

तमिलनाडु केंद्रीय विश्वविद्यालय,
तिरुवारूर – 610005
हिंदी विभाग
संशोधित एम.ए. हिंदी – पाठ्यक्रम

**CENTRAL UNIVERSITY OF TAMILNADU
THIRUVARUR -610 005
DEPARTMENT OF HINDI
REVISED M.A. HINDI SYLLABUS
(2025-26 Onwards)**

एम.ए. हिंदी – पाठ्यक्रम
M.A. Hindi – Syllabus (2025-26)

क्रमांक No	पाठ्यक्रम कोड Course Code	पाठ्यक्रम शीर्षक Course Title	कोर्स का प्रकार Course Type	क्रेडिट Credit	घंटे/स साह Hours / week	Marks	
						Int	Ext
प्रथम सत्र/ FIRST SEMESTER							
1	HIN 2011	हिंदी साहित्य का इतिहास – I (आदिकाल एवं मध्यकाल) History of Hindi Literature – I (Ancient and Medieval Period)	Theory CC	4	4	40	60
2	HIN 2012	भाषा विज्ञान, हिंदी भाषा की संरचना और इतिहास, LinguisticsStructure and history of Hindi language	Theory CC	4	4	40	60
3	HIN 2013	मध्यकालीन हिंदी काव्य Medieval Hindi poetry	Theory CC	4	4	40	60
4	HIN 2014	अनुवाद : सिद्धांत और प्रयोग Translation: Theory and Usage	Theory CC	4	4	40	60
5	HIN 2015	हिंदी सिनेमा अध्ययन Hindi Cinema Studies	Theory CC	3	3	40	60
6	HIN 2016	अनुवाद :अभ्यास और प्रयोग Translation: practice and Usage	Practical	2	4	100	
7	HIN 2017	सिनेमा की समीक्षा Movie review	Practical	2	4	100	
Total				23	27		

- Total Hours in I semester: 27 x 15 = 405

एम.ए. हिंदी – पाठ्यक्रम
M.A. Hindi – Syllabus (2025-26)

क्रमांक No	पाठ्यक्रम कोड Course Code	पाठ्यक्रम शीर्षक Course Title	कोर्स का प्रकारCourse Type	क्रेडिट Credit	घंटे/स प्ताह Hour s / week	Marks	
						Int	Ext
द्वितीय सत्र / SECOND SEMESTER							
1	HIN 2021	प्रयोजनमूलक हिंदी Functional Hindi	Theory CC	4	4	40	60
2	HIN 2022	हिंदी साहित्य का इतिहास – II (आधुनिक काल) History of Hindi Literature – II (Modern Period)	Theory CC	4	4	40	60
3	HIN 2023	आधुनिक हिंदी गद्य – I (नाटक, निबंध, यात्रा वृत्तांत, आत्मकथा, जीवनी) Modern Hindi prose-I (Drama, Essay, Travelogue, Autobiography, Biography)	Theory CC	4	4	40	60
4	HIN 2024	आलेखन, टिप्पणऔर समाचार लेखन (Noting, Drafting& News writing)	Practical	2	4	100	
5	HIN 2025	नाटक / पटकथा, टी. वी., रेडियो लेखन Play / Screenplay, TV, Radio Writing	Practical	2	4	100	
6	HIN 2026	प्रशिक्षण/ क्षेत्र कार्य Internship /Training/Fieldwork	-	4	-	100	
7	HIN OE01	संप्रेषण कौशल और व्यक्तित्व विकास Communication Skills & Personality Development	Open elective	3	3	40 60	

Total				23	23	
8	HIN2027	पर्यावरण विज्ञान Environmental Science	Value Added Course	2	-	100

- **Total Hours in II semester: 23 x 15 = 345**
- **Internship will be conducted in continuous mode for 160 Hrs**

एम.ए. हिंदी – पाठ्यक्रम
M.A. Hindi – Syllabus (2025-26)

क्रमां क No	पाठ्यक्रम कोड Course Code	पाठ्यक्रम शीर्षक Course Title	कोर्स का प्रकारCourse Type	क्रेडिट Credit	घंटे/स प्ताह Hour s / week	Marks	
						Int	Ext
तृतीय सत्र / THIRD SEMESTER							
1	HIN2031	आधुनिक हिंदी गद्य – II (उपन्यास और कहानी) Modern Hindi prose-II (Novel and short stories)	Theory CC	4	4	40	60
2	HIN2032	आधुनिक हिंदी काव्य Modern Hindi Poetry	Theory CC	4	4	40	60
3	HIN2033	भारतीय काव्य चिंतन Indian poetic thought	Theory CC	4	4	40	60
4	HIN2034	पाश्चात्यकाव्य चिंतन Western Poetic thought	Theory CC	3	3	40	60
5	HINEC01	भारतीय साहित्य Indian Literature	Theory DSC (Disipli ne Specific Elective	4	4	40	60
6	HIN2035	कहानी शिक्षण एवं अभ्यास Story teaching and practice	Practical	2	4	100	
7	HIN2036	कविता शिक्षण एवं अभ्यास Poetry Teaching and Practice	Practical	2	4	100	
8	HIN2037	हिंदी और कम्प्यूटर कौशल Hindi and computer skills	Soft Skill	2	2	40 60	
Total				25	29		

- **Total Hours in III semester: 29 x 15 = 435**

एम.ए. हिंदी – पाठ्यक्रम
M.A. Hindi – Syllabus (2025-26)

क्रमांक No	पाठ्यक्रम कोड Course Code	पाठ्यक्रम शीर्षक Course Title	कोर्स का प्रकार Course Type	क्रेडिट Credit	घंटे/सप्ताह Hours / week	Marks	
						Int	Ext
चतुर्थ सत्र / FOURTH SEMESTER							
1	HIN2041	Dissertation	Theory	8	-	100	
2	HINEC04 OR HINEC02	छायावाद Romanticism या पाठ विश्लेषण, अकादमिक लेखन और संप्रेषण Text Analysis, Academic Writing and communication	Theory DSE (Disipline Specific Elective)	3	3	40	60
3	HINEC03	भक्ति साहित्य Bhakti Literature	Theory DSE (Disipline Specific Elective)	3	3	40	60
4	HINEC05 OR HINEC06	विश्व साहित्य World Literature या आधुनिक विमर्श और हिंदी साहित्य Modern Discourses and Hindi Literature	Theory DSE (Disipline Specific Elective)	3	3	40	60
5	HINEC07 OR HINEC08	पारिस्थितिकी विमर्श और हिंदी साहित्य Ecological Discourse and Hindi Literature या	Theory DSE (Disipline Specific Elective)	4	4	40	60

		हिंदीभाषा शिक्षण Hindi Language teaching	Specific Elective)				
Total				21	13		

नोट: उपर्युक्त विकल्पों में से कम-से-कम एक इकाई का चयन किया जा सकता है।
विद्यार्थी उपलब्ध इकाइयों में से एकाधिक इकाइयों का चयन भी कर सकते हैं।

Total Hours in I semester: 13 x 15 = 195

तमिलनाडु केंद्रीय विश्वविद्यालय,
तिरुवारूर – 610 005
हिंदी विभाग
एम.ए. हिंदी – पाठ्यक्रम
प्रथम सत्र

CENTRAL UNIVERSITY OF TAMIL NADU
DEPARTMENT OF HINDI
M.A. Hindi – Syllabus (2025-26)

FIRST SEMESTER

A. Vision

Vision Statement of the Department

Vision Statement:

The Department is devoted for developing proficiency in Hindi Language among the students and staff as well. Its focus is on to play a role to develop a bridge in between Southern and Hindi Language & literature through cultural studies, comparative studies, translation and interpretation.

B. Mission

Mission Statements of the Department

M1	Simply, we are one of the best institutions/ departments to step in-live in and acquire space in Global Hindi World.
M2	Enhance the communicative/creative skills of students in Hindi Language-Literature by providing special lectures-tutorials by the eminent scholars and professionals.
M3	Cater for the communicative/creative/critical writing related needs of the students, especially belong to Non-Hindi States, aspiring to learn Hindi to link themselves with other states and seek career opportunities in Hindi.

C. Program Educational Objective (PEO)

After two years of successful completion of the program, the student will be able to

PEO1	Show continuous improvement in the Teaching Profession
PEO2	Create real time professionals to meet industrial requirements such as translator's content writing, noting, drafting, stage play, Criticism, Reporting and News writing.
PEO3	Integrate ICT tools in Teaching, learning.

E. PEO to Mission Statement Mapping

	PEO1	PEO2	PEO3	PEO4	PEO5
M1	3	3	3	3	3
M2	3	3	2	3	3
M3	3	3	3	3	3

D. Graduate Attributes for MA Program

List a few global qualities in knowledge, attitude, value, and skills that a graduate will possess after undergoing the program

Disciplinary Knowledge: Content and pedagogical knowledge synchronised with the curriculum

Frameworks and policies

2. **Communication Skills:** Possess clarity in conveying the ideas
3. **Critical Analysis:** Capacity to apply analytical thought in the teaching and learning process
4. **Problem Solving:** Participate in the educational problem solving and applying the knowledge in the day-to-day professional endeavours.
5. **Cooperation:** Appreciate collaboration and cooperation among stakeholders of education.
6. **ICT Skills:** Selecting and integrating appropriate ICT skills for professional development.
7. **Ethics:** Doing what is right to society
8. **Self-Directed Learning:** Developing autonomy and self-regulation in teaching-learning and professional development.
9. **Reasoning:** Ability to interpret and draw the conclusion from qualitative/quantitative data
With open-mindedness
10. **Creativity:** Ability to produce new ideas for the better society through positive literature.
11. **Societal and Environmental Concern:** Performing an act or solving a problem with respect to societal and environmental concern
12. **Life long Learning:** Understands the need for learning and practices it throughout life

E. Program Outcomes (PO)

On the successful completion of the program, the student will be able to

PO1	Improves the ability of communication.
PO2	Improves the ability to understand the literature
PO3	Measure and communicate performance to stakeholders.
PO4	Develop humanity among students and Society
PO5	Sensitivity towards Global perspective
PO6	Develop Leadership, Creativity, Attitude, Skills, and Learning towards empowering teaching learning and industry.

F. PO to PEO Mapping

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6
PEO1	3	3	3	3	3	3
PEO2	3	3	3	1	3	3
PEO3	3	3	3	1	3	3
PEO4	3	3	3	2	3	3
PEO5	3	3	3	2	3	3

SEMESTER - I					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HIN2011 CC(Core course)	हिंदी साहित्य का इतिहास – I (आदिकाल एवं मध्यकाल) History of Hindi Literature – I (Ancient and Medieval Period)	4	-	-	4

a. Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	हिंदी साहित्य की इतिहास परंपरा को समझ सकेंगे।	Understand
CO 2	आदिकाल, भक्तिकाल एवं रीतिकालीन हिंदी साहित्य के अध्ययन के उपरांत वे अपने जीवन में सकारात्मक मूल्यों को उतार सकेंगे।	Apply
CO 3	भक्ति काव्य परंपरा के अंतर्गत सगुण, निर्गुण, सूफी एवं संत साहित्य की जानकारी हासिल कर सकेंगे।	Analyze
CO 4	हिंदी साहित्य में कृष्ण काव्य परंपरा एवं राम काव्य परंपरा को समझ एवं सीख सकेंगे। साथ ही कृष्ण काव्य परंपरा एवं राम काव्य परंपरा के साहित्य के महत्त्व से भी परिचित हो सकेंगे।	Create
CO 5	रीतिकालीन साहित्य एवं रीतिकालीन सामाजिक, साहित्यिक एवं सांस्कृतिक परिस्थितियों की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे और हिंदी साहित्य की परंपरा से परिचित हो सकेंगे।	Skill

b. Syllabus

Units	Content	60Hrs.
I	साहित्य का इतिहास-दर्शन, साहित्य के इतिहास-लेखन की पद्धतियाँ, हिंदी साहित्य के इतिहास का काल-विभाजन और नामकरण, हिंदी साहित्य इतिहास लेखन की परंपरा।	10
II	आदिकाल: आदिकालीन परिस्थितियाँ (सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक और सांस्कृतिक), सिद्ध और नाथ साहित्य, जैन साहित्य, रासो साहित्य, आरंभिक गद्य और लौकिक साहित्य, अमीर खुसरो की हिन्दी कविता, विद्यापति और उनकी पदावली, भक्ति काव्य की पूर्व पीठिका।	10
III	भक्तिकाल: भक्ति आन्दोलन के उदय की पृष्ठभूमि, प्रमुख निर्गुण एवं सगुण संप्रदाय, प्रमुख संप्रदाय और आचार्य, भक्ति आन्दोलन का अखिल भारतीय स्वरूप और उसका	15

