त्रुटियों के स्रोत अति सामान्यीकरण; उपनियमों की अज्ञानता; नियमों का अपूर्ण प्रयोग; भ्रान्ति पूर्णधारणा	11
V	भाषा परीक्षण और मूल्यांकन - मूल्यांकन की संकल्पना और परिभाषा मूल्यांकन के प्रकार - तकनीकी उपकरण और भाषा प्रयोजन - भाषा शिक्षण को स्वाश्रित बनाने की प्रक्रिया और उसके विभिन्नाचरण - भाषा शिक्षण के प्रयोगशाला केन्द्रित और शिक्षक केन्द्रित - भाषा प्रयोगशाला : परिभाषा	13
	<b>सहायक ग्रंथ :</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. रवीन्द्र नाथ श्रीवास्तव, भाषा-शिक्षण</li> <li>2. डॉ. रामशकल पाण्डेय, नूतन हिन्दी शिक्षण, श्री विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा-2, 2010</li> <li>3. डॉ. हीरालाल बाछोटिया, हिंदी-शिक्षण: संकल्पना और प्रयोग (हिंदी शिक्षण), आर्य प्रकाशन मंडल, दिल्ली -110031, 2011</li> <li>4. Lado, Second Language Teaching, 1964</li> <li>5. Lado, Language Testing</li> <li>6. Edinburgh Course in applied Linguistics: Vd 2,3,4</li> <li>7. William F. Mackey, Language Teaching Analysis</li> <li>8. Stack, Language lab and Language Teaching, Oxford, 1960</li> <li>9. Michael N. Dobbyn, Preparation of language teaching Tapes, Central University of Indian Languages, Mysore</li> <li>10. Dr. D.P. Patnaik, Aspects of Applied Linguistics, CIIL, Mysore</li> <li>11. Stockwell and Bowen, Contrastive Analysis</li> <li>12. Yamuna Kachru, Transformational Grammar of Hindi</li> </ol>	

13. Chaturvedi, A contrastive study of Hindi: English Phonology, M.G. National Publishing House, Delhi, 1973
--

## 12.2 Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	हिंदी शिक्षण को समझ सकेंगे.	Understand
CO 2	शिक्षण - प्रविधियाँ – शिक्षण – विधियाँ; पढ़ना सिखाना: नए प्रयोग – कविता शिक्षण संवाद/एकांकी शिक्षण – व्याकरण आदि से परिचित हो सकेंगे.	Apply
CO 3	लिखित और मौखिक अभिव्यक्ति आधारभूत वाक्य संरचनाएँ सिखाना स्थानपत्ति अभ्यास - स्थापत्ति अन्विति अभ्यास - रूपांतरण अभ्यास से परिचित होंगे.	Analyze
CO 4	त्रुटि विश्लेषण : सिद्धान्त और व्यवहार आदि की जानकारी कर सकेंगे.	Create
CO 5	अनुवाद विधि, भाषा के शुद्ध प्रयोग को सीख सकेंगे.	Skill

## 12.3 Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	2	3
CO2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	1	3	3
CO4	2	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	2

## 12.4. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

Category	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
Part – A (Objective - 10 x 1 = 10marks)	2	2	2	2	2
Part – B (Short Answer -5 x 4 = 20marks)	10	10	-	-	-
Part – C (Essay-3 x 10 = 30 marks)	-	-	10	10	10
<b>Total</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

## g. Rubric for Assignments

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	Content 50%	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts, and examples	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence and facts	Ideas are presented but not particularly developed or supported;	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5



			mostly specific.				
2	<b>Organization</b>  50%	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5

#### h. Rubric for Seminar

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	<b>Knowledge and Understanding</b>  50%	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4
2	<b>Presentation</b>  50%	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4

### 12.5 Model Question Paper

Sl. No.	Model Questions	Specification	Level
	<b>Part – A: Objective Type</b> <b>Multiple Choice</b> <span style="float: right;"><b>Marks: 10 x 1 = 10</b></span>		
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

	<b>PART – B Short Answer</b> <b>The answer should not exceed 200 words</b> <b>arks:5 x 4 = 20</b>		
11	a) (or) b)		
12	a) (or) b)		
13	a) (or) b)		
14	a) (or) b)		
	<b>PART – C Essay Answer</b> <b>The answer should not exceed 400 words</b> <b>Marks: 3 x 10 = 30</b>		
15	a) (or) b)		
16	a) (or) b)		
17	a) (or) b)		