

பாடத்திட்டம்

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல்

(2023-2024 -ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

Syllabus for

M.A CLASSICAL TAMIL STUDIES

(w.e.f 2023- 2024)



தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம், திருவாரூர்

தமிழ்த்துறை

CENTRAL UNIVERSITY OF TAMILNADU
DEPARTMENT OF TAMIL

M.A. CLASSICAL TAMIL STUDIES

(For the Academic Year 2023 – 2024 onwards)

COURSE STRUCTURE

Sem.	Course Code	Course Title	Core/ Elective	Credit	Hours Week	Marks		Total
						CIA	ESE	
I	CORE COURSES (CC)							
	TAM2011	Tolkāppiyam Eḷuttatikāram	CC	4	4	40	60	100
	TAM2012	General Literature – 1	CC	3	3	40	60	100
	TAM2013	World Classical Languages and Literatures	CC	3	3	40	60	100
	TAM2014	Communicative English	CC	3	3	40	60	100
	TAM2015	Special Literature – 1	CC	3	3	40	60	100
	TAM2016	Anthropological Study of Classical Tamil Culture	CC	3	3	40	60	100
	CORE COURSES PRACTICAL (CCP)							
	TAM2017	World Classical Literature Dramatization and Performance	CCP	2	4	100		
	TAM2018	Creative writing in Practice	CCP	2	4	100		
	Total			23	27	Total Hrs semester =27x15=405		
II	CORE COURSES (CC)							
	TAM2021	Tolkāppiyam Collatikāram	CC	3	3	40	60	100
	TAM2022	General Literature – 2	CC	3	3	40	60	100
	TAM2023	Literary theories	CC	3	3	40	60	100
	TAM2024	An Indian Language –1 : Sanskrit	CC	3	3	40	60	100
	CORE COURSES PRACTICAL (CCP)							
	TAM2025	Index – Phonology, Morphology	CCP	2	4	100		
	TAM2026	Practicing Literary Theory	CCP	2	4	100		
	INTERNSHIP/ FIELD VISIT/ TRAINING (I/F/T) *							
	TAM2027	Material culture of Chola Region	I/FW/T	4	4	40	60	100
	OPEN ELECTIVE (OE)							
	TAMOE01	Functional Tamil	OE	3	3	40	60	100
	TAMOE02	Creative writing in Tamil	OE	3	3	40	60	100
	TAMOE03	Science writing in Tamil	OE	3	3	40	60	100
	TAMOE04	Basic Sanskrit	OE	3	3	40	60	100
	TAMOE05	Folklore	OE	3	3	40	60	100

	TAMOE06	Tamil Computing	OE	3	3	40	60	100
	TAMOE07	Theatre Arts & Honing the acting skills	OE	3	3	40	60	100
	TAMOE08	Introduction to Marginal Tamil Literature	OE	3	3	40	60	100
	TAMOE09	Basic Tamil Grammar	OE	3	3	40	60	100
	TAMOE10	Tamil Inscriptions	OE	3	3	40	60	100
	VALUE ADDED COURSE (VAC)							
	TAMVA01	Ayothidasar	VAC	2	2	40	60	100
	Total				23	27	Total Hrs semester =23x15=345 +160 hrs (Internship) =505	
III	CORE COURSES (CC)							
	TAM2031	Tolkāppiyam – Poruḷatikāram – 1	CC	4	4	40	60	100
	TAM2032	Special Literature – 2	CC	4	4	40	60	100
	TAM2033	General Linguistics	CC	4	4	40	60	100
	TAM2034	An Indian Language – 2 : Sanskrit	CC	4	4	40	60	100
	CORE COURSES PRACTICAL (CCP)							
	TAM2035	Practicing in Cilapathikaram	CCP	2	4	100		
	TAM2036	Applied Linguistics - Practical	CCP	2	4	100		
	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVES (DSE) Any one papers							
	TAMEC01 (or)	Early Tamil Inscriptions	DSE	3	3	40	60	100
	TAMEC02 (or)	Dialectology	DSE	3	3	40	60	100
	TAMEC03 (or)	Theories of comparative Literature	DSE	3	3	40	60	100
	TAMEC04 (or)	History of Tamil Literature	DSE	3	3	40	60	100
	TAMEC05 (or)	Theatrical Expressions and Acting Method	DSE	3	3	40	60	100
	TAMEC06 (or)	Marginal Aesthetics and Modern Tamil Literature	DSE	3	3	40	60	100
	TAMEC07 (or)	The Language Uses In Mass Media	DSE	3	3	40	60	100
	TAMEC08 (or)	Translation Studies	DSE	3	3	40	60	100
	TAMEC09	Tamil prose through the ages	DSE	3	3	40	60	100
	SOFT SKILLS (SS)							
TAMSE01	Temple Architecture	SS	2	2	40	60	100	
Total				25	29	Total Hrs semester =29x15=435		
IV	CORE COURSES (CC)							
	TAM2041	Tolkāppiyam – Poruḷatikāram– 2	CC	4	4	40	60	100
	RESEARCH PROJECT (RP) *							
	TAM2042	Research project	RP	8	8	40	60	100
	DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVES (DSE) Any three papers							
	TAMEC10 (or)	Lexicography	DSE	3	3	40	60	100
	TAMEC11 (or)	Structure and development of Tamil Classical Music and Theatre	DSE	3	3	40	60	100
	TAMEC12 (or)	Language families and language typology	DSE	3	3	40	60	100
	TAMEC13 (or)	Language Teaching Method	DSE	3	3	40	60	100
	TAMEC14 (or)	History of Tamil Nadu and Inscription	DSE	3	3	40	60	100

	TAMEC15 (or)	Indian Epics and Mythologies	DSE	3	3	40	60	100
	TAMEC16 (or)	Theory and application of computer programming to Tamil Language	DSE	3	3	40	60	100
	TAMEC17 (or)	Systems of Indian Philosophy with Special Reference to Tamil	DSE	3	3	40	60	100
	TAMEC18 (or)	Folklore	DSE	3	3	40	60	100
	TAMEC19 (or)	Art History	DSE	3	3	40	60	100
	TAMEC20 (or)	Comparative and Historical Linguistics with Special reference to Tamil	DSE	3	3	40	60	100
	Total			21	21	Total Hrs semester 13x15=195 + 320 (project) = 515		