	अंतःप्रादेशिक वैशिष्ट्य। हिन्दी संत काव्य का वैचारिक आधार, प्रमुख निर्गुण संत कवि- कबीर, नानक, दादूदयाल, रैदास, संत काव्य की प्रमुख विशेषताएँ। हिन्दी सूफी काव्य का वैचारिक आधार, हिंदी के प्रमुख सूफी कवि और काव्य - मुल्ला दाऊद, कुतुबन, मंझन, मलिक मोहम्मद जायसी, सूफी प्रेमाख्यानों का स्वरूप, हिंदी सूफी काव्य की प्रमुख विशेषताएँ।	
IV	हिन्दी कृष्ण काव्य: विविध संप्रदाय, वल्लभ संप्रदाय, अष्टछाप, प्रमुख कुष्ण भक्त कवि और काव्य- सूरदास, नंददास, मीरा, रसखान, भ्रमरगीत परंपरा और गीति परंपरा। हिन्दी राम काव्य: विविध संप्रदाय, राम भक्ति शाखा के कवि और काव्य, तुलसीदास की प्रमुख कृतियाँ, काव्य रूप और उनका महत्व।	15
V	रीतिकाल: सामाजिक- सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य, रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त), रीतिकालीन कवियों का आचार्यत्व, रीतिकाल के प्रमुख कवि- केशवदास, मतिराम, भूषण, बिहारीलाल, देव, घनानंद और पद्माकर ।	10
	सहायक ग्रंथ : 1. हिंदी साहित्य का इतिहास - रामचंद्र शुक्ल, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली (2021) 2. हिंदी साहित्य और एवं संवेदना का विकास – रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद (2018) 3. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास- डॉ बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2017) 4. इतिहास क्या है - ई.एच.कार,(अनुवाद : अशोक चक्रधर), हिंदी संस्करण, मैकमिलन पब्लिशर्स इंडिया लिमिटेड, चेन्नई (1976) 5. साहित्य का इतिहास दर्शन- नलिनविलोचन शर्मा, बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना (1959) 6. हिंदी साहित्य की भूमिका- आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली (2017) 7. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास - डॉ सुमन राजे, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली (2022) 8. हिंदी साहित्य का सरल इतिहास- डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी, ओरिएंट ब्लैकस्वान प्रकाशन, हैदराबाद (2023) 9. हिंदी साहित्य का आदिकाल – आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली(2008) 10. साहित्य और इतिहास दृष्टि - मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली(2023) 11. भक्ति-आंदोलन और भक्ति काव्य - शिवकुमार मिश्र, लोक भारती प्रकाशन,	

	इलाहाबाद (2010) 12. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास- डॉ. रामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन,इलाहाबाद(2010) 13. हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ. नगेन्द्र (सं.), संजय पब्लिकेशन, उत्तरप्रदेश (2023) 14. हिंदी साहित्य का अतीत (2 खंड)- विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली(2012) 15. हिंदी साहित्य का इतिहास- लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद(2009) 16. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास – डॉ. गणपति चन्द्र गुप्त, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद(2015) 17. साहित्य का इतिहास दर्शन - जगदीश्वर चतुर्वेदी, अनामिका पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स (प्रा.) लिमिटेड, नई दिल्ली(2012) 18. रीतिकाव्य की भूमिका- डॉ. नगेंद्र, नैशनल पब्लिकेशन नई दिल्ली ,(2021) 19. हिंदी गद्य का इतिहास- रामचंद्र तिवारी,विश्वविद्यालयप्रकाशन वाराणसी,(2014)	
--	---	--

SEMESTER - I					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HIN 2012	भाषा विज्ञान, हिंदी भाषा की संरचना और इतिहास Linguistics, Structure and history of Hindi language	4	-	-	4

a. Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	भाषा एवं भाषा विज्ञान और उनकी शाखाओं को समझ सकेंगे।	Understand
CO 2	हिंदी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि के आयाम से परिचित होंगे।	Apply
CO 3	हिंदी के विविध रूप संरचना से परिचित होंगे।	Analyze
CO 4	स्वनिम की अवधारणा, रूप परिवर्तन और उनके कारण, शब्द एवं पद, शब्द एवं पद में अंतर आदि के अध्ययन के उपरान्त भाषा के आन्तरिक पक्षों को समझने में मदद मिलेगी।	Create
CO 5	इस पत्र के अध्ययन का मुख्य उद्देश्य साहित्य के विद्यार्थियों में एक ऐसी भाषिक अंतर्दृष्टि विकसित करना है जिससे वे साहित्यिक तंतुओं को आसानी से समझ सकें।	Skill

b. Syllabus

Units	Content	60Hrs.
I	भाषा और भाषा विज्ञान, भाषा की परिभाषा एवं अभिलक्षण, भाषा का विकास, परिवर्तन और कारण, भाषा के विभिन्न स्वरूप, भाषा विज्ञान की परिभाषाएँ, बोली और भाषा।	13
II	हिंदी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि (प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ -पालि, प्राकृत, अपभ्रंश, अपभ्रंश और उसकी विशेषताएँ, अवहट्ट और पुरानी हिंदी का संबंध, हिंदी की क्षेत्रीय बोलियाँ)।	11
III	हिंदी के विविध रूप : हिंदी, उर्दू, दक्खिनी, हिन्दुस्तानी। हिंदी ध्वनियों का वर्गीकरण, हिंदी शब्द-रचना : उपसर्ग, प्रत्यय, समास, हिन्दी वाक्य रचना।	13
IV	ध्वनि विज्ञान के अध्ययन के आयाम (उच्चारणात्मक, प्रसारण तथा श्रवणात्मक), ध्वनियों का वर्गीकरण (स्वर एवं व्यंजन), स्वनिम की अवधारणा, स्वनिम की संरचना, स्वनिम के भेद, रूपिम की अवधारणा, रूप परिवर्तन और उसके कारण।	11
V	शब्द एवं पद, शब्द एवं पद में अंतर, वाक्य की परिभाषाएँ, वाक्य के प्रकार, अर्थ की व्युत्पत्ति, शब्द एवं अर्थ का संबंध, अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ, अर्थ परिवर्तन के कारण, प्रोक्ति विश्लेषण, प्रोक्ति का स्वरूप।	12
	सहायक ग्रंथ : 1. भाषा विज्ञान-डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताब महल अंसारी रोड, दरियागंज,	

	नईदिल्ली(2012) 2. भाषा विज्ञान की भूमिका - आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा, राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, नईदिल्ली(2015) 3. भाषा विज्ञान:सैद्धांतिक चिंतन - रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, दिल्ली-(2013). 4. भाषाऔरभाषिकी - डॉ. देवीशंकरद्विवेदी, लक्ष्मी नारायण अग्रवाल पब्लिकेशन, आगरा, 5. आधुनिक भाषाविज्ञान के सिद्धांत - रामकिशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, पहली मंजिल, नईदिल्ली(2004) 6. भाषाविज्ञान- राजमल बोरा, नेशनल पब्लिकेशन हाउस, प्रहलाद लेन, 5-207, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली (2007). 7. आधुनिक भाषा विज्ञान - कृपाशंकर सिंह, चतुर्भुज सहाय, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नईदिल्ली(2022) 8. भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी (2021) 9. भाषा और समाज – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, प्राइवेट लिमिटेड, L-बी,नेताजीसुभाषमार्ग, नई दिल्ली(2014) 10. भारतीय भाषा विज्ञान - आचार्य किशोरीदास वाजपेयी, वाणी प्रकाशन, दरियागंज,नईदिल्ली-(2014) 11. हिंदी भाषा का इतिहास, धीरेन्द्र वर्मा, हिन्दुस्तानी अकादमी, प्रयागराज (2016) 12. Aspects of applied Linguistics - D.P. Pattanayak, Asia Publishing House, E-113, Lajpat Nagar, Delhi -110 024. 13. A Course of Modern Linguistics - C-F. Hockett, 20, New Wharf Road, Kings Cross, Landon, NI 9RR, UK 14. Story of Language - C.L. Barber, Pan Macmillan Australia, P.O., Box 3520, Tuggerah, NSW 2259, Australia 15. Introduction of Theoretical Linguistics – John Lyons, CambridgeUniversity Press, Shaftesburg Road, Cambridge, CB2 8RV, UK. 16. New Horizons in Linguistics – John Layons, Pelican Publishing Company1000 Burmaster, St. Gretna, LA-70053, USA	
--	---	--

SEMESTER - I					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HIN2013	मध्यकालीनहिंदी काव्य Medieval Hindi poetry	4	-	-	4

a. Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	मध्यकालीन (भक्तिकाल एवं रीतिकाल) कवियों के साहित्य को समझ सकेंगे।	Understand
CO 2	लोक, समाज और भारतीय साहित्य की परंपरा का ज्ञान होगा।	Apply
CO 3	ज्ञानाश्रयी और प्रेमाश्रयी परंपरा की व्याख्या कर सकेंगे।	Analyze
CO 4	कबीर, सूर, तुलसी और जायसी समेत अन्य कवियों के साहित्य से परिचित होंगे।	Create
CO 5	भक्तिकालीन सामाजिक परिस्थितियों से परिचित हो सकेंगे, जिससे वर्तमान समाज और जीवन मूल्यों को समझने में मदद मिलेगी।	Skill

b. Syllabus

Units	Content	60Hrs.
I	भक्ति आंदोलन विद्यापति : 10 पद	10
II	निर्गुण भक्ति काव्य – ज्ञानाश्रयी शाखा और प्रेमाश्रयी शाखा 1. कबीर : भक्ति भावना, समाज दर्शन, समाज सुधारक, काव्य कला 2. कबीर : कुल 20 पद व्याख्या के लिए (कबीर- हजारीप्रसाद द्विवेदी) 3. जायसी : प्रेम भावना, लोक तत्व, पद्मावत का भारतीयकरण, काव्य दृष्टि 4. जायसी : ग्रंथावली, पद्मावत, (सं.) रामचंद्र शुक्ल: नागमती वियोग खण्ड (व्याख्या के लिए)	15
III	सगुण भक्ति काव्य – राम भक्ति शाखा 1. तुलसीदास : भक्ति भावना, सामाजिक-सांस्कृतिक दृष्टि, लोकमंगल, काव्य दृष्टि 2. तुलसीदास: रामचरित मानस, बालकाण्ड (पद 191 से 200), (व्याख्या के लिए)	15
IV	सगुण भक्ति काव्य – कृष्ण भक्ति शाखा 1. सूरदास : भक्ति भावना, वात्सल्य वर्णन, गीति तत्व 2. सूरदास : सूरसागर प्रथम स्कंध, गोकुल लीला, 10 पद (62, 68, 73, 79, 80, 84, 98, 99, 105, 106)	10
V	रीतिकाल 1. बिहारी : सौंदर्य भावना, बहुज्ञता, काव्य-कला	10

	2. बिहारीलाल :बिहारी रत्नाकर, सं. जगन्नाथदास रत्नाकर (चुने हुए 25 दोहे व्याख्य के लिए)	
	सहायक ग्रंथ : 1. कबीर, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली (2019) 2. कबीर साहित्य की परख, परशुराम चतुर्वेदी, भारती भंडार, इलाहाबाद (1954) 3. कबीर, (सं.) विजयेन्द्र स्नातक, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली (2019) 4. सूफीमत साधना और साहित्य, रामपूजन तिवारी, ज्ञान मण्डल, वाराणसी (1958) 5. जायसी, विजयदेव नारायण साही, हिन्दुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद (1993) 6. सूरदास, रामचंद्र शुक्ल, साहित्य सरोवर प्रकाशन, (2024) 7. सूर साहित्य, हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली (2024) 8. भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य, मैनेजर पांडेय, वाणी प्रकाशन, दिल्ली (2023) 9. तुलसीदास, माताप्रसाद गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद (2005) 10. लोकवादी तुलसीदास, विश्वनाथ त्रिपाठी, राधाकृष्णन प्रकाशन (2021) 11. कबीर का रहस्यवाद, डॉ. रामकुमार वर्मा, साहित्य भवन लिमिटेड, इलाहाबाद (1948) 12. रामचरितमानस, तुलसीदास, टीकाकार हनुमान प्रसाद पोद्दार -, गीता प्रेस, गोरखपुर(2014) 1. https://www.youtube.com/playlist?list=PL6O0x4nGnmsJGp6DbEDcRgae8cGDxMAnL 2. kabir das - YouTube 3. https://www.youtube.com/playlist?list=PL6O0x4nGnmsJ7EAYB3NMgx3YGm8NZa2gQ 4. https://www.youtube.com/playlist?list=PL6O0x4nGnmsID4RLIsAPTMndN9pmgXYY2 5. https://www.youtube.com/playlist?list=PL6O0x4nGnmsKRzOx0Qx3goLpP8Xl7dJqC 6. https://www.youtube.com/playlist?list=PL6O0x4nGnmsKG6gumHFe5qm1tG7VM-VIm 7. https://www.youtube.com/playlist?list=PL6O0x4nGnmsKcCNOpYAEoVZSctacFBFAA	

SEMESTER - I					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HIN 2014	अनुवाद : सिद्धांत और प्रयोग Translation : Theory and Usage	4	-	-	4

a. Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	अनुवाद के सिद्धांत और प्रयोग को समझ सकेंगे।	Understand
CO 2	अनुवाद की प्रकृति, स्वरूप, प्रक्रिया एवं प्रविधि को जान सकेंगे।	Apply
CO 3	अनुवाद की मूलभूत इकाइयों एवं सिद्धांत तथा भाषा के चरण को समझ सकेंगे।	Analyze
CO 4	अनुवाद के प्रकार, क्षेत्र एवं सीमाएँ क्या हैं? इसे जान सकेंगे।	Create
CO 5	अनुवाद किस प्रकार होता है? इसे समझने में सक्षम होंगे साथ ही अनुवाद करने में भी सक्षम होंगे।	Skill

b. Syllabus

Units	Content	Hours
I	अनुवाद: अर्थ, परिभाषा एवं परंपरा अनुवाद शब्द की उत्पत्ति, अनुवाद का अर्थ(सीमित एवं व्यापक), अनुवाद की परिभाषा, स्वरूप और क्षेत्र, अनुवाद की परंपरा भारतीय एवं पाश्चात्य वाङ्मय में अनुवाद का महत्व- साहित्यिक, व्यावसायिक, प्रशासनिक, जनसंचार, शिक्षा एवं तुलनात्मक अध्ययन की दृष्टि से।	15
II	अनुवाद की प्रकृति, स्वरूप, प्रक्रिया एवं प्रविधि अनुवाद- कला, विज्ञान अथवा कौशल, अनुवाद प्रकृति और प्रकार, अनुवाद की सीमाएँ, अनुवाद प्रक्रिया, अनुवाद और भाषा विज्ञान।	15
III	अनुवाद की मूलभूत इकाइयाँ एवं सिद्धांत इकाइयाँ और भाषा के चरण- शब्द, पदबंध, वाक्य, पाठ, सिद्धांत –समतुल्यता का सिद्धान्त, अन्तर प्रतीकात्मकता का सिद्धांत, अनुवाद युक्ति सिद्धांत, व्याख्या सिद्धांत, प्रभाव समता सिद्धांत, सांस्कृतिक ऐक्य सिद्धांत, पुनर्सृजन सिद्धांत, अनुकृति की अनुकृति सिद्धांत।	15
IV	अनुवाद के प्रकार, क्षेत्र एवं सीमाएँ प्रकार- शब्दानुवाद, भावानुवाद, छायानुवाद, सारानुवाद, व्याख्यानानुवाद, वार्तानुवाद (आशु अनुवाद)।	10

	क्षेत्र-साहित्यिक, व्यावसायिक, प्रशासनिक एवं कार्यालयी, वैज्ञानिक एवं तकनीकी, जनसंचार माध्यम, विज्ञापन आदि। सीमाएँ- स्रोत एवं लक्ष्य भाषा की प्रकृतिगत सीमाएँ, अननुवाद्यता की अवधारणा, सामाजिक, सांस्कृतिक एवं क्षेत्रीयतापरक सीमाएँ।	
V	अनुवादक के गुण, दायित्व, अपेक्षाएँ एवं अनुवाद के उपकरण अनुवाद के उपकरण-अनुवाद और पारिभाषिक शब्दावली, विश्व कोश, कम्प्यूटर, मशीनी अनुवाद-गूगल ट्रांसलेट, हिंदी में विदेशी कविता, कथा साहित्य का अनुवाद।	10
	सहायक ग्रंथ : 1. नगेन्द्र, अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत और अनुप्रयोग, हिन्दी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय, दिल्ली विश्वविद्यालय (1993) 2. जी. गोपीनीथन, अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद (1985) 3. भोलानाथ तिवारी, अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत एवं प्रयोग, किताबघर प्रकाशन, नयी दिल्ली (2011) 4. कृष्ण कुमार गोस्वामी, अनुवाद विज्ञान की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली (2016) 5. कैलाशचन्द्र भाटिया, अनुवाद : प्रक्रिया और स्वरूप, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली (2004) 6. सुवास कुमार, हिन्दी : विविध व्यवहारों की भाषा, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली (2007) 7. हिन्दी : विविध आयाम, आनंद पाटील (सं.), तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली (2012) 8. दंगल झाल्टे, प्रयोजनमूलक हिन्दी: सिद्धांत और प्रयोग, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली (2015) 9. हेमचन्द्र पांडे, अनुवादशास्त्र : व्यवहार से सिद्धांत की ओर, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली (2008) 10. E.A. Nida, Towards a Science of Translating, Brill Academic Pub (1964) 11. E.A. Nida, Charles R. Taber, The Theory and Practice of Translation, Brill Academic Pub (1968) 12. J.C. Catford, A Linguistic Theory of Translation, Oxford University Press (1965) 13. Peter Newmark, Twenty-three Restricted Rules of Translation, The Incorporated Linguist (1973) 14. Peter Newmark, The Theory and Craft of Translation, Cambridge University Press (1976) 15. Peter Newmark, About Translation, Cambridge University Press (1991)	

SEMESTER - I					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HIN2015	हिंदी सिनेमा अध्ययन Hindi Cinema study	3	-	-	3

a. Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	सिनेमा और समाज के अंतःसंबंध को समझ सकेंगे।	Understand
CO 2	सिनेमा का समाज पर क्या प्रभाव पड़ता है? इस बारे में अवगत होकर विद्यार्थी उसे जीवन में उतार सकते हैं।	Apply
CO 3	सिनेमा के इतिहास, प्रकृति और उसकी आवश्यकताओं के बारे में जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।	Analyze
CO 4	विद्यार्थियों को डॉक्यूमेंट्री एवं उसके महत्त्व के बारे में ज्ञान प्राप्त होगा।	Create
CO 5	कथा, पटकथा, गीत तथा संवाद आदि में अंतर एवं उनके बारे में जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।	Skill

b. Syllabus

Units	Content	45 Hrs.
I	सिनेमा : इतिहास, प्रकृति एवं स्वरूप सिनेमा : यूरोपीय, अमेरिकी, भारतीय, हिंदी	09
II	सिनेमा और समाज : विविध आयाम, कला सिनेमा बनाम लोकप्रिय सिनेमा सिनेमा : उद्योग, व्यवसाय	09
III	सिनेमा में साहित्य : इतिहास, प्रकृति, कथा, पटकथा, गीत और संवाद	09
IV	सिने पत्रकारिता और सिने समीक्षा- भारतीय एवं वैश्विक परिदृश्य	09
V	डाक्यूमेंट्री एवं लघु फिल्में भारत एवं विश्व के महत्वपूर्ण फिल्म निर्देशक (कम से कम एक दर्जन निर्देशक)	09
	सहायक ग्रंथ : 1. भारतीयचलचित्रकाइतिहास : फिरोजरगुनवाला, राजपालएंडसंस, दिल्ली (1975) 2. भारतीयफिल्मोंकीकहानी : श्रीबच्चन, राजपालएंडसंस, दिल्ली 3. हिंदीचलचित्रोंमेंसाहित्यिकउपादान : विश्वनाथमिश्रा, हिन्दीप्रचारकसंस्थान, वाराणसी(1980) 4. सिनेमाएकसमझ : सं. विनोदभारद्वाज, म.प्र. फि.वि.न. 5. सिनेमाकीसंवेदना : विजयअग्रवाल, प्रतिभाप्रतिष्ठान, दिल्ली 6. सिनेमाऔरसंस्कृति : राहीमासूमरजा, वाणीप्रकाशन, दिल्ली,2001 7. चलचित्र, कलऔरआज : सत्यजितराय, राजपालएंडसंस, दिल्ली,1992 8. भारतीयसिनेसिद्धांत : अनुपमओझाराधाकृष्णप्रकाशन, दिल्ली,2009	

	9. Indian film: Barnaw, Ee, Oxford Press, New York, 1980 10. Cinema and I: Rhitwik Ghatak, Roopa Publication, Kolkata, 2015 11. How to read a Film: Monaco, James, Oxford University Press, New York, 2009 12. Ideology of Indian Cinema: Madhav Prasad, Oxford University Press, New York, 1998 13. Our films, Their films: Satyajit Ray, Oriental Longman Limited, Delhi, 2001 14. Files is Art: Ernhelm Rudolm, Roopa and Company, Kolkata 15. Reference of Indian Cinema: Ed. Shivkumar Vasudev, ICCR, Delhi	
--	--	--

HIN2016 CCP (Core course practical)	अनुवाद अभ्यास और प्रयोग Translation practice and Usage	Credit 2 4 hours
---	---	---

HIN2017 CCP (Core course practical)	सिनेमा की समीक्षा (पाँच विभिन्न वर्गों) (Genre) से Movie review	Credit 2 4 hours
---	---	---

तमिलनाडु केंद्रीय विश्वविद्यालय,
तिरुवारूर – 610 005
हिंदी विभाग
एम.ए. हिंदी – पाठ्यक्रम
द्वितीय सत्र

CENTRAL UNIVERSITY OF TAMIL NADU
DEPARTMENT OF HINDI
M.A. Hindi – Syllabus (2025-26)
SECOND SEMESTER

SEMESTER – II					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HIN2021	प्रयोजनमूलक हिंदी Functional Hindi	4	-	-	4

a. Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	हिंदी की भाषिक व्यवस्था और मानक हिन्दी वर्तनी की जानकारी हो सकेगी।	Understand
CO 2	प्रयोजनमूलक हिंदी : स्वरूप, व्याख्या एवं विशेषताएँ, प्रयोजनमूलक हिंदी के मुख्य तत्व- पारिभाषिक शब्दावली, भाषिक संरचना तथा अनुवाद-प्रक्रिया को समझ सकेंगे।	Apply
CO 3	व्यावसायिक हिंदी, विधि एवं कानून के कार्य में प्रयुक्त हिन्दी, जनसंचार माध्यमों में प्रयुक्त हिंदी, वैज्ञानिक एवं तकनीकी हिंदी एवं शिक्षा माध्यम में प्रयुक्त हिंदी से परिचित हो सकेंगे।	Analyze
CO 4	प्रयोजनमूलक हिंदी की प्रयुक्तियों तथा उनकी शैलियों से परिचित हो सकेंगे।	Create
CO 5	हिंदी का आधुनिकीकरण, कम्प्यूटर अनुप्रयोग और हिंदी की जानकारी के साथ-साथ अनुवाद प्रक्रिया को समझने में सक्षम होंगे।	Skill

b. Syllabus

Units	Content	60Hrs.
I	हिंदी की भाषिक व्यवस्था और उसका मानक रूप - मौखिक और लिखित भाषा का स्वरूप - लिपि-वर्तनी का मानक रूप - शब्द संपदा और उसका मानकीकरण - आधारभूत वाक्य संरचना, भाषिक प्रयोग तथा मानक रूप - हिंदी: मानकीकरण और आधुनिकीकरण की प्रक्रिया	12
II	प्रयोजनमूलक हिंदी का स्वरूप - सामान्य हिंदी, साहित्यिक हिंदी तथा प्रयोजनमूलक हिंदी - प्रयोजनमूलक हिंदी: प्रयुक्तियाँ और व्यवहार क्षेत्र - प्रयोजनमूलक हिंदी: वाक्य संरचना - प्रयोजनमूलक हिंदी: पारिभाषिक शब्दावली	12

III	कार्यालय हिंदी • संविधान में हिंदी और राजभाषा अधिनियम • राजभाषा: स्वरूप एवं कार्यान्वयन • कार्यालय हिंदी की भाषिक प्रकृति • टिप्पण लेखन • आलेखन	12
IV	जनसंचार माध्यम और हिंदी • जनसंचार माध्यम: विविध आयाम • जनसंचार के विविध रूप: भाषिक प्रकृति • समाचार लेखन और हिंदी • विज्ञापन और हिंदी	12
V	अन्य प्रयुक्तियाँ • वाणिज्य में हिंदी • बैंकिंग प्रणाली में हिंदी • फिल्म समीक्षा की हिंदी • विधि/न्याय के क्षेत्र में हिंदी • फैशन जगत में हिंदी	12
	सहायक ग्रंथ : 1.दंगल झाल्टे, प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग, वाणी प्रकाशन,नयी दिल्ली (2015) 2.विनोद गोदरे, प्रयोजनमूलक हिंदी, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली (2016) 3.सुवास कुमार, हिंदी : विविध व्यवहारों की भाषा, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली (2007) 4.प्रेमचन्द्र, विश्वमें हिंदी, तक्षशिला प्रकाशन, नयी दिल्ली (2015) 5.भोलानाथ तिवारी, अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत एवं प्रयोग, किताबघर प्रकाशन, नयी दिल्ली(2011)	

SEMESTER - II					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HIN 2022	हिंदी साहित्य का इतिहास – II (आधुनिक काल) History of Hindi Literature – II (Modern Period))	4	-	-	4

a. Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	आधुनिक काल की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, फोर्ट विलियम कॉलेज की स्थापना एवं हिंदी गद्य साहित्य के विकास को समझ सकेंगे।	Understand
CO 2	स्वाधीनता आन्दोलन के दौरान की विभिन्न पत्रिकाओं से परिचित हो सकेंगे।	Apply
CO 3	द्विवेदीयुगीन पत्रिकाओं के तत्कालीन समाज पर प्रभाव की जानकारी प्राप्त होगी।	Analyze
CO 4	हिंदी कविता की विभिन्न धाराओं से परिचित होंगे एवं स्वच्छंदतावाद से भी अवगत होंगे।	Create
CO 5	हिंदी गद्य की प्रमुख विधाओं के उद्भव और विकास को समझेंगे और इस प्रकार की साहित्यिक रचनाओं की लेखन कला के विकास में भी सक्षम होंगे।	Skill

b. Syllabus

Units	Content	60Hrs.
I	आधुनिक काल की सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, फोर्ट विलियम कॉलेज की स्थापना एवं हिंदी गद्य साहित्य के विकास में उसका योगदान, हिंदी का प्रारंभिक गद्य साहित्य एवं प्रारंभिक गद्यकार।	12
II	1857 के स्वाधीनता संग्राम से 1947 तक : राष्ट्रीय आंदोलन, नवजागरण, भारतेन्दु युग – प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक प्रवृत्तियाँ, हिंदी पत्रकारिता का आरंभ तथा भारतेन्दुयुगीन पत्र-पत्रिकाएँ।	12
III	द्विवेदीयुगीन हिंदी साहित्य - जागरण काल : सुधार और परिष्कार, द्विवेदी युगीन काव्य का वैशिष्ट्य। सरस्वती पत्रिका का प्रकाशन और हिंदी साहित्य पर उसका प्रभाव, द्विवेदी युगीन काव्य में राष्ट्रीयता, नीति और आदर्श, पौराणिक सन्दर्भ, प्रमुख कवि एवं उनकी रचनाएँ।	12
IV	स्वच्छंदतावाद और छायावाद-प्रमुख साहित्यकार, रचनाएँ और साहित्यिक प्रवृत्तियाँ, प्रगतिवाद, उत्तर छायावादी काव्य, प्रयोगवाद, नयी कविता, नवगीत, समकालीन कविता।	12
V	हिंदी गद्य की प्रमुख विधाओं का उद्भव और विकास -कहानी, उपन्यास, नाटक, निबंध,	12