Note*:

1. TAM2027 - Material culture of Chola Region (Internship/Field Visit/Training) – 60 hours for teaching (Remaining 100 hours for Internship/ Field Visit /Training)
2. TAM2042 - Research project – 120 hours for teaching (Remaining 200 hours for discussion with respective guides and project work)

S. No.	Course Components / Name of the Course	Credits	Teaching hours
1	Core Courses (CC)	51	765
2	Core Courses Practical (CCP)	12	360
3	Discipline Specific Elective (DSE)	12	180
4	Open Elective (OE)	3	45
5	Soft-Skill (SS)	2	30
6	Internship / Field Visit / Training - Department Specific	4	160
7	Project / Dissertation	8	320
	Total	92	1860
8	Value Added Course	2	30

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023-2024 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAM2011: தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம் (Tolkāppiyam - Eluttatikāram)

முதன்மைப்பாடம் (CORE COURSE)

பருவம்(SEM.): I பாடநேரம் (HOURS): 4மணி (வாரம்) புள்ளிகள் (CREDITS): 4

நோக்கங்கள் (Objectives):

தொல்காப்பியம் விளக்கும் எழுத்திலக்கண மரபுகளான எழுத்தியல், ஒலிப்பியல்பு, மொழியிடத்து வருகையியல்பு, புணரியல்பு போன்றவற்றை விளக்குதல் – இலக்கணவியலுக்கு இளம்பூரணர், நச்சினார்க்கினியர், அடிகளாசிரியர், பாவலரேறு ச. பாலசுந்தரம் ஆகிய உரையாசிரியர்களின் உரைமரபுகளை புலப்படுத்தல் – மொழியியல் பின்னணியில் எழுத்திலக்கண மரபுகளை எடுத்துரைத்தல் - பிற்காலத் தமிழ் மரபு இலக்கண நூல்கள், சமஸ்கிருதம், திராவிடமொழிகளுடன் ஒப்பிட்டு, எழுத்திலக்கணக் கூறுகளை அறிமுகப்படுத்தல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

தொல்காப்பிய எழுத்திலக்கண மரபுகளைக் கற்றல் - உரை மரபுகளை ஒப்பிட்டு ஒப்பிடல், மதிப்பிடல் - தொல்காப்பிய எழுத்திலக்கணக் கூறுகளைச் சங்க இலக்கிய மொழியமைப்புடன் பயன்படுத்துதல் – எழுத்திலக்கணக் கூறுகளை மொழியியல் விளக்கங்களோடு வெளிப்படுத்துதல் - காலந்தோறும் மொழியில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தை, வளர்ச்சியைக் கண்டுணர்தல் – காலந்தோறும் மொழியில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தைத் தெரிதல் – சமஸ்கிருதம், திராவிடமொழி இலக்கண இயல்புகளுடன் தமிழ்ச் எழுத்திலக்கணத்தை ஒப்பிடல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு: 1. நூன்மரபு: எழுத்தியல் – மாத்திரை, மெய்ம்மயக்கம், சுட்டெழுத்துக்கள், வினாவெழுத்துக்கள்; மொழிமரபு: தனி/புணர் மொழியிடத்து சார்பொலிகள் இடம் - பற்றுக்கோடு, மொழிமுதனிலை மற்றும் ஈற்று நிலை ஒலிகள்; பிறப்பியல்: ஒலிகளின் பொது ஒலிப்பியல்பு, உயிரொலிகள், மெய்யொலிகள், சார்பொலிகள் ஆகியவற்றின் பொது மற்றும் சிறப்பு ஒலிப்பியல்புகள்.

(பாடநேரம்: 12)

அலகு : 2. புணரியல்: புணர்ச்சி அமைப்பு முறை(எழுத்துவகையான், சொல்வகையான், பொருண்மையான், அமைப்பான்), சாரியைப்புணர்ச்சி, எழுத்துச்சாரியை, உடம்படுமெய்; (பாடநேரம்: 12)

அலகு : 3.தொகைமரபு: பின்னைய இயல்களுக்கான புணர்ச்சி விதிகள் சிலவற்றின் தொகுப்பு; **உருபியல்:** உயிரீறு, மெய்யீறு மற்றும் குற்றுகர ஈறு பெயர்கள் வேற்றுமையுருகளுடன் புணர்தல். (பாடநேரம்: 12)

அலகு : 4. உயிர்மயங்கியல்: உயிரீறு (அ, இ, ஐ) சொற்கள் நாற்கணத்துடன் புணரும் முறைமை; **புள்ளிமயங்கியல்:** மெய்யீறு (ண, ம, ந, ல, ள) சொற்கள் நாற்கணத்துடன் புணரும் முறைமை; **குற்றியலுகரப் புணரியல்:** குற்றுகர ஈறு சொற்கள் (சில) நாற்கணத்துடன் புணரும் முறைமை; (பாடநேரம்: 12)

அலகு : 5. எழுத்திலக்கண ஒப்பீடு : தமிழின் பிற்காலத் தமிழிலக்கணம், சமஸ்கிருத இலக்கணம், தென் திராவிடமொழிகள் (4) **புணர்ச்சியியல்பு:** அகப்புணர்ச்சி, புறப்புணர்ச்சி. (பாடநேரம்: 12)

பாட நூல்கள்:

- தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம், இளம்பூரணர் உரை, கழக வெளியீடு, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

- அஜி. த., தமிழ் வடமொழி இலக்கண உறவு, திருக்குறள் பதிப்பகம், சென்னை, ஜூன் 2008.
- இலக்குவனார், சி., தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி, வள்ளுவர் பதிப்பகம், புதுச்சேட்டை.1961.
- இளங்குமரன், இரா., இலக்கண வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1990.
- இளமாறன், பா., இருநூற்றாண்டுப் பதிப்பு வரலாற்றில் தொல்காப்பியம், இராசகுணா பதிப்பகம், சென்னை. டிசம்பர்.2011.
- கந்தசாமி, சோ.ந., தொல்காப்பியத் தெளிவு, அபிராமி பதிப்பகம், சிதம்பரம்.1977.
- காசிராசன், இரா.,காப்பியரின் எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு, மதி பதிப்பகம், மதுரை. 2000.