	यात्रावृत्तांत, संस्मरण, रेखाचित्र, आत्मकथा तथा जीवनी आदि।	
	सहायक ग्रंथ : 1. रामचंद्रशुक्ल – हिंदीसाहित्यकाइतिहास, नागरीप्रचारिणीसभा, 2008 2. हजारीप्रसादद्विवेदी – हिंदीसाहित्य: उद्भवऔरविकास, राजकमलप्रकाशन, 2015 3. नगेन्द्र – हिंदीसाहित्यकाइतिहास, संजयपब्लिकेशन, 2023 4. बच्चनसिंह – हिंदीसाहित्यकादूसराइतिहास, राजकमलप्रकाशन, 2022 5. सुमनराजे – हिंदीसाहित्यकाआधाइतिहास, भारतीयज्ञानपीठ , 2022 6. रामस्वरूपचतुर्वेदी- हिंदीसाहित्यऔरसंवेदनाकाविकास, लोकभारतीप्रकाशन, 2018 7. नंददुलारेबाजपेयी - हिंदीसाहित्य - बीसवींशताब्दी, लोकभारतीप्रकाशन, 2019 8. शिवदानसिंहचौहान - हिंदीसाहित्यकेअस्सीवर्ष, राजकमलप्रकाशन, 1954 9. रामचन्द्रतिवारी - हिंदीकागद्यसहित्य, प्रभातप्रकाशन, 2021 10. गोपालराय - हिंदीउपन्यासकाइतिहास, नागरीप्रचारिणीसभा, 2002 11. शैलेन्द्रप्रसादपांथरी - आधुनिकभारतीयनवजागरणनागरीप्रचारिणीसभा, 2000 12. बच्चनसिंह - हिंदीसाहित्यकाआधुनिकइतिहास, नागरीप्रचारिणीसभा, 1996 13. रामस्वरूपचतुर्वेदी - हिंदीगद्य-विन्यासऔरविकास, नागरीप्रचारिणीसभा, 1986 14. लक्ष्मीसागरवाष्णेय - आधुनिकहिंदीसाहित्य, नागरीप्रचारिणीसभा, 2004	

SEMESTER - II					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HIN 2023	आधुनिक हिंदी गद्य – II (नाटक, निबंध, यात्रा वृत्तांत, आत्मकथा, जीवनी) Modern Hindi prose-II (Drama, Essay, Travalogue, Autobiography, Biography)	4	-	-	4

a. Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	हिंदी नाटक का विकास, समकालीन नाटक और रंगमंच की यात्रा को समझ सकेंगे।	Understand
CO 2	गद्य की विभिन्न विधाओं से परिचित हो सकेंगे।	Apply
CO 3	महिला विषयक संदर्भ और विमर्श से परिचित हो सकेंगे।	Analyze
CO 4	हिंदी में आत्मकथा साहित्य का विकास, दलित लेखन और मंथन की जानकारी प्राप्त करेंगे।	Create
CO 5	हिंदी के संस्मरण, जीवनी साहित्य से परिचित होकर उसके प्रभाव को ग्रहण करने में सक्षम हो सकेंगे।	Skill

b. Syllabus

Units	Content	81Hrs.
I	नाटक हिंदी नाटक का विकास - समकालीन नाटक और रंगमंच की यात्रा 1. अंधेर नगरी-भारतेन्दु हरिश्चंद्र 2. ध्रुवस्वामिनी - जयशंकर प्रसाद 3. आधे-अधूरे- मोहन राकेश 4. अंधायुग- धर्मवीर भारती (आधे-अधूरे पाठाधारित अध्ययन / अन्य कृतियों का सामान्य अध्ययन)	15
II	निबंध गद्य की विभिन्न विधाओं- निबंध, यात्रा वृत्तांत, रेखाचित्र का उद्भव और विकास 1. कविता क्या है?, श्रद्धा और भक्ति -रामचंद्र शुक्ल 2. नाखून क्यों बढ़ते हैं -हजारीप्रसाद द्विवेदी 3. मेरे राम का मुकुट भीग रहा है- विद्यानिवास मिश्र	15

III	महिला विषयक संदर्भ और विमर्श 1. शृंखला की कड़ियाँ- महादेवी वर्मा	10
IV	आत्मकथा और यात्रावृत्तांत हिंदी में आत्मकथा साहित्य का विकास, दलित लेखन और मंथन 1. मुर्दहिया- तुलसी राम, गालिब छूटी शराब - रवींद्र कालिया 2. अरे यायावर रहेगा याद - अज्ञेय	10
V	जीवनी: हिंदी संस्मरण, जीवनी साहित्य 1. कलम का सिपाही - अमृत राय	10
	सहायक ग्रंथ : 1. हिंदी नाटक उद्भव और विकास, दशरथ ओझा, राजपाल एण्ड संस, दिल्ली, 2012 2. हिंदी नाटक- बच्चन सिंह, राधा कृष्ण प्रकाशन, 2008 3. जयशंकर प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन- जगन्नाथ प्रसाद शर्मा, वाणी प्रकाशन, 2017 4. प्रसाद के नाटक स्वरूप और संरचना गोविन्द चातक, तक्षशिला प्रकाशन, 2013 5. मोहनराकेश और उनके नाटक गिरीशरस्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, 2015 6. हिंदी नाटक और रंगमंच- पहचान और परख डॉ. इन्द्रनाथ मदान, लिपि प्रकाशन, 1993 7. भारतीय नाट्य-साहित्य - डॉ. नगेन्द्र संपादक, सेठ गोविन्ददास हीरेक जयन्ती समारोह समिति, नई दिल्ली 8. आधुनिक नाटक कामसीहा, मोहनराकेश- गोविन्द चातक, इन्द्र प्रस्थ प्रकाशन, नई दिल्ली, 1975 9. मोहनराकेश के नाटकों में वस्तुगत प्रयोग – प्रो. एस.वी.एस.एस. नारायणराजू, लेखनी प्रकाशक नई दिल्ली, 2013	

HIN2024 CCP (Core course practical)	एम.ए. हिंदी – द्वितीय सत्र आलेखन और टिप्पण, समाचार लेखन (Noting and Drafting& News writing)	Credit 2 4 hours
--	---	-------------------------------

HIN2025 CCP (Core course practical)	एम.ए. हिंदी – द्वितीय सत्र नाटक / पटकथा, टी. वी., रेडियो लेखन Play / Screenplay, TV, Radio Writing	Credit 2 4 Hours
--	--	-------------------------------

HIN2026	एम.ए. हिंदी – द्वितीय सत्र प्रशिक्षण/इलाका कार्य(4 सप्ताह) Internship /Training/Fieldwork (4 Weeks)	4
---------	---	---

SEMESTER – II					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HINOE01 (OPEN ELECTIVE)	संप्रेषण कौशल एवं व्यक्तित्व विकास	3	-	-	2

a. Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	विद्यार्थी विचारों, भावों, तथ्यों एवं सूचनाओं का कुशलता से आदान-प्रदान करना सीखेंगे।	Understand
CO 2	कक्षा में या सामूहिक स्तर पर अपनी बात को रखने के तौर-तरीकों से परिचित होंगे।	Apply
CO 3	व्यक्तित्व विकास के माध्यम से छात्रों में आत्मविश्वास आएगा।	Analyze
CO 4	विद्यार्थियों की बाड़ी लैंग्वेज बेहतर होगी।	Create
CO 5	विद्यार्थियों के संप्रेषण कौशल एवं व्यक्तित्वका विकास होगा, वे दूसरों से अलग अपनी पहचाननिर्मित कर सकेंगे।	Skill

b. Syllabus

Units	Content	45 Hrs.
I	संप्रेषण का अर्थ, संप्रेषण के विविध रूप – मौखिक संप्रेषण कौशल, लिखित एवं आंगिक संप्रेषण, संप्रेषण की प्रक्रिया	09
II	आंगिक भाषा और संप्रेषण, शारीरिक प्रतिक्रिया और भाषा संप्रेषण कौशल	09
III	व्यक्तित्वकी परिभाषा, व्यक्तित्व का अर्थ एवं अवधारणा, व्यक्तित्व के प्रकार	09
IV	व्यक्तित्व विकास के सूत्र, बोलचाल की कला में सुधार, अच्छे प्रभाव को कैसे बढ़ाएँ	09
V VI	सफल संप्रेषण – लिखित भाषा पर उच्चरित, लिखित भाषा के प्रकार्य – संप्रेषण के तत्व पर भाषा का प्रभाव भारतीय ज्ञान परंपरा का परिचय: श्रीरामचरित मानस और भगवद्गीता के संदर्भ में	09
	सहायक ग्रंथ: 1. आपके व्यक्तित्व का सूत्र, लाला हरदयलाल, राजपाल प्रकाशन, नई दिल्ली, २०१५ 2. संप्रेषण कौशल और व्यक्तित्व का विकास, डॉ पी. राजरत्नम-2013 3. YOU CAN WIN Winners don't do different things, they do things Differently® Bloomsbury Publishing India Pvt Ltd 2nd Floor, Building No. 4, DDA Complex Pocket C-6 & 7, Vasant Kunj, New Delhi 110 070. 2015. 4. Life is What You Make it - Shenoy Preeti, Srishti Publishers & Distributors,, New Delhi 110 070. 2011.	

SEMESTER – II					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HIN2027 (Value Added Course)	पर्यावरण विज्ञान	4	-	-	2 0 hours

a. Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	इस पाठ्यक्रम को पढ़ने के उपरान्त विद्यार्थियों को पर्यावरण विज्ञान तथा उसकी अवधारणाओं के बारे में जानकारी हो सकेगी।	Understand
CO 2	विद्यार्थी अपने जल मंडल, स्थल मंडल, वायु तथा जीव मंडल को समझ सकेंगे।	Apply
CO 3	विद्यार्थी जीवन में पर्यावरण के महत्त्व को समझ सकेंगे।	Analyze
CO 4	विद्यार्थियों के भीतर अपने पर्यावरण के बारे में जागरूकता आएगी।	Create
CO 5	विद्यार्थी अपने पर्यावरण की सुरक्षा हेतु तत्पर होंगे।	Skill

b. Syllabus

Units	Content	
I	पर्यावरण विज्ञान : अर्थ एवं परिभाषा, पर्यावरण की अवधारणा, पर्यावरण एवं पारिस्थितिकी का सम्बन्ध।	-
II	पर्यावरण की विशेषताएं, पर्यावरण के प्रमुख घटक- वायु मंडल, जीव मंडल, स्थल मंडल और जल मंडल।	-
III	पर्यावरण के अंग एवं तत्व, पर्यावरण अध्ययन की बहुआयामी प्रकृति।	-
IV	पर्यावरण प्रदूषण के प्रकार एवं निवारण।	-
V	पर्यावरण विज्ञान का महत्त्व और आवश्यकता।	-
	सहायक ग्रंथ: - प्रेमानंदचंदोला, प्रदूषण: पृथ्वीकाग्रहण ,हिमाचलपुस्तकमंडल ,दिल्ली2008, - प्रो .हरिमोहन,मानवअधिकारऔरपर्यावरणसंतुलन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2007 - The Time for Ecofeminism, Francoise D'Eaubonne, Tr. Ruth A. Hottell,1994. - राकेशकबीर, नदी की तलाश में, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली 2022	

तमिलनाडु केंद्रीय विश्वविद्यालय,
तिरुवारूर – 610 005
हिन्दी विभाग
एम.ए. हिंदी – पाठ्यक्रम
तृतीय सत्र

CENTRAL UNIVERSITY OF TAMIL NADU
DEPARTMENT OF HINDI
M.A. Hindi – Syllabus (2025-26)

THIRD SEMESTER

SEMESTER - III					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HIN2031	आधुनिक हिंदी गद्य-II(उपन्यास, कहानी) Modern Hindi Prose-II (Novel, Story)	4	-	-	4

a. Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	इसे पढ़ने के उपरान्त विद्यार्थी आधुनिक हिंदी गद्य के अंतर्गत उपन्यास और कहानी आदि को समझ सकेंगे।	Understand
CO 2	हिंदी उपन्यास और कहानियों में वर्णित सामाजिक, आर्थिक व राजनैतिक स्थिति आदि से परिचित हो सकेंगे।	Apply
CO 3	बाणभट्ट की आत्मकथा, मैला आँचल समेत अन्य उपन्यासों को समझ सकेंगे।	Analyze
CO 4	गल्प और इतिहास, कल्पना और यथार्थ, हिन्दी में ऐतिहासिक उपन्यासों की परम्परा, सांस्कृतिक चेतना, उपन्यास का वस्तुगत और शिल्पगत वैशिष्ट्य, स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यासों के वस्तु एवं शिल्प तथा आंचलिकता आदिविषयों को समझने में मदद मिलेगी।	Create
CO 5	हिन्दी कहानी का आरंभ, वस्तु और शिल्प आदि के अध्ययन के पश्चात् उनमें कहानी की समझ विकसित होगी एवं कहानी लिखने की कला का विकास होगा।	Skill

b. Syllabus

Units	Content	60 Hrs.
I	गल्प और इतिहास, कल्पना और यथार्थ प्रेमचंद पूर्व हिंदी उपन्यास – ‘परीक्षा गुरु’, वस्तु और शिल्प प्रेमचंद युगीन हिंदी उपन्यास – वस्तुगत एवं शिल्पगत वैशिष्ट्य, प्रेमचंदोत्तर हिंदी उपन्यास-वस्तुगत और शिल्पगत वैशिष्ट्य, हिंदी में ऐतिहासिक उपन्यासों की परंपरा और सांस्कृतिक चेतना, स्वातंत्र्योत्तर हिंदी उपन्यासों की अंतर्वस्तु एवं शिल्प तथा आंचलिकता	15
II	हिंदी कहानी का आरंभ, वस्तु और शिल्प, प्रेमचंदोत्तर हिंदी कहानी का वैशिष्ट्य, वस्तु और शिल्प, नई कहानी की प्रवृत्तियाँ	10
III	1. गोदान - प्रेमचंद 2. शेखर एक जीवनी (भाग -1) – अज्ञेय	10
IV	1. उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी 2. आकाशदीप – जयशंकर प्रसाद 3. सिक्का बदल गया - कृष्णा सोबती 4. डिप्टी कलेक्टरी – अमरकांत	15

	5. तीसरी कसम – फणीश्वरनाथ रेणु 6. परिंदे – निर्मल वर्मा 7. पिता - ज्ञानरंजन 8. राजा निरबंसिया - कमलेश्वर 9. वापसी - उषा प्रियंवदा 10. यही सच है – मन्नू भंडारी	
V	1. बाणभट्ट की आत्मकथा - हजारीप्रसाद द्विवेदी 2. मैला आँचल – फणीश्वरनाथ रेणु	10
	सहायक ग्रंथ : 1. कहानी नई कहानी – नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद (2006) 2. उपन्यास और लोकजीवन – राल्फ फाक्स, (अनु.) नरोत्तम नागर पी.एच.पी., शिल्पायन प्रकाशन (2014) 4. प्रेमचंद और उनका युग – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली (2008) 5. उपन्यास का उदय – आयन वॉट, यूनिवर्सिटी ऑफ कैलिफोर्निया प्रेस (2001) 6. आधुनिक साहित्य और इतिहास बोध – नित्यानंद तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली 7. आधुनिक हिंदी उपन्यास और मानवीय अर्थवत्ता – नंदकिशोर नवल, प्रकाशन संस्थान (2019) 8. अधूरे साक्षात्कार – नेमिचंद्र जैन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली (2002) 19. आस्था के चरण – नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली (1992) 10. उपन्यास का पुनर्जन्म – परमानन्द श्रीवास्तव, वाणी प्रकाशन, दिल्ली (2015) 11. हिंदी उपन्यास – एक अंतर्यात्रा – रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन (2016) 12. एक दुनिया समानान्तर – राजेन्द्र यादव, राधाकृष्ण प्रकाशन (2018) 13. कहानी स्वरूप और संवेदना – राजेन्द्र यादव, वाणी प्रकाशन, दिल्ली (2020) 14. नई कहानी की भूमिका – कमलेश्वर, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली (2020) 15. प्रगतिशील साहित्य के मानदण्ड – रांगेय राघव, सरस्वती पुस्तक सदन, आगरा (1954) 16. हिंदी उपन्यास का इतिहास – गोपाल राय, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली (2016) 17. हिंदी कहानी का इतिहास (तीन खंडों में) – गोपाल राय राजकमल प्रकाशन, दिल्ली (2014) 18. आधुनिकता – साहित्य के संदर्भ में – गंगाप्रसाद विमल, नयी किताब प्रकाशन, दिल्ली (2021) 19. नई कहानी देवीशंकर अवस्थी - संदर्भ और प्रकृति :, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली (2008) 20. हिंदी कहानी का विकास – मधुरेश, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद (2018) 21. प्रेमचंद इंद्रनाथ मदान .सं - चिंतन और कला :, सरस्वती प्रकाशन, बनारस, (2021) 22. कथा समय में तीन हमसफर निर्मला जैन -, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली (2011) 23. कहानी शम्भु गुप्त - समकालीन चुनौतियाँ :, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली (2015)	

SEMESTER - III					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HIN2032	आधुनिक हिंदी काव्य Modern Hindi Poetry	4	-	-	4

a. Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	आधुनिक हिंदी काव्य को समझ सकेंगे।	Understand
CO 2	आधुनिक युग में अलग-अलग सन्दर्भों को लेकर रची गयी रचनाओं के माध्यम से उस युग-परिवेश की जानकारी प्राप्त हो सकेगी।	Apply
CO 3	मैथिलीशरण गुप्त, भवानी प्रसाद मिश्र, रामधारी सिंह दिनकर, मुक्तिबोध जैसे कवियों की महत्वपूर्ण रचनाओं, उनके रचना परिवेश और रचना कर्म के विविध आयामों की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।	Analyze
CO 4	सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय', नागार्जुन, सुदामा प्रसाद पाण्डेय 'धूमिल' सरीखे रचनाकारों के रचनात्मक वैशिष्ट्य, प्रभाव और उनके योगदान से परिचित हो सकेंगे।	Create
CO 5	रघुवीर सहाय, अनामिका, राजेश जोशी की कविताओं को पढ़कर समकालीन दौर की काव्य संवेदना को समझ सकेंगे।	Skill

b. Syllabus

Units	Content	60Hrs.
I	मैथिलीशरण गुप्त – भारत भारती, साकेत (नवम सर्ग) भवानी प्रसाद मिश्र- गीत फ़रोश, सतपुड़ा के जंगल	12
II	रामधारी सिंह दिनकर – रश्मि रथी, उर्वशी (तृतीय अंक)	14
III	मुक्तिबोध – 'अँधेरे में' ब्रह्मराक्षस, भूल गलती सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' – 'असाध्य वीणा', 'कलगी बाजरे की' तथा 'नदी के द्वीप'	12
IV	नागार्जुन – 'कालिदास, 'बादल को घिरते देखा है', 'अकाल और उसके बाद' 'खुरदरे पैर', 'मनुष्य हूँ' एवं 'शासन की बंदूक' धूमिल-मोचीराम, नक्सलबाड़ी, अकाल दर्शन, रोटी और संसद।	12

V	रघुवीर सहाय – ‘रामदास’ तथा ‘आपकी हँसी’, अनामिका – स्त्रियाँ, राजेश जोशी – मारे जाएंगे	10
	सहायक ग्रंथ : 1. त्रिभुवनसिंह, आधुनिकहिंदीकविताकीस्वच्छंदधारा, हिन्दीप्रचारकसंस्थान, वाराणसी। 2. बच्चनसिंह, आधुनिकहिंदीकविताकाइतिहास, लोकभारती, इलाहाबाद, 2007। 3. नगेन्द्र, आधुनिकहिंदीकविताकीमुख्यप्रवृत्तियाँ, नेशनलपब्लिशिंगहाउस, दिल्ली। 4. नगेन्द्र, आधुनिकहिंदीकविताकीमुख्यप्रवृत्तियाँ, नेशनलपब्लिशिंगहाउस, दिल्ली। 5. नन्ददुलारेवाजपेयी, आधुनिकहिंदीसाहित्य, राजकमलप्रकाशन, दिल्ली, 2003। 6. नन्ददुलारेवाजपेयी, हिंदीसाहित्य : बीसवींशताब्दी, लोकभारती, इलाहाबाद, 2019। 7. रामविलासशर्मा, नईकविताऔरअस्तित्ववाद, राजपालपब्लिशिंग, 2003। 8. केदारनाथसिंह, आधुनिकहिन्दीकवितामेंबिम्बविधान, राधाकृष्णप्रकाशन, 2005। 9. अब्राहमएच. दिमिररण्डदिलैम्प, डब्ल्यूनार्टनए. कम्पनी। 10. हिंदीकेआधुनिकप्रतिनिधिकवि – द्वारिकाप्रसादसक्सेना, विनोदपुस्तकमंदिर, आगरा, 2020।	

SEMESTER - III					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HIN2033	भारतीय काव्य चिंतन Indian poetic thought	4	-	-	4

a. Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	भारतीय कव्यशास्त्र एवं उसकी परंपरा को समझ सकेंगे।	Understand
CO 2	काव्यशास्त्र के विभिन्न सिद्धांतों की जानकारी हो सकेंगी।	Apply
CO 3	रस- निष्पत्ति, रस के अंग, साधारणीकरण एवं सहृदय की अवधारणा को पढ़ सकेंगे।	Analyze
CO 4	रीति और वक्रोक्ति के विभिन्न पक्षों का अध्ययन कर सकेंगे।	Create
CO 5	भारतीयकाव्यशास्त्र का अध्ययन क्यों आवश्यक है? इसे जान सकेंगे।	Skill

b. Syllabus

Units	Content	60 Hrs.
I	काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन , शब्द शक्तियाँ (अभिधा, लक्षणा एवं व्यंजना), काव्य के प्रकार, काव्य गुण एवं काव्य दोष।	12
II	ध्वनि सिद्धांत – ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि – सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ, ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद, गुणीभूत व्यंग्य काव्य, चित्र-काव्य।	12
III	रस सिद्धांत – रस का स्वरूप, रस-निष्पत्ति, रस के अंग, साधारणीकरण एवं सहृदय की अवधारणा, अलंकार सिद्धांत – मूल स्थापनाएँ, अलंकारों का वर्गीकरण।	12
IV	रीति सिद्धांत – रीति की अवधारणा, काव्य-गुण, रीति एवं शैली, रीति- सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ, वक्रोक्ति सिद्धांत – वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद।	12
V	औचित्य सिद्धांत – प्रमुख स्थापनाएँ, औचित्य के भेद।	12
	सहायक ग्रंथ : भारतीयसाहित्यशास्त्र – बलदेवउपाध्याय, नंदकिशोर एंडसन्सचौक, वाराणसी, 1963 2. संस्कृतआलोचना – बलदेवउपाध्याय, उत्तरप्रदेशहिंदीसंस्थानलखनऊ, 2006 3. काव्यशास्त्र – भगीरथमिश्र, विश्वविद्यालयप्रकाशन, वाराणसी, 2021 4. भारतीयकाव्यशास्त्रकेनयेक्षितिज – राममूर्तित्रिपाठी, राजकमलप्रकाशन, दिल्ली, 2006 5. संस्कृतकाव्यशास्त्रकाइतिहास – पी. व्ही. काणे, मोतीलाल, बनारसीदास, दिल्ली, 2018 6. रस-मीमांसा – रामचंद्रशुक्ल, 2016 7. रस-सिद्धांत – डॉ. नगेन्द्र, नेशनलपब्लिशिंग, 2019 8. रस-सिद्धांत, नयेसंदर्भ – आचार्यनंददुलारेवाजपेयी, लोकभारतीप्रकाशन, इलाहाबाद, 2010 9. वक्रोक्तिसिद्धांतऔरछायावाद – विजयेन्द्रनारायणसिन्हा 10. रीतिकाव्यकीभूमिका – डॉ. नगेन्द्र, नेशनलपेपरबैक्स, 2023	

	11. अलंकारमुक्तावली – देवेन्द्रनाथशर्मा 12. काव्यकेतव – देवेन्द्रनाथशर्मा, लोकभारतीप्रकाशन, 2019 13. भारतीयकाव्य-शास्त्र - सत्यदेवचौधरी, अशोकप्रकाशन, 2024 14. भारतीयसाहित्यशास्त्र - डॉ. गणेशत्रयंबकदेशपाण्डेय, ग. राभटकलपॉप्युलरबुकडेपोलैमिगटनरोड, बंबई, 1660 15. संस्कृतकाव्य-शास्त्रकाइतिहास - सुशीलकुमारडे, बिहारहिंदीग्रंथअकादमी, पटना, 2019 16. भारतीयकाव्य-शास्त्र- देवेन्द्रनाथशर्मा, मयूरबुक्स, 2018	
--	--	--