- கிருட்டிணமூர்த்தி, சா., உரைச்சொற் களஞ்சியம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.1985.
- கிருஷ்ணமூர்த்தி, கோ., தொல்காப்பிய ஆய்வின் வரலாறு, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை. 1990.
- கோபாலையர், தி.வே., தமிழ் இலக்கணப் பேரகராதி (எழுத்து.தொகுதி1-2), தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை. 2005.
- சண்முகதாஸ். அ., தமிழ்மொழி இலக்கண இயல்புகள், முத்தமிழ் வெளியீட்டுக்கழகம், யாழ்ப்பாணம். 1982.
- சண்முகம், செ.வை., எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
- சிவலிங்கனார்,ஆ., (பதிப்பாசிரியர்), தொல்காப்பியம் உரைவளம் – எழுத்ததிகாரம் முழுவதும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 1980.
- சீனிவாசன், இரா., தமிழ் இலக்கண மரபுகள், தி பார்க்கர், சென்னை, 2000.
- சீனிவாசன், ரா., மொழியியல், அணியகம் வெளியீடு, சென்னை. இரண்டாம் பதிப்பு-1969.
- சுந்தரமூர்த்தி. கு., (பதிப்பாசிரியர்), தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் இளம்பூரணர் உரை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர்,சிதம்பரம்.1962
- சுப்பிரமணியன், ச. வே., இலக்கணத்தொகை – எழுத்து, தமிழ்ப்பதிப்பகம், சென்னை.1967.
- சுப்பிரமணியன், ச.வே., தொல்காப்பியப் பதிப்புகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 1992.
- செந்தில் நாராயணன், அ.,தொல்காப்பிய உரைகள், சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை, 2016.
- தமிழண்ணல்(உ.ஆ), தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.2008
- தெய்வசுந்தரம். ந., மொழியும் தமிழ் இலக்கணமும்(தொகுதி – 1), அமுத நிலையம், சென்னை. 2021.
- நாகராசன், ப.வே., & விஷ்ணு குமாரன், த., தொல்காப்பியச் சிறப்பகராதி, பன்னாட்டு திராவிட மொழியியல் நிறுவனம், திருவனந்தபுரம். 2000.
- நாச்சிமுத்து, கி., தொல்காப்பியக் கட்டுரைகள், பேராசிரியர் கி. நாச்சிமுத்து மொழிப்பண்பாட்டு ஆய்வு நிறுவனம், கோவை. 2007.
- நுஃமான், எம்.ஏ., அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம், அடையாளம் வெளியீடு, திருச்சி. 2007.

- பட்டாபிராமன், துரை., இலக்கண ஆய்வடங்கள்-எழுத்தும் சொல்லும் (முதல்தொகுதி), அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம், 1992.
- பரமசிவம், கு., இக்காலத் தமிழ்மரபு, அடையாளம் பதிப்பகம், திருச்சி. 2011.
- பாலசுப்பிரமணியன், க., தொல்காப்பிய இலக்கண மரபு, அரிமாநோக்கு, சென்னை, 2017.
- மதுகேசுவரன், ப., தொல்காப்பியப் பதிப்பு வரலாறு, சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை, 2008.
- மாணிக்கம், வ. சுப., தொல்காப்பியக்கடல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1987.
- மாதையன், பெ., (பதிப்பாசிரியர்), பாவலரேறு, ச. பாலசுந்தரம், தொல்காப்பியம் (தொகுதி-1) எழுத்ததிகாரம் ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம், பிப்ரவரி - 2012.
- வெங்கடேசன், இரா., மொழிக்கல்வியும் இலக்கண உருவாக்கமும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2013.
- வெள்ளைவாரணன், க., தொல்காப்பியம் - நன்னூல் எழுத்ததிகாரம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம். 1988.
- வேங்கடராசலு ரெட்டியார், தொல்காப்பிய எழுத்ததிகார ஆராய்ச்சி, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை, 1944.
- வேங்கடராமையா, கே.எம்., சுப்பிரமணியன், ச.வே., நாகராசன், ப.வே.(பதிப்பாசிரியர்கள்), தொல்காப்பியம் மூலம் - பாட வேறுபாடுகள்: ஆழ்நோக்காய்வு, பன்னாட்டுத் திராவிட மொழியியற் கழகம், திருவனந்தபுரம், 1996.
- வேலுப்பிள்ளை. ஆ., தமிழ் வரலாற்றிலக்கணம், பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை, 1979.
- வேல்முருகன், ப., இலக்கண மரபும் இலக்கியப் பதிவும், அய்யனார் பதிப்பகம், சென்னை.டிசு.2011.
- வேல்முருகன், ப., எழுத்திலக்கண மாற்றம், தி பார்க்கர் பதிப்பகம், சென்னை, 2006.
- ஜான்சாமுவேல், ஜி., திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு (ஓர்அறிமுகம்), மாதவி பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு-செப்டம்பர் 1982.
- Ilakkuvanar, S.Dr., Tholkappiyam in English with Critical Studies, M.Neelamalar Educational Publishers, Madras, Second Edition-1994
- Meenakshi Sundaram.T.P., A History of Tamil Language, Decan College, Poona.1965.

- Subrahmanya Sastri.P.S., Comparative Grammar of Tamil Language, Trichinopoly United Printers, Trichinopoly.1947.
- Subrahmanya Sastri.P.S., History of Grammatical theory in Tamil and their Relation to the Grammatical Literature in Sanskrit, The Journal of Oriental Research, Madras.1934.
- Vijayavenugopal, Modern Evaluation of Nannul(Eluthathikaram), Annamalai University, Chidambaram.1968.