SEMESTER - III					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HIN2034	पश्चात्य काव्य चिंतन Western Poetic thought	3	-	-	3

a. Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	पाश्चात्य काव्यशास्त्र को समझ सकेंगे।	Understand
CO 2	काव्य-भाषा सिद्धांत, कॉलरिज की कल्पना और फैन्टेसी से परिचित हो सकेंगे।	Apply
CO 3	मैथ्यू अर्नाल्ड, क्रोचे और इलियट को पढ़ सकेंगे।	Analyze
CO 4	सम्प्रेषण सिद्धांत तथा काव्य भाषा सिद्धांत, सिद्धांत और वाद से परिचित हो सकेंगे।	Create
CO 5	रूसी रूपवाद, नई समीक्षा, मिथक, फैन्टेसी, कल्पना, प्रतीक तथा बिम्ब आदि को पढ़ कर पाश्चात्य जगत के विद्वानों के बारे में जान सकेंगे।	Skill

b. Syllabus

Units	Content	45 Hrs.
I	पाश्चात्य काव्यशास्त्र की परंपरा, प्लेटो – साहित्य एवं कला के संबंध में विचार, अनुकरण सिद्धांत अरस्तू – अनुकरण सिद्धांत, त्रासदी-विवेचन तथा विरेचन सिद्धांत	09
II	लॉजाइनस – उदात्त की अवधारणा वर्ड्सवर्थ – काव्य-भाषा सिद्धांत कॉलरिज – कल्पना और फैन्टेसी होरेस – औचित्य सिद्धांत	09
III	मैथ्यू आर्नाल्ड – आलोचना का स्वरूप और प्रकार्य क्रोचे – अभिव्यंजनावाद टी.एस. इलियट – परम्परा की परिकल्पना और वैयक्तिक-प्रज्ञा	09
IV	आई.ए. रिचर्ड्स – मूल्य सिद्धांत, सम्प्रेषण सिद्धांत तथा काव्य भाषा सिद्धांत अन्य सिद्धांत एवं वाद – स्वच्छन्दतावाद, अभिव्यंजनावाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद, अस्तित्ववाद तथा यथार्थवाद।	09
V	नई समीक्षा, मिथक, फैन्टेसी, कल्पना, प्रतीकवाद तथा बिम्बवाद	09
	सहायक ग्रंथ : 1. पाश्चात्य समीक्षा दर्शन – जगदीशचंद्र जैन, हिन्दी प्रचारक संस्थान, वाराणसी(1969) 2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – देवेन्द्रनाथ शर्मा, मयूर बुक्स, दिल्ली(2023) 3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास – तारकनाथ बाली, वाणी प्रकाशन, दिल्ली	

	(2020) 4. पाश्चात्य साहित्य चिन्तन – निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली(1990) 5. उदात्त के विषय में – निर्मला जैन,वाणी प्रकाशन, दिल्ली (2004) 6. नई समीक्षा के प्रतिमान – डॉ. निर्मला जैन,किताबघर,दिल्ली(2015) 7. हिंदी आलोचना के नये वैचारिक सरोकार – कृष्णदत्त पालीवाल, वाणी प्रकाशन, दिल्ली(2021) 8. नये साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र – मुक्तिबोध, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली,(1971) 9. भारतीय और पाश्चात्य काव्यशास्त्र –विवेकशंकर,राजस्थान हिन्दी ग्रंथ अकादमी(2019)	
--	--	--

SEMESTER - III					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HINEC01	भारतीय साहित्य Indian Literature	4	-	-	4

a. Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	भारतीय साहित्य को समझ सकेंगे।	Understand
CO 2	साहित्य के इतिहास और विभिन्न भाषाओं की विधाओं को पढ़ सकेंगे।	Apply
CO 3	बंगला भाषा एवं मलयालम भाषा की रचना की जानकारी प्राप्त हो सकेगी।	Analyze
CO 4	अन्यभारतीय भाषाओं में रची आत्मकथाओं से परिचित होंगे।	Create
CO 5	प्रमुख भारतीय भाषाओं से चुनी कहानियों के अध्ययन करने में सक्षम हो सकेंगे।	Skill

b. Syllabus

Units	Content	60 Hrs.
I	1. भारतीय साहित्य की अवधारणा और स्वरूप 2. भारतीय साहित्य के अध्ययन की समस्याएँ 3. भारतीय साहित्य का तुलनात्मक इतिहास, प्रवृत्तियाँ और समकालीन स्वरूप	15
II	नाटक : हयवदन (कन्नड़ - गिरीश कर्नाड)	15
III	उपन्यास : '1084वें की माँ' (बांग्ला- महाश्वेता देवी), 'मछुआरे' (मलयालम - तकषी शिवशंकर पिल्लै)	10
IV	आत्मकथा : 'रसीदी टिकट' (पंजाबी- अमृता प्रीतम)	10
V	कहानी संग्रह : प्रमुख भारतीय भाषाओं से चुनी कहानियाँ (हिन्दी, तमिल, तेलगु, मलयालम) कविता : 'स्वतन्त्रता का पल्लु' (तमिल- सुब्रह्मण्य भारती) हिंदी को तमिल भाषियों की देन	10
	सहायक ग्रंथ : 1. भारतीय कविता में राष्ट्रीय चेतना 2. भारतीय नाटक एवं रंगमंच 3. भारतीय निबंध 4. भारतीय भाषाओं के साहित्य का संक्षिप्त परिचय 5. स्वातंत्र्योत्तर भारतीय साहित्य 6. भारतीय कवयित्रियाँ – भाग 1 और 2 7. भारतीय कविता : तीन दशक (1961 से 1990)	

8. भारतीय उपन्यास : अंतिम दशक (1991-2000) 9. हिंदी और विभिन्न भारतीय भाषाएँ (2010) 10. तुलनात्मक अध्ययन (1961-1975) (उपर्युक्त सभी पुस्तकें साहित्यमाला के अंतर्गत प्रकाशन विभाग, केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय, नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित) 11. साहित्य अकादमी, नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित पत्रिका समकालीन भारतीय साहित्य के सभी अंक 12. History of Indian Literature (Vol. 1 – 1800-1900AD, Vol.2 1911-1956 AD) Edited by Prof. Sisir Kumar, SahityaAkademi, New Delhi 13. नरेन्द्र मोहन, विभाजन की त्रासदी : भारतीय कथादृष्टि, भारतीय ज्ञानपीठ (2008) 14. सुब्रह्मण्यम भारती, संकलित गद्य एवं कविताएँ, संपादक – कृ. स्वामिनाथन, प्रकाशक- अखिल भारतीय सुब्रह्मण्यम भारती शताब्दी समारोह समिति, नई दिल्ली 15. https://en.wikipedia.org/wiki/Hayavadana 16. 'रसीदी टिकट' (पंजाबी – अमृता प्रीतम) किताब घर, नई दिल्ली, 2008 17. History of Indian Literature (Vol. 1 – 1800-1900 AD, Vol. 2 1911-1956 AD) Edited by Prof. Sisir Kumar, SahityaAkademi, New Delhi	
--	--

CCP (Core course practical) HIN2035	कहानी शिक्षण एवं अभ्यास Story teaching and practice	Credit 2 4 Hours
--	--	--------------------------------------

CCP (Core course practical) HIN2036	कविता शिक्षण एवं अभ्यास Poetry teaching and practice	Credit 2 4 Hours
--	---	-------------------------------

SEMESTER - III					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HIN2037 Soft skill	हिंदी और कम्प्यूटर कौशल Hindi and computer skills	2	-	-	2

a. Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	इस पाठ्यक्रम को पढ़ने के उपरान्त विद्यार्थी हिंदी से संबंधित कम्प्यूटर के बारे में सीख सकेंगे।	Understand
CO 2	हिंदी के विकास में कम्प्यूटर के योगदान के बारे में सीख सकेंगे।	Apply
CO 3	कम्प्यूटर एवं इंटरनेट के द्वारा हिंदी के बारे में जानकारी हासिल कर सकेंगे।	Analyze
CO 4	कम्प्यूटर पर हिंदी के प्रयोग में समस्याओं के बारे में जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।	Create
CO 5	कार्यालयी हिंदी एवं कम्प्यूटर कला में दक्ष हो सकेंगे।	Skill

b. Syllabus

Units	Content	30Hrs.
I	कंप्यूटर पर हिंदी का प्रयोग	06
II	1. कंप्यूटर द्वारा अनुवाद 2. हिंदी भाषा का वैशिष्ट्य 3. भारतीय भाषा संशोधन के क्षेत्र	06
III	हिंदी भाषा के अध्ययन – विश्लेषण में कंप्यूटर टेक्नोलॉजी का योगदान	06
IV	कंप्यूटर प्रौद्योगिकी तथा हिन्दी भारतीय भाषाओं में कंप्यूटर का विकास	06
V	कंप्यूटर नेटवर्क में - इंटरनेट द्विआधारी पद्धति सूचना तंत्र और भारतीय भाषाएं (इंटरनेट, ई-मेल, वेब पब्लिशिंग) यूनिकोड का सामान्य परिचय	06
	सहायक ग्रंथ : - हिन्दी भाषा और कम्प्यूटर, संतोष गोयल, श्री नटराजा प्रकाशन नई दिल्ली 2022 http://www.hindiinternet.com/2014/07/learn-computer-in-hindi.html https://samidhafoundation.wordpress.com/ https://hi.wikipedia.org/s/2htr	

	5. http://www.populartips4u.com/p/learn-computer-in-hindi.html 6. http://www.abhivyakti-hindi.org/vigyan_varta/pradyogiki/computer_tips.htm 7. http://rscit.net/	
--	--	--

तमिलनाडु केंद्रीय विश्वविद्यालय,
तिरुवारूर – 610 005

हिंदी विभाग

एम.ए. हिंदी – पाठ्यक्रम
चतुर्थ सत्र

CENTRAL UNIVERSITY OF TAMIL NADU
DEPARTMENT OF HINDI
M.A. Hindi – Syllabus (2025-26)

FOURTH SEMESTER

HIN2041	Dissertation	8
----------------	---------------------	----------

लघु शोध-प्रबंध (कुल 50पृष्ठ)

Dissertation (Mini Thesis) - Total 50 Pages

विद्यार्थियों में शोध-कार्य विषयक रुचि निर्माण करने हेतु तथा उन्हें शोध-कार्य में सक्रिय करने हेतु लघु शोध-प्रबंध लेखन को चतुर्थ सत्र में अनिवार्य किया गया है। इसके अंतर्गत विद्यार्थियों को उनके द्वारा चयनित विषय पर एक लघु शोध-प्रबंध का लेखन कार्य करना होगा। इस कार्य में विद्यार्थियों के मार्गदर्शन के लिए सभी प्राध्यापकों को छात्र आवंटित किए जायेंगे। इसका उद्देश्य छात्रों की शोध-दृष्टि को विकसित करना है।

छात्र अपने चयनित विषय का विविध अध्यायों में विभाजन कर अपने शोध निर्देशक के मार्गदर्शन में इसी सत्र में शोधकार्य को पूर्ण कर उसकी साजिल्द प्रति विभाग में जमा करवाकर मौखिकी परीक्षा की तैयारी करेंगे।

SEMESTER - IV					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HINEC04	छायावाद Romanticism	3			3

a. Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	छायावादयुगीन साहित्य और युग-परिवेश को समझ सकेंगे।	Understand
CO 2	छायावादयुगीन साहित्य के पाठ को पढ़ सकेंगे।	Apply
CO 3	छायावादयुगीन साहित्य और परिवेश की प्रवृत्तियों और परिस्थितियों की जानकारी प्राप्त होगी।	Analyze
CO 4	उस युग के सामाजिक, सांस्कृतिक पक्ष के सहारे आज को भी समझने में मदद मिल सकेगी।	Create
CO 5	कवियों की काव्य दृष्टि से परिचित हो सकेंगे।	Skill

b. Syllabus

Units	Content	45 Hrs.
I	ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य : छायावादी काव्य: विविध आयाम- परिस्थितियाँ, नामकरण, परिभाषा, भाव एवं शिल्पगत वैशिष्ट्य ।	05
II	पाठ्यांश एवं व्याख्या: जयशंकर प्रसाद- आँसू कामायनी (श्रद्धा, लज्जा, इड़ा सर्ग)।	14
III	निराला- तुलसीदास, जूही की कली, जागो फिर एक बार, सरोज स्मृति, राम की शक्ति पूजा, कुकरमुत्ता, बाधों न नांव इस ठाँव बंधु ।	10
IV	सुमित्रानन्दन पंत-परिवर्तन, प्रथम रश्मि, द्रुत झरो जगत के जीर्ण पत्र	08
V	महादेवी वर्मा- मैं नीर भरी दुख की बदली, बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ, फिर विकल हैं प्राण मेरे, यह मंदिर का द्वीप इसे नीरव जलने दो ।	08
	सहायक ग्रंथ : 1. जयशंकर प्रसाद – नंददुलारे वाजपेयी 2. प्रसाद का काव्य – प्रेमशंकर, भारती भंडार 3. छायावाद – नामवर सिंह 4. कामायनी : एक पुनर्विचार – मुक्तिबोध 5. निराला की साहित्य-साधना (1-2) रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन 6. निराला : व्यक्तित्व और कृतित्व – धनंजय वर्मा 7. छायावाद की प्रासंगिकता – रमेशचंद्र शाह 8. सुमित्रानंदन पन्त नगेन्द्र – 9. बावरा, सी.एम., दि रोमेंटिक इमेजिनेशन, ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी, लन्दन 10. हिंदी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि – द्वारिका प्रसाद सक्सेनाविनोद पुस्तक , आगरा ,मंदिर	