E-materials:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- <http://www.tholkappiyam.org>
- https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0100.pdf
- <https://ndl.iitkgp.ac.in> (NDLI)
- https://www.cict.in/veliyeedugal_esai-kuruvattukal.php
- <http://www.tndigitalibrary.ac.in>
- <https://www.youtube.com/@vel282>
- தொல்காப்பியம் : வலையொலி:



தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAM 2012 : பொது இலக்கியம்- 1 (இக்கால இலக்கியம்)

GENERAL LITERATURE – 1 (Modern Literature)

முதன்மைப் பாடம் (CORE COURSE)

பருவம்: 1

பாடநேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள்: 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

இக்கால இலக்கியத்தின் தோற்றம், வளர்நிலைப் போக்குகளைக் கற்பித்தல் – வகைமை நோக்கில் இக்கால இலக்கியங்களை நுட்பமாகக் நவீன இலக்கியக் கோட்பாடுகளுடன் பொருத்திக் கற்பித்தல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

இக்கால இலக்கியத்தின் தோற்றம், வளர்நிலைப் போக்குகளைக் அறிதல் – வகைமை நோக்கில் இக்கால இலக்கியங்களை நுட்பமாக உணர்தல் - மேலை இலக்கியங்களின் செல்வாக்கை கண்டுணர்தல் – நவீன இலக்கியக் கோட்பாடுகளுடன் பொருத்திக் கற்றல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு :1. கவிதை

(பாடநேரம்: 09)

பாரதிபாடல்கள்: தேசிய கீதங்கள் (பாரதமாதா திருப்பள்ளியெழுச்சி, கரும்புத்தோட்டத்திலே, பக்திப்பாடல்கள் - காணிநிலம்வேண்டும், நந்தலாலா, பாரதிதாசன்: குடும்ப விளக்கு (ஒரு நாள் நிகழ்ச்சி); பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம், கண்ணதாசன், ந.பிச்சமூர்த்தி, நகுலன், ஞானக்கூத்தன், சிற்பி, அப்துல் ரகுமான், இன்குலாப், அறிவுமதி, நா. முத்துகுமார்; ச. இளம்பிறை, அ. வெண்ணிலா, சல்மா, மாலதி மைத்ரி. (ஒவ்வொரு படைப்பாளரின் இருகவிதைகள் - தேர்ந்தெடுத்தவை). புலம்பெயர் கவிதைகள்: காசி ஆனந்தன், ஆழியாள், புதிய மாதவி. (ஒவ்வொரு படைப்பாளரின் இருகவிதைகள் - தேர்ந்தெடுத்தவை). மொழிபெயர்ப்புக் கவிதை: மலையாளக் கவிதைகள்- 1 (தமிழில் மொழிபெயர்ப்பு- சிற்பி); ஆப்பிரிக்கக் கவிதைகள் - 1 (தமிழில் மொழிபெயர்ப்பு - லதா ராமகிருஷ்ணன்).

அலகு : 2. சிறுகதை

(பாடநேரம்: 09)

சிறுகதை: வ.வே.சு. ஐயர் (குளத்தங்கரை அரசமரம்); கு.ப.ரா. (விடியுமா); புதுமைப்பித்தன் (சாப விமோசனம்); ஜெயகாந்தன் (அக்கினிப் பிரவேசம்); கு.அழகிரிசாமி (இருவர் கண்ட ஒரே கனவு); தி.ஜானகிராமன் (முள்முடி); இமையம் (வீடியோ மாரியம்மன்); ச.தமிழ்ச்செல்வன் (வெயிலோடு போய்...); பெருமாள் முருகன் (நீர் விளையாட்டு); கீரனார் ஜாகீர் ராஜா (செம்பருத்தி பூத்த வீடு); கண்மணி குணசேகரன் (வாகனம்), சிவகுமார் முத்தய்யா (நெல் வயல்களுக்கு அப்பால்). ஆர். சூடாமணி (பூ மாலை); அம்பை (காட்டில் ஒரு மான்); உமா மகேஸ்வரி (மரப்பாச்சி); அனார் (ப்லேட் (Blade). புலம்பெயர் கதைகள்: எஸ்.பொன்னுதுரை (தேர்); தமிழ்நதி (வாடகை வீடு); மொழிபெயர்ப்புச் சிறுகதைகள்: சிறந்த கதைகள் ஐந்து (5 இந்திய மொழிகளிலிருந்து சிறந்த கதைத்தொகுப்பு:- மொழிபெயர்த்தவர் -வல்லிக்கண்ணன் (மலையாளம், கன்னடம், தெலுங்கு, வங்காளம் மொழிக் கதைகள் மட்டும்);

அலகு : 3. புதினம்

(பாடநேரம்: 09)

சி.சு.செல்லப்பா -வாடிவாசல், சோலைசுந்தரபெருமாள் - செந்நெல், சு.தமிழ்ச்செல்வி - கீதாரி, குறும்பனை சி.பெர்லின் - குளியாளி, வீரபாண்டியன் - பருக்கை. மொழிபெயர்ப்பு நாவல்: எர்னஸ்ட் ஹெமிங்வே - கிழவனும் கடலும்

அலகு : 4. நாடகம்

(பாடநேரம்: 09)

கோமல் சுவாமிநாதன் (தண்ணீர் தண்ணீர்), இன்குலாப் (ஒளவை), முருகபூபதி (சூர்ப்பணங்கு). மொழிபெயர்ப்பு நாடகம்: கிரீஷ் கர்னாட்- அக்னியும் மழையும் (மொழிபெயர்த்தவர் - பாவண்ணன்).

அலகு : 5. உரைநடை:

(பாடநேரம்: 09)

உரைநடை: உ. வே.சா.- புதியதும் பழையதும் (7 ஒருகட்டுரை), திரு.வி.க. - இளமை அல்லது சீர்திருத்தம் (முதல் இருகட்டுரைகள்), மறைமலை அடிகள்- தனித்தமிழ் மாட்சி (1,8 ஆகிய இருகட்டுரைகள்), பாரதியார், கி. ராஜநாராயணன், ந.முருகேசபாண்டியன் (இவர்களின் ஒவ்வொரு கட்டுரை - தேர்ந்தெடுத்தவை).

பாடநூல்கள்:

கவிதை:

- அரங்க மல்லிகா, தமிழ் இலக்கியமும் பெண்ணியமும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை. 2011.
- அனார், பொடுபொடுத்த மழைத்தூத்தல், க்ரியா வெளியிடு, சென்னை.2013.
- இளம்பிறை, பிறகு ஒரு நாள், சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை. 2005.

- கண்ணதாசன் , கண்ணதாசன் கவிதைகள் (தொகுப்பு 1,2) , வானதி பதிப்பகம், சென்னை. பத்தாம் பதிப்பு. 1991.
- கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை, மலரும் மாலையும், பாரி நிலையம், சென்னை. 1973.
- கிருஷ்ணங்கினி(தொகுப்பாசிரியர்), பறத்தல் அதன் சுதந்திரம், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை. 2011.
- குட்டி ரேவதி, காலவேக மதயானை, எதிர் வெளியிடு, பொள்ளாச்சி. 2016.
- சல்மா, மாலையும் இன்னொரு மாலையும், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில். 2014.
- சுகிர்தராணி, இப்படிக்கு ஏவாள், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில். 2016.
- தமிழவன் (தொகுப்பாசிரியர்), ஈழத்தின் புதிய தமிழ்க் கவிதைகள், காவ்யா வெளியீடு, சென்னை. 2005.
- பாரதிதாசன், பாரதிதாசன் கவிதைகள், ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம், சென்னை.2012.
- பிரேமா.இரா. (தொகுப்பாசிரியர்), விடுதலை வேண்டினும் உலகத் தமிழ்ப்பெண் கவிஞர்கள், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை. 2014.
- மகாகவி பாரதியார் கவிதைகள் (பதிப்பாசிரியர் வை. கோவிந்தன்), சக்தி காரியாலயம், சென்னை. 1957.
- மாலதி மைத்ரி, நீரின்றி அமையாது உலகு, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில். 2012.
- வெண்ணிலா.அ, ஆதியில் சொற்கள் இருந்தன, மதி நிலையம், சென்னை. 2002.

சிறுகதை:

- தமிழ்ச் சிறுகதைகள்: Links
<https://azhiyasudargal.blogspot.com>
- மொழிபெயர்ப்புச் சிறுகதை: Links
<http://www.tamilvu.org/library/nationalized/pdf/81-vallikannan/176-sirantha-kathaikalpathimoonru.pdf>

புதினம்:

- எர்னஸ்ட் ஹெமிங்வே, கிழவனும் கடலும், (தமிழில் எம். சிவசுப்பிரமணியன்) காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில். 2017.
- செல்லப்பா. சி.சு., வாடிவாசல், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில்.2009.
- சோலைசுந்தரபெருமாள், செந்நெல், நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை. 2008.
- தமிழ்ச்செல்வி.சு., கீதாரி, நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை. 2015.

- குளியாளி, வீரபாண்டியன். சேலாளி பதிப்பகம், குறும்பனை, குமரி மாவட்டம்-2022.
- முருகபூபதி.லெ., எம்மவர், முகுந்தன் பதிப்பகம், சென்னை: ஜனவரி 2003.
- வீரபாண்டியன், பருக்கை, பரிசல் வெளியீடு, சென்னை. 2015.
- <http://www.tamilauthors.com/writers/sri%20lanka/Le.Murugapoopathy.html>

நாடகம்:

- இன்குலாப், ஒளவை, அகரம் வெளியீடு, 1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர். நான்காம் பதிப்பு, 2013.
- கிரீஷ் கர்னாட், அக்னியும் மழையும் (பாவண்ணன் மொழிபெயர்ப்பு), காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில். 2008.
- கோமல் சுவாமிநாதன் , தண்ணீர் தண்ணீர், வானதி பதிப்பகம், சென்னை. 23ம் பதிப்பு 2018.
- முத்துசாமி, ந., சுவரொட்டி, போதி வனம் வெளியீடு, சென்னை. 2015.
- முருகபூபதி, ச., சூர்ப்பணங்கு, சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை. 2012.

உரைநடை:

- ஆறுமுக நாவலர், சைவ சமயம் வினா விடை, ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம், சென்னை. 2010.
- உ. வே.சா, பழையதும் புதியதும் (7, 11 ஆகிய இருகட்டுரைகள்), கேசரி அச்சுக் கூடம், சென்னை. 1936.
- திரு.வி.கல்யாணசுந்தரனார், திரு.வி.க. வின் கட்டுரை நூல்கள் (நூல்: இளமை அல்லது சீர்திருத்தம்- முதல் இருகட்டுரைகள்), பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை. 2002.
- மறைமலை அடிகள், தனித்தமிழ் மாட்சி, (1,8 ஆகிய இருகட்டுரைகள்), Free Tamil Ebooks.com.
- முருகேச பாண்டியன்.ந, என் பார்வையில் படைப்பிலக்கியம், அம்ருதா பதிப்பகம், சென்னை. 2009.

பார்வை நூல்கள்:

- இ.எஸ்.டி. (தொகுப்பாசிரியர்), இலக்கிய இலக்கள், அகரம், தஞ்சாவூர். 2006.
- இராமசுவாமி, மு. (தொகுப்பாசிரியர்), இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்நாடகங்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை. 1999.
- இராமசுவாமி,மு., தமிழ் நாடகம் நேற்று இன்று நாளை,ருத்ரா தஞ்சாவூர். 1998.
- இராமசுவாமி,மு., முருகேசன்,கு., கோவிந்தசாமி, பெ.(ப.ஆ), இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் நாடகங்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 1999.