SEMESTER - IV					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HINEC02	पाठ विश्लेषण, लेखन और संप्रेषण Text Analysis, Academic Writing and Communication	3	-	-	3

a. Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	पाठ विश्लेषण, लेखन और संप्रेषण को समझ सकेंगे।	Understand
CO 2	लेखन के विविध रूपों यथा –शोधपरक रिपोर्टिंग, आलेख, निबंध लेखन, टिप्पणी लेखन, स्तंभ-लेखन, रेडियो लेखन, फीचर लेखन, पुस्तक समीक्षा, कला-समीक्षा, समाचार लेखन, संपादकीय, पाठकीय प्रतिक्रिया आदि की जानकारी प्राप्त होगी।	Apply
CO 3	सम्प्रेषण कौशल का विकास कर सकेंगे।	Analyze
CO 4	प्रपत्र लेखन, पुस्तक समीक्षा, सिनेमा समीक्षा, समाचार एवं पत्र लेखन में दक्षता हासिल कर सकेंगे।	Create
CO 5	टेलीविजन के लिए वार्ता, समाचार, फीचर, रिपोर्टिंग तथा धारावाहिक के लिए स्क्रिप्ट लेखन, डॉक्यूमेंट्री आदि के लेखन में सक्षम होंगे।	Skill

b. Syllabus

Units	Content	45 Hrs.
I	पाठ विश्लेषण का तात्पर्य और युक्तियाँ	10
II	लेखन के विविध रूप –शोधपरक रिपोर्टिंग, आलेख, निबंध लेखन, टिप्पणी लेखन, स्तंभ-लेखन, रेडियो लेखन, फीचर लेखन, पुस्तक समीक्षा, कला-समीक्षा, समाचार लेखन, संपादकीय, पाठकीय प्रतिक्रिया	10
III	संप्रेषण कौशल का विकास – संवाद, परिचर्चा, समूहवार्ता, संगोष्ठी, गोष्ठी, मल्टीमीडिया सम्प्रेषण सुविधाओं का उपयोग (पी.पी.टी. और अन्य संसाधनों का उपयोग)	09
IV	व्यावहारिक पक्ष: प्रपत्र लेखन, पुस्तक समीक्षा, सिनेमा समीक्षा, समाचार पत्र	08
V	टेलीविजन के लिए वार्ता, समाचार, फीचर, रिपोर्टिंग का स्क्रिप्ट लेखन, टेलीविजन के लिए समाचार, धारावाहिक का स्क्रिप्ट लेखन, डॉक्यूमेंट्री आदि।	08
	सहायक ग्रंथ : 1. पाठविश्लेषण – दिलीपसिंह(वाणीप्रकाशन),2007 2. पाठसंपादनकेसिद्धांत – कन्हैयासिंह (राजकमलप्रकाशन),2022 3. साहित्यकाभाषिकचिंतन – रवीन्द्रनाथश्रीवास्तव (राजकमलप्रकाशन),2004 4. पुस्तक-समीक्षाकेपरिदृश्य – विश्वनाथप्रसादतिवारी (किताबघरप्रकाशन),2005 5. आधुनिकहिन्दीविविधआयाम – कृष्णकुमारगोस्वामी (आलेखप्रकाशन)2008	

SEMESTER – IV					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HINEC03	भक्ति साहित्य Bhakti Literature	3	-	-	3

a. Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	भक्ति साहित्यको समझ सकेंगे।	Understand
CO 2	संत और सूफी काव्य-चेतना से परिचित होंगे।	Apply
CO 3	भक्तिकेसाहित्यिक पाठसे अवगत होंगे।	Analyze
CO 4	भक्ति युग और लोक संस्कृति को पढ़ सकेंगे।	Create
CO 5	भक्ति साहित्य की आज के युग में क्या प्रासंगिकता है? इस चेतनासे लैस होंगे।	Skill

b. Syllabus

Units	Content	45 Hrs.
I	भक्ति साहित्य: भक्ति आन्दोलन और लोकजागरण, भक्ति-काव्य दर्शन और संप्रदाय, भक्ति काव्य: सामाजिक चेतना और सांस्कृतिक संदर्भ	10
II	निर्गुण भक्तिकाव्य: 1. कबीर: काव्य प्रतिभा, भक्ति-दर्शन, योग, रहस्यवाद, सामाजिक चेतना, अभिव्यंजना-कौशल 2. जायसी की काव्य-प्रतिभा, दर्शन, सूफी सिद्धांत और रहस्यवाद, पद्मावत में भारतीय संस्कृति तथा लोक जीवन केतत्व, अभिव्यंजना- कौशल, पद्मावत और भारतीयकरण	10(add 3%)
III	पाठ्यांश और व्याख्या: 1. कबीर: 10 साखी विविध अंगों से संग्रहित, 10 पद (सबद) 2. जायसी: पद्मावत (सिंहलद्वीप खण्ड)	08(2% reduce)
IV	सगुण-भक्ति काव्य: 1. सूरदास: काव्यप्रतिभा, मौलिकप्रसंगोंकीउदभावना, पुष्टिमार्ग और सूरदास, ब्रज की लोकसंस्कृति, वात्सल्य वर्णन, भक्ति और श्रृंगार भावना व रसराजत्व, अभिव्यंजना कौशल 2. तुलसीदास: काव्य-प्रतिभा, दर्शन और भक्ति-भावना, सांस्कृतिक चेतना और युग-संदर्भ, लोकनायकत्व, प्रबंध-पटुता, अभिव्यंजनाकौशल	10
V	पाठ्यांश और व्याख्या: 1. तुलसीदास: कवितावली (उत्तरकाण्ड के 10 पद), रामचरितमानस (उत्तरकाण्ड – 1 से 30 पद, सुंदरकाण्ड – 1 से 10 पद), विनयपत्रिका (10 पद) 2. सूरदास: भ्रमरगीतसार 50 पद (21 to 70)	07

	3. मीराबाई के पद 10. (संपादक-विश्वनाथ त्रिपाठी पद-1-20) 4. रसखान के पद 10	
	सहायक ग्रंथ : 1. रामचन्द्रशुक्ल, हिंदीसाहित्यकाइतिहास, नागरीप्रचारिणीसभा, काशी, 2008 2. हजारीप्रसादद्विवेदी, हिंदीसाहित्यकीभूमिका, राजकमलप्रकाशन, दिल्ली, 2017 3. नगेन्द्र, रीतिकालकीभूमिका, नेशनलपब्लिशिंगहाउस, दिल्ली, 2021 4. पीताम्बरदत्तबड़थवाल, हिंदीसाहित्यमेंनिर्गुणसम्प्रदाय, तक्षशिलाप्रकाशन, 1994 5. हजारीप्रसादद्विवेदी, कबीर, हिंदीग्रंथरत्नाकरकार्यालय, 1942 6. रामपूजनतिवारी, जायसी, ज्ञानमण्डललिमिटेड, बनारस 7. रामचन्द्रशुक्ल, जायसी, ग्रंथावली, वाणीप्रकाशन, 2015 8. चन्द्रबलीपाण्डेय, तसव्वुफअथवासूफीमत, सरस्वतीमंदिरवाराणसी, 1945 9. रामचन्द्रशुक्ल, गोस्वामीतुलसीदास, संस्थानप्रकाशन, 2012 10. उदयभानुसिंह, तुलसीकाव्यमीमांसा, राधाकृष्ण, दिल्ली, 1666 11. नन्ददुलारेवाजपेयी, सूरदास, राजकमल, दिल्ली, 1992 12. शिवकुमारमिश्र, भक्तिकाव्यऔरलोकजीवन, वाणीप्रकाशन, दिल्ली, 2023 13. रामनारायणशुक्ल, भक्तिकाव्य: स्वरूपऔरसंवेदना, संजयबुकसेन्टर, वाराणसी, 1989 14. सूर-पंचरत्ना (पुस्तक) रामनारायणलालप्रकाशकतथापुस्तक - विक्रेताइलाहाबाद, 1948	

SEMESTER – IV					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HINEC05	विश्व साहित्य Word Literature	3	-	-	3

a. Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	विश्व साहित्य को समझ सकेंगे।	Understand
CO 2	एफ्रो-एशियाई साहित्य की साहित्यिक परंपरा एवं प्रमुख साहित्यकारों से परिचित होंगे।	Apply
CO 3	स्पेनिश, जर्मन एवं फ्रेंच कविताओं का अध्ययन कर सकेंगे।	Analyze
CO 4	रूसी, जर्मन, चीनी कहानियों और नाटकों से परिचित होंगे।	Create
CO 5	विश्व साहित्य का अध्ययन क्यों आवश्यक है? इस बात की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।	Skill

b. Syllabus

Units	Content	45 Hrs.
I	विश्व साहित्य : अवधारणा, क्षेत्र एवं व्यापकता तुलनात्मक साहित्य, राष्ट्रीय साहित्य, सामान्य साहित्य, लोकप्रिय साहित्य	07
II	विश्व साहित्य की परंपरा : परिचयात्मक 1. एफ्रो-एशियाई साहित्य : साहित्यिक परंपरा एवं प्रमुख साहित्यकार 2. यूरोपीय और अमेरिकी साहित्य : साहित्यिक परंपरा एवं प्रमुख साहित्यकार 3. लातिन अमेरिकी साहित्य (स्पेनिश, पुर्तगाली, फ्रांसिसी) : साहित्यिक परंपरा एवं प्रमुख साहित्यकार	08
III	पाठाध्ययन एवं अध्यापन के लिए (पद्य): 1. विलियम वर्ड्सवर्थ (इंग्लिश कविता) – किसी एक कविता का अध्ययन-अध्यापन 2. रेनर मारिया रिल्के (जर्मन, फ्रेंच कविता) – किसी एक कविता का अध्ययन-अध्यापन 3. पाब्लो नेरूदा (स्पेनिश कविता) – किसी एक कविता का अध्ययन-अध्यापन	10
IV	पाठाध्ययन एवं अध्यापन के लिए (गद्य) : 1. निकोलाई गोगोल (रूसी कहानी) – किसी एक कहानी का अध्ययन-अध्यापन 2. फ्रेज़ काफ़्का (जर्मन कहानी) – किसी एक कहानी का अध्ययन-अध्यापन 3. लू शुन (चीनी कहानी) – किसी एक कहानी का अध्ययन-अध्यापन 4. शेक्सपियर (इंग्लिश नाटक) – ‘रोमियो जूलियट’ का अध्ययन-अध्यापन	10
V	स्वाध्याय के लिए: (उपलब्धता के आधार पर किन्हीं तीन रचनाओं का स्वाध्याय एवं समीक्षा – अनिवार्य) 1. बर्टोल्ट ब्रेख्त (जर्मन नाटक) – कोकेशियन चाक सर्कल, खडिया का घेरा, अनु.	10

	कमलेश्वर 2. मैक्सिम गोर्की (रूसी कहानी) – लोकप्रिय कहानियाँ से दो कहानियाँ 3. अर्नेस्ट हेमिंग्वे (अमेरिकी इंग्लिश उपन्यास)– दि ओल्ड मैन एण्ड दिसी	
	सहायक ग्रंथ : 1. नगेन्द्र (सं.), तुलनात्मक साहित्य, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली 2. इन्द्रनाथ चौधरी, तुलनात्मक साहित्य की भूमिका, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली (1983) 3. नगेन्द्र (सं.), विश्व साहित्यशास्त्र , नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी (1985) 4. बृजनारायण शर्मा (सं.), रचना समय, भोपाल से प्रकाशित पत्रिका के विशेषांक 5. लियो तोल्स्टोय, रेज़रेक्शन, अनु. भीष्म साहनी, पुनरुत्थान, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली, (2007). 6. रांगेय राघव, विश्व के बीस अमर उपन्यास (सं. आनंद पाटील), तेज प्रकाशन, नयी दिल्ली, (2015). 7. नरेन्द्र सैनी (अनु.), मोपासां की संकलित कहानियाँ, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली (2012). 8. अन्तोन चेखव, चुनी हुई कहानियाँ, परिकल्पना प्रकाशन, लखनऊ (2006). 9. चन्द्रबली सिंह (अनु.), पाब्लो नेरूदा कविता संचयन, साहित्य अकादेमी, नयी दिल्ली (2004) 10. शेक्सपियर, रोमियो जूलियट, अनु. रांगेय राघव, राजपाल एण्ड सन्ज, दिल्ली (2008). 11. शेक्सपियर, मैकबेथ, अनु. रांगेय राघव, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली (2004). 12. फणीश सिंह (सं.), मैक्सिम गोर्की की लोकप्रिय कहानियाँ, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली (2012) 13. सत्यकाम, उपन्यास: पहचान और प्रगति, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली 14. Ernest Hemingway, The Old Man and the Sea, Arrow Books, London (2004) 15. Bertolt Brecht, The Caucasian Chalk Circle, Penguin Classics (2007)	

SEMESTER - III					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HINEC06	आधुनिक विमर्श और हिंदी साहित्य Modern Discourses and Hindi Literature	3	-	-	3

a. Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	आधुनिक विमर्श और हिंदी साहित्य को समझ सकेंगे।	Understand
CO 2	अस्मितामूलक विमर्श से परिचित होंगे।	Apply
CO 3	दलित साहित्य की अवधारणा और उसकी विभिन्न धाराओं के बारे में जान सकेंगे।	Analyze
CO 4	स्त्री विमर्श और हिन्दी साहित्य में इसकी अभिव्यक्ति आदि से परिचित होंगे।	Create
CO 5	किन्नर विमर्श को पढ़ सकेंगे तथा यह विमर्श समाज के लिए क्यों आवश्यक है? इस बात को समझने में सक्षम हो सकेंगे।	Skill

b. Syllabus

Units	Content	45 Hrs.
I	विमर्श (डिस्कोर्स) की परिभाषाएँ: पाश्चात्य और भारतीय संदर्भ, उत्तर आधुनिक प्रमुखवाद एवं चिंतक	09
II	अस्मितामूलक विमर्श (नारीवाद, दलित, आदिवासी, किन्नर)	09
III	दलित साहित्य की अवधारणा और उसकी विभिन्न धाराएँ आत्मकथा- 'जूठन' (ओमप्रकाश वाल्मीकि) या 'तर्पण' (शिवकुमार)	09
IV	स्त्री विमर्श और हिन्दी साहित्य में इसकी अभिव्यक्तियाँ, उपन्यास पीली आंधी (प्रभा खेतान) या 'चाक' (मैत्रेयी पुष्पा)	09
V	किन्नर विमर्श- 'मैं पायल' (महेन्द्र भीष्म)	09
	सहायक ग्रंथ : - दलितसाहित्यकासौन्दर्यशास्त्र - ओमप्रकाशवाल्मीकि, राधाकृष्णप्रकाशन, 2001 - दलितसाहित्यकासौन्दर्यशास्त्र - शरणकुमारलिम्बाले, लोकचेतनाप्रकाशन, 2016 - मुख्यधाराऔरदलितसाहित्य - ओमप्रकाशवाल्मीकि, सामयिकप्रकाशन, 2023 - दलितसाहित्यकेआधारतत्त्वहरपालसिंहअरुण, भारतीयपुस्तक, 2011 - दलितसाहित्यवेदनाऔरविद्रोह-शरणकुमारलिम्बाले, वाणीप्रकाशन, 2023 - आधुनिकताकेआइनेमेंदलितसं. अभयकुमारदुबे, वाणीप्रकाशन, 2002 - दलितचिंतनकाविकास: धर्मवीर, वाणीप्रकाशन, 2023 - उपनिवेशमेंस्त्री-प्रभाखेतान, राजकमलप्रकाशन, 2009	