- இராமலிங்கம், மா., நாவல் இலக்கியம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை. 2014.
- இளமதி. சானகிராமன்.,பாரதியின் சமுதாயச் சிந்தனைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 2004.
- காரிகாலன், நவீனத்தமிழ்க் கவிதையின் போக்குகள், மருதா பதிப்பகம், சென்னை.2005.
- கைலாசபதி, க., நவீன இலக்கியத்தின் அடிப்படைகள், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை. 1980.
- சாரதாம்பாள், எழுத்தும் பெண் உளப்பகுப்பாய்வும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 2011.
- சிவத்தம்பி, கா., தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.1980.
- சீனிச்சாமி, துரை., நாவல்- நவீன விமர்சனங்கள், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை. 1997.
- சுந்தரராஜன், பெ. கோ. (சிட்டி) & சிவபாத சுந்தரம், சோ., தமிழ் நாவல்- நூறாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும், பாரிநிலையம், சென்னை. 2016.
- செல்லப்பா, சி.சு., தமிழ்ச் சிறுகதை பிறக்கிறது, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில்.2007.
- ஞானசம்பந்தன், அ.ச., இலக்கியக் கலை, கழக வெளியீடு, சென்னை. 1993.
- ஞானமூர்த்தி, தா.ஏ., இலக்கியத் திறனாய்வியல், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை. 2016.
- ஞானி., தமிழ் நாவல், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை. 2001.
- தண்டாயுதம், இரா., தற்காலத் தமிழ் இலக்கியம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை. 2013.
- தமிழவன்., தமிழும் குறியியலும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.1992.
- தாயம்மாள் அறவாணன், பெண்ணின் பெருந்தக்கது இல், தமிழ்க் கோட்டம், சென்னை. 2011.
- தேவசகாயகுமார், தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாறு, சித்திரிகா, எம்.ஜி.ரோடு, திருவனந்தபுரம். 1979.
- தோதாத்ரி, எஸ்., தமிழ்நாவல் சில அடிப்படைகள், அகரம் வெளியீடு, சிவகங்கை. 1980.
- தோதாத்ரி, எஸ்., தமிழ்நாவல் சில ஆய்வுகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை. 1998.
- பஞ்சாங்கம்.க., பெண்ணெனும் படைப்பு, செல்வம் பதிப்பகம், புதுச்சேரி. 1994.

- பம்மல் சம்பந்த முதலியார், நாடக மேடை நினைவுகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை. 1998.
- பரிமளம், பெண்ணியப் பார்வை, தமிழினி வெளியீடு, சென்னை. 2008.
- பாக்கிய முத்து, தி., விடுதலைக்குப் பின் தமிழ் நாவல்கள், கிறிஸ்தவ இலக்கியச் சங்கம், சென்னை. 1974.
- பாலசுப்பிரமணியம், சிற்பி., இருபதாம் நூற்றாண்டு கவிதைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 2006.
- பாலசுப்பிரமணியன், இரா., நாவல் கலையியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை. 2004.
- பிரேமா. இரா., பெண்ணியம் , உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம். சென்னை. 1994.
- பெயரிடாத நட்சத்திரங்கள், ஊடறு + விடியல் வெளியீடு, கோவை. 2011.
- மங்கை, அ., (தொகுப்பாசிரியர்), பெயல் மணக்கும் பொழுது, மாற்று வெளியீடு, சென்னை. 2007.
- மணவாளன், அ.அ., இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை. 1995.
- மருதநாயகம், ப., மேலை நோக்கில் தமிழ்க் கவிதை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை. 2001.
- முத்தையா, இ., தமிழ் நாவல்களில் மொழிப் பயன்பாடு, வயல் பதிப்பகம், மதுரை. 1980.
- மோகன், இரா(ப.ஆ.), நாவல் வளர்ச்சி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1989.
- ராமசாமி, அ., நாடகங்கள் விவாதங்கள், ஒப்பனை பதிப்பகம், புதுவை. 1992.
- ராமலிங்கம், மா., இருபதாம் நூற்றாண்டு தமிழ் இலக்கியம், என். சி. பி. எச். வெளியீடு, சென்னை. 1983.
- ராஜம் கிருஷ்ணன், காலந்தோறும் பெண், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோயில். 1989.
- வல்லிக்கண்ணன், பாரதிக்குபின் தமிழ் உரைநடை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம். 1981.
- வல்லிக்கண்ணன், புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை. 1977.
- வானமாமலை, நா., தமிழ் நாவல்கள் ஒரு மதிப்பீடு, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை. 1977.
- விக்ரமதித்யன், தமிழ்க் கவிதை மரபும் நவீனமும், மருதா பதிப்பகம், சென்னை. 2004.

- வீராசாமி. தா.வே., தமிழ் நாவல் வகைகள், தமிழ்ப் பதிப்பகம், சென்னை. முதற் பதிப்பு 1979.
- ஜீவா, மு., தமிழகத்தில் நவீன நாடக இயக்கங்கள், தி பார்க்கர், சென்னை. 2006.
- David Lodge (E.D), 20th Century Literary Criticism, Longman, London and Newyork. 1986.
- Forster. E.M., Aspects of the Novel, Penguin Books Ltd., 1974.
- Jesudason, C. & H. History of Tamil Literature. Calcutta, 1961.
- Kalyanasundaranar, T. V. Murukan or Beauty (Tamil), Madras, 1946.
- Robert Liddell., A Treaties on the Novel, Jonathan Cape, London. 1967
- Thani Nayagam, Xavier S., Landscape And Poetry A Study Of Nature In Classical Tamil Poetry, Asia Publishing House, 1966.

E- materials:

- <https://azhiyasudargal.blogspot.com>
- <http://www.sirukathaigal.com/tag/>
- <https://www.jeyamohan.in/22594#.XPob6IUzbIV>
- <http://anarsrilanka.blogspot.com/p/vimarshanangal.html>
- <http://www.sirukathaigal.com/குடும்பம்/வாடகை-வீடு>
- <http://www.sirukathaigal.com/tag/நளாயினி-தாமரைச்செல்வன்>
- <http://nalayinykavithikal.blogspot.com/>
- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/87/சிறந்த_பதின்மூன்று_சிறுகதைகள்
- http://eelaththusirukathaikal.blogspot.com/2011/04/blog-post_5299.html
- <http://www.sirukathaigal.com/tag/அ-முத்துலிங்கம்>
- <http://www.tamilauthors.com/writers/sri%20lanka/Le.Murugapoopathy.html>
- <http://www.sirukathaigal.com/tag/சிவகுமார்-முத்தய்யா>
- <http://eegarai.darkbb.com>
- www.panuval.com
- <http://www.tamilvu.org/library/nationalized/pdf/40-aa.sa.ganasampanthan/ilakiyakalai.pdf>
- <http://tamildigitallibrary.in/book-detail.php?id=jZY9lup2kZl6TuXGIZQdjZtel8yy&tag=புதியதும்%20பழையதும்#book1>
- file:///C:/Users/cutn%207/Downloads/thanithamizh_maatchi_a4.pdf

- file:///C:/Users/cutn%207/Downloads/TVA_BOK_0002690_இலக்கியச்_சிந்தனைகள்.pdf
- <http://www.tamilvu.org/library/nationalized/pdf/81-vallikannan/111-puthukkavithaiyin thottramumvalarchchiyum.pdf>
- <http://www.tamilvu.org/library/nationalized/pdf/81-vallikannan/95-bharathikkuppin CTSizhurainatai.pdf>
- <http://nalayinykavithikal.blogspot.com/>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAM2013: உலகச் செவ்வியல் மொழிகளும் இலக்கியங்களும்
(WORLD CLASSICAL LANGAUGES AND LITERATURES)

முதன்மைப் பாடம் (CORE COURSE)

பருவம்: 1

பாடநேரம்: 3மணி (வாரம்)

புள்ளிகள்: 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

உலகச் செம்மொழிகளின் அமைப்பு, சிறப்பியல்பு, தொன்மை, தனித்தன்மைகளைக் கற்பித்தல் – உலகச் செம்மொழிகளுக்கும் தமிழுக்குமான உறவுகளைக் கற்பித்தல்.

பயன்கள் (Learning outcomes):

உலகச் செம்மொழிகளின் பழைமை,தொன்மையை அறிதல். உலகச் செம்மொழிகளின் வரிசையில் தமிழ்மொழியின் சிறப்பை அறிதல். தமிழ் இலக்கியங்களை மற்ற செவ்வியல் மொழிகளோடு ஒப்பிடல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு : 1.

(பாடநேரம்: 09)

சுமேரியம் – செம்மொழி விளக்கம் – உலகச் செம்மொழிகள் – சுமேரிய மொழியின் சிறப்பு – சுமேரிய இலக்கியம், கில்காமேசு காப்பியம் – காப்பியத்தின் தனிச்சிறப்பு-கதை மாந்தர்கள் – கில்காமேசு மற்றும் சிலப்பதிகாரம் ஒப்பீடு.

அலகு : 2.

(பாடநேரம்: 09)

கிரேக்கம் – செவ்விலக்கிய வகை, கிரேக்க மொழியின் தனிச்சிறப்பு, தத்துவ அறிஞர்கள், ஹோமரின் படைப்புகள், இலியட், ஒடிசி, கதைமாந்தர்கள் –ஒப்பீடு, பாரிசின் தீர்ப்பு, சோபோகிலிசின் ஆண்டிகனி, கிரேக்க பெண்பாற் புலவர்கள், அரிஸ்டாட்டிலின் கவிதையியல்.

அலகு : 3.

(பாடநேரம்: 09)

இலத்தீன்- இலத்தீன் மொழியின் தனிச்சிறப்பு, இலத்தீன் மொழியின் தொடக்க கால வரலாறு, இலக்கியங்கள் – வர்ஜிலின் ஈனிட் காப்பியம், ஈனிடின் கதைமாந்தர்கள் – அனியாஸின் சிறப்பு - சல்பிசியா கவிதைக் கலை, ஹொரேஸின் தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள்.

அலகு : 4.

(பாடநேரம்: 09)

சமஸ்கிருதம் – சமஸ்கிருத மொழியின் - தனித்தன்மை – வேதங்கள் (ரிக், யஜுர், சாமம், அதர்வணம்), வேதாங்கம், வேதாந்தம், காவியங்கள் – இராமாயணம், மகாபாரதம், சமஸ்கிருத இலக்கியங்கள் – வேதகாலப் பெண்பாற் புலவர்கள், காளிதாசரின் படைப்புகளும் பிறவும், அலங்கார சாஸ்திரங்கள்.

பிராகிருதம்: இலக்கிய வரலாறு அறிமுகம் - ஹாலன் வரலாறு – காதா ஸப்தசதி, வஜ்ஜாலக்கம்; பாலி; இலக்கிய வரலாறு அறிமுகம் – புத்த ஜாதகக் கதைகள், தம்மபதம் (புத்தரின் போதனைகள்)

அலகு : 5.

(பாடநேரம்: 09)

சீனம்

சீனமொழியும் இலக்கியமும் – சீனமொழியின் வரலாறும் இயல்பும், சமயத்தத்துவம் - கன்ஃபூசியம், தாவோயிசம், பண்டைய இலக்கியம் – கவிதொகை, பெண்பாற் புலவர்கள்- ஐம்பேரிலக்கியம் – சீனமும் பௌத்தமும் - பரிணாம இலக்கியம் – இடைக்கால இலக்கியம் – நவீன இலக்கியம், உரைநடை இலக்கியம் – கதை இலக்கியம் – நாடக இலக்கியம் - மொழிபெயர்ப்பு – வாரிச் சூடினும் பார்ப்பவரில்லை (பயணி).

பாட நூல்கள்:

- அப்பாத்துரையார்,கா., உலக இலக்கியங்கள், பூம்புகார் வெளியீடு, மு.ப. 2005.
- கந்தசாமி, சோ.ந., சீன இலக்கியம், தமிழ் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 2013.
- கந்தசாமி,சோ.ந., சீன இலக்கியம், தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர். 2013.
- கைலாசநாத குருக்கள்,கா., வடமொழி இலக்கிய வரலாறு, காலச்சுவடு, நாகர்கோவில். 2012.
- சுப்ரமணியன், க.நா., கில் காமேஷ், சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை. 2003.

- பயணி, வாரிச் சூடினும் பார்ப்பவரில்லை, காலச்சுவடு பதிப்பகம், சென்னை. 2012.
- மணி, பெ.சு., சங்க கால ஓளவையாரும் உலகப் பெண்பாற் புலவர்களும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பி(லிட்), சென்னை, 1986.
- வையாபுரிப்பிள்ளை, எஸ். இலக்கிய உதயம், பூம்புகார்வெளியீடு. மு.ப. 2012.

பார்வை நூல்கள்:

- அகத்தியலிங்கம். ச., உலக மொழிகள், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம். 1976.
- கணேஷ், கே., சீன எழுத்தாளர் லூ சுன் சிறுகதைகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பி(லிட்), சென்னை, 2008.
- கவிப்பேரரசு வைரமுத்து., எல்லா நதியிலும் என் ஓடம், சூர்யா லிட்ரேச்சர், விசா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
- குழந்தைசாமி, வா.செ., செவ்வியல் தமிழும் உலகச் செம்மொழிகளும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2010
- சுப்ரமணிய சாஸ்திரி. பி.எஸ்., வடமொழி நூல் வரலாறு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம். 1946.
- மருதநாயகம். ப., தமிழின் செவ்வியல் தகுதி, இராசகுணா பதிப்பகம், சென்னை. 2012.
- Law.B.C., A History of Pali Literature (2 Volumes) , London. 1933.
- Qiu, Xigui Chinese Writing – Society for the Early China and Institute of East Asian Studies, University of California, Berkeley. 2000.
- Ramsey, S.Robert- The Language of China –Princeton University Press. 1987.
- The Columbia History of Chinese Literature, Edited by Victor H.Mair – Columbia University Press - New York.