	9. स्त्रीत्वकामानचित्र - अनामिका,सारांशप्रकाशन,1999	
	10. स्त्रीलिंगनिर्माण - मल्लिकासेनगुप्त,आनन्दप्रकाशन,2014	
	11. स्त्रीउपेक्षिता- सीमोनदबोउवारअनुवाद -प्रभाखेतान,हिंदीपॉकेटबुक्स	

SEMESTER - IV					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HINEC07	पारिस्थितिकीय विमर्श और हिंदी साहित्य	4	-	-	4

a. Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	पारिस्थितिकीय विमर्श और हिंदी साहित्य को समझ सकेंगे।	Understand
CO 2	भारतकीपारिस्थितिकीचेतना एवंचिन्तन परम्परा औरप्रमुख आधुनिक पारिस्थितिकी आन्दोलनों को पढ़ सकेंगे।	Apply
CO 3	पारिस्थितिकीय सौन्दर्यशास्त्र को समझ सकेंगे।	Analyze
CO 4	साहित्य में पारिस्थितिकीय चेतना की जानकारी हो सकेगी।	Create
CO 5	पारिस्थितिकीय चेतना को लेकर हो रहे आन्दोलनों से परिचित होंगे तथा पर्यावरण के प्रति संवेदनात्मकवैया अपनाएंगे।	Skill

b. Syllabus

Units	Content	60 Hrs.
I	पारिस्थितिकीय दर्शन और चिन्तन, पारिस्थितिकीय और पर्यावरण- अर्थ एवं परिभाषा, पारिस्थितिकीय के प्रमुख घटक, उद्देश्य, भारत में पारिस्थितिकीय चेतना प्रमुखआधुनिक पारिस्थितिक आन्दोलन- चिपको, मूक घाटी, नर्मदा बचाओ आदि	10
II	भारतीय साहित्य में पारिस्थितिकीय चिन्तन, पारिस्थितिक सौन्दर्यशास्त्र	15
III	हिंदी साहित्य में प्रकृति और पर्यावरण: परम्परा और विकास पूर्ववर्ती काव्य में पारिस्थितिक चेतना : सामान्य परिचय	10
IV	आधुनिक काव्य में पारिस्थितिकीय चेतना- पाठ : कामायनी (चिन्ता सर्ग), केदारनाथ सिंह ('मंच और मंचान' एवं 'बाघ' शीर्षक कविता)	15
V	समकालीन साहित्य में पारिस्थितिक चेतना, हिंदी साहित्य में पर्यावरण चिंतन: साहित्यिक अभिव्यक्ति- गद्य: 'नदी की तलाश में'- राकेश कबीर, वाणी प्रकाशन, दिल्ली काव्य: 'नदियाँ बहती रहेंगी'- राकेश कबीर, अगोरा प्रकाशन, वाराणसी, 'शब्दों का देश'- राकेश मिश्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली(जंगल- 1,2,3,4,5 शीर्षक कविताएं एवं नन्हा अजगर- शीर्षक कविता)	10
	सहायक ग्रंथ : 1. अज्ञेय संपादित – रुपाम्बरा, भारतीय ज्ञानपीठ 2. डॉ. प्रभा कुमारी : जनसंख्या विस्फोट और पर्यावरण प्रदूषण, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2008 3. सुन्दरलाल बहुगुणा : धरती की पुकार, राधाकृष्ण प्रकाशन, 2007 4. लता जोशी : पर्यावरण की राजनीति, अनामिका प्रकाशन, दिल्ली, 2001	

5. बी. एल. गर्ग : पर्यावरण, प्रकृति और मानव, अजमेर प्रकाशन, 1996 6. मनीषा झा : प्रकृति, पर्यावरण और समकालीन कविता, आनंद प्रकाशन, नई दिल्ली. 1999 7. प्रेमानंद चंदोला : प्रदूषण : पृथ्वी का ग्रहण, हिमाचल पुस्तक मंडल, दिल्ली, 2008 8. अरुंधतीराय (अनु. प्रियदर्शन) : बहुजन हिताय, राजकमल प्रकाशन, 1999 9. कमलकान्त काबरा : भूमंडलीकरण विचार नीतियाँ संकल्प, प्रकाशन संस्थान, 2005 10. प्रो. हरिमोहन : मानव अधिकार और पर्यावरण संतुलन, वाणी-2007 11. Man, and Nature: GerogePankins, Howard University Press- 1. 12. The Time for Ecofeminism: Francoise D'Eaubonne, Tr. Ruth A. Hottell	
--	--

SEMESTER - IV					
Course Code	Course Name	L	T	P	Credits
HINEC08	हिंदी भाषा शिक्षण Hindi Language Teaching	4	-	-	4

a. Course Outcome (CO)

On the successful completion of the course, the student will be able to

	Course Outcome	Level
CO 1	हिंदी शिक्षण को समझ सकेंगे।	Understand
CO 2	शिक्षण की विधियों- पढ़ना, लिखना, बोलना, कविता शिक्षण, संवाद/एकांकी शिक्षण, व्याकरण आदि से परिचित हो सकेंगे।	Apply
CO 3	लिखित और मौखिक अभिव्यक्ति, आधारभूत वाक्य संरचनाएँ सिखाना, स्थानपत्ति अभ्यास, स्थापत्ति अन्विति अभ्यास, रूपांतरण अभ्यास से परिचित होंगे।	Analyze
CO 4	त्रुटि विश्लेषण : सिद्धान्त और व्यवहार आदि की जानकारी कर सकेंगे।	Create
CO 5	अनुवाद विधि, भाषा के शुद्ध प्रयोग को सीख सकेंगे।	Skill

b. Syllabus

Units	Content	60 Hrs.
I	मातृभाषा, क्षेत्रीय भाषा और विदेशी भाषा का शिक्षण, शिक्षा में मातृभाषा का महत्व, भाषा कौशल, हिंदी शिक्षण का उद्देश्य, लघु और उच्चतर स्तरों पर हिंदी शिक्षण का उद्देश्य	10
II	शिक्षणविधियाँ-पढ़ना, लिखना, बोलना, सिखाना नए प्रयोग – कविता शिक्षण, संवाद/एकांकी शिक्षण, व्याकरण शिक्षा, हिंदी भाषा: प्रविधियाँ और प्रयोग – हिंदी शिक्षण और प्रकार्यात्मकता-प्रत्याक्षविधि, व्याकरण विधि, अनुवाद विधि, व्याकरण अनुवादविधि, तुलनात्मक विधि, मिश्र विधि, चयनविधि, वाचनविधि	13
III	लिखित और मौखिक अभिव्यक्ति, आधारभूत वाक्य संरचनाएँ सिखाना- स्थानपत्ति अभ्यास, स्थापत्ति अन्विति अभ्यास, रूपांतरण अभ्यास, प्रश्नोत्तर अभ्यास, वाक्य विस्तार अभ्यास, लिखित रूपांतरण अभ्यास, लिखित वाक्य विस्तार अभ्यास, भाषा अधिगम प्रक्रिया, बालक का भाषाई विकास, भाषा विकास के स्तर, शिशु द्वारा प्रयुक्त वाक्यों के प्रकार, वाक्य-संरचना स्तर, व्याकरणिक विकास, भाषा-अर्जन प्रक्रिया, भाषा अधिगम की विशेषताएँ, भाषा अधिगम का मनोविज्ञान, भाषा अधिगम में अधिगम नियमों एवं सिद्धान्तों की उपयोगिता	13
IV	त्रुटि विश्लेषण : सिद्धान्त और व्यवहार- भाषा त्रुटि की संकल्पना, अशुद्ध प्रयोग के तीन	11

	संदर्भ – व्यवहार संदर्भित अर्थात् (दोष) त्रिटियों के स्रोत अति सामान्यीकरण, उपनियमों की अज्ञानता, नियमों का अपूर्ण प्रयोग, भ्रान्ति पूर्णधारणा	
V	भाषा परीक्षण और मूल्यांकन - मूल्यांकन की संकल्पना और परिभाषा, मूल्यांकन के प्रकार, तकनीकी उपकरण और भाषा प्रयोजन, भाषा शिक्षण को स्वाश्रित बनाने की प्रक्रिया और उसके विभिन्न चरण, भाषा शिक्षण के प्रयोगशाला केन्द्रित और शिक्षक केन्द्रित रूप, भाषा प्रयोगशाला : परिभाषा	13
	सहायक ग्रंथ : 1. रवीन्द्र नाथ श्रीवास्तव, भाषा-शिक्षण, वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली- 1992 2. डॉ. रामशकल पाण्डेय, नूतन हिन्दी शिक्षण, श्री विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा, 2010 3. डॉ. हीरालाल बाछोटिया, हिंदी-शिक्षण: संकल्पना और प्रयोग (हिंदी शिक्षण), आर्य प्रकाशन मंडल, दिल्ली -110031, 2011 4. Lado, Second Language Teaching, 1964 5. Lado, Language Testing 6. Edinburgh Course in applied Linguistics: Vd2,3,4 7. William F. Mackey, Language Teaching Analysis 8. Stack, Language lab and Language Teaching, Oxford, 1960 9. Michael N. Dobbyn, Preparation of language teaching Tapes, Central University of Indian Languages, Mysore 10. Dr. D.P. Patnaik, Aspects of Applied Linguistics, CIIL, Mysore 11. Stockwell and Bowen, Contrastive Analysis 12. Yamuna Kachru, Transformational Grammar of Hindi 13. Chaturvedi, A contrastive study of Hindi: English Phonology, M.G. National Publishing House, Delhi, 1973	

c. Mapping of Program Outcomes with Course Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	3	3	3	3	2
CO2	3	3	3	3	3
CO3	3	3	3	2	3
CO4	2	2	1	3	2
CO5	1	1	1	1	2

d. Evaluation Scheme

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5	Total
Internal	8	8	8	8	8	40
External	12	12	12	12	12	60
Total	20	20	20	20	20	100

e. Mapping Course Outcome with Internal Assessment (40 Marks)

	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
Assignments	2	2	-	-	2
Seminar	-	-	2	2	-
Test	5	5	5	5	5
Attendance	1	1	1	1	1
Total	8	8	8	8	8

f. Mapping Course Outcome with External Assessment (60 Marks)

Category	CO1	CO2	CO3	CO4	CO5
Part – A (Objective - 10 x 1 = 10marks)	2	2	2	2	2
Part – B (Short Answer -5 x 4 = 20marks)	10	10	-	-	-
Part – C (Essay-3 x 10 = 30 marks)	-	-	10	10	10
Total	12	12	12	12	12

g. Rubric for Assignments

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	Content 50%	Ideas are detailed, well developed, supported with specific evidence & facts and examples	Ideas are detailed, Developed and supported with evidence and facts mostly specific.	Ideas are presented but not particularly developed or supported;	Content is not sound	Not attended	CO1, CO2, CO5
2	Organization 50%	Includes title, introduction, statement of the main idea with illustration and conclusion.	Includes title, introduction, statement of main idea and conclusion.	organizational tools are weak or missing	No organization	Not attended	CO1, CO2, CO5

h. Rubric for Seminar

Sl. No.	Criteria	100%	75%	50%	25%	0%	Relation to COs
1	Knowledge and Understanding 50%	Exceptional knowledge of facts, terms, and concepts	Detailed knowledge of facts, terms, and concepts	Considerable knowledge of facts, terms, and concepts	Minimal knowledge of facts, terms, and concepts	Not Attended	CO3, CO4

2	Presentation 50%	Well Communicated with logical sequences, examples, and references	Communicated with sequences	Just Communicated	No coherent communication	Not Attended	CO3, CO4
----------	---------------------------------------	--	-----------------------------	-------------------	---------------------------	--------------	----------

i. Model Question Paper

Sl. No.	Model Questions	Specification	Level
	Part – A: Objective Type Multiple Choice Marks: 10 x 1 = 10		
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
	PART – B Short Answer The answer should not exceed 200 words marks: 4 x 5 = 20		
21	a) (or) b)		
22	a) (or) b)		
23	a) (or) b)		
24	a) (or) b)		
	PART – C Essay Answer The answer should not exceed 400 words Marks: 3 x 10 = 30		
25	a) (or) b)		
26	a) (or) b)		
27	a) (or) b)		