E-materials:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)
முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)
TAM2014: Communicative English
முதன்மைப் பாடம் (CORE COURSE)

பருவம்: 1

பாடநேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள்: 3

Objectives:

The attainment of students indicates the administration of a course that would introduce them to the basics of English grammar and usage. Reading practice can be combined with introduction to English speech sounds. A brief remedial work can be done at the end of the course. The syllabus is devised with these objectives.

Learning Outcomes:

It is believed that the learner would have learnt the history of English Language in India and the importance of English in the present scenario. Students would have got knowledge in teaching Vocabulary and Spoken English by using various techniques to the young learners.

Units:

Unit : 1. (No. of Lectures: 09)

Conjugation of verbs in simple present, past and future and in their continuous forms.

Unit : 2. (No. of Lectures: 09)

Uses of tenses and gerundial functions – sentence structure – subject, object, predicate and complement functions.

Unit : 3. (No. of Lectures: 09)

Classes of words – verbs of doing and being- nouns of abstract and concrete nature concordance of number and plural forms.

Unit : 4.**(No. of Lectures: 09)**

Sentence types – transformation of sentences – Simple, Complex & Compound.

Unit : 5.**(No. of Lectures: 09)**

Speech sounds – stress and intonation – Reading practice – remedial work – common errors in grammar and usage.

Text/ Reference Books:

- Intermediate English Grammar- Raymond Murphy- Cambridge University Press.

E-materials:

- Language Lab Software

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAM2015: சிறப்பிலக்கியம் – 1(SPECIAL LITERATURE – 1)

(நற்றிணை / குறுந்தொகை / ஐங்குறுநூறு / புறநானூறு)

(Narṇai / kuruntokai / aiṅkuruṇūru / puranāṇūru)

முதன்மைப் பாடம் (CORE COURSE)

பருவம்: 1

பாட நேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

சங்க இலக்கியத்தை அறிமுகப்படுத்துவதோடு அதன் செல்வாக்கையும் மொழியின் மரபையும் புரியவைத்தல் – நற்றிணையின் உரைமரபுகள், பதிப்புகளை அறிமுகப்படுத்துதல் – திணை, துறை, கூற்று, உள்ளுறை, இறைச்சிப் பொருள், பண்பாடு, மக்களின் வாழ்வியல் முறைகள் போன்றவற்றை உணர்த்துதல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

சங்க இலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகளை அறிதல் – உரையாசிரியர்களின் உரை மரபுகளைத் தெரிதல் – பதிப்பு முறைமைகளைத் தெரிந்துகொள்ளுதல் – பண்டைத் தமிழரின் பண்பாட்டையும் நாகரிகத்தையும் கண்டுணர்தல் – நற்றிணைப் பாடல்களை இசைக்கூட்டிப் பாடுதல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு - 1: திணை:

(பாடநேரம்: 09)

குறிஞ்சித்திணை - 133 பாடல்கள்; முல்லைத்திணை – 30 பாடல்கள்; மருதத்திணை - 32 பாடல்கள்; நெய்தல் திணை - 100 பாடல்கள் – பாலைத்திணை -105 பாடல்கள்.

அலகு - 2 : துறை, கூற்று

(பாடநேரம்: 09)

கூற்று: தலைவன் கூற்று; தலைவன் கூற்றில் அமைந்த துறைகள் - பொருள் வயிற் பிரிவு, இரவுக்குறி, செலவு அழுங்கியது, வினைமுற்றி மீளுதல், சேட்படுக்கப்பட்டு ஆற்றானாதல், நெஞ்சிற்கு உரைத்தது, கழற்றெதிர் மறை, உடன் போதுவல்.

தலைவி கூற்று: தலைவி கூற்றில் அமைந்த துறைகள் - முன்னிலைப் புறமொழி, வன்புறை எதிர் அழிந்தது, காமமிக்க கழிபடர்கிளவி, செலவுக்குறிப்பறிந்து கூறியது, வாயில் மறுத்தது - ஊடல் மறுத்தது, பருவங்கண்டழிந்தது.

தோழி கூற்று: தோழி கூற்றில் அமைந்த துறைகள் - வாயில் மறுத்தது(பாணற்கு - தலைவற்கு), வாயில் நேர்ந்தது(தலைவற்கு) - பிரிவுணர்த்துதல்- அலர் அச்சம் - செலவுக்குறிப்பு - சிறைப்புறம் சொல்லியது - உடன்போக்கு அஞ்சுவித்தது - வரைவு கடாயது - குறைநயப்பக் கூறுதல் - செறிப்பு அறிவுறீஇயது - அறத்தொடு நின்றல்.

பரத்தை கூற்று: தலைவனைப் புகழ்ந்தது, பாணற்குச் சொல்லியது, விறலிக்கு உடம்படச் சொல்லியது.

அலகு - 3 : இலக்கிய உத்திகள்: உள்ளுறை, இறைச்சி, மெய்ப்பாடு; (பாடநேரம்: 09)
உள்ளுறைப் பாடல்கள்: 4, 5, 15, 22, 23, 35, 36, 44, 47, 49, 51, 54, 57, 59, 65, 68, 82, 87, 91, 94, 98, 104, 107, 108, 116, 126, 127, 131, 137, 142, 144, 145, 158, 168, 171, 175, 176, 178, 180, 191, 199; இறைச்சிப் பாடல்கள்: 73, 78, 79, 80, 84, 85, 95, 101, 102, 103, 105, 111, 112, 113, 115, 119, 121, 138, 148, 151, 162, 163, 164, 165, 167, 169, 173, 174, 185, 186, 189, 192, 195; உள்ளுறையும் இறைச்சியும் கொண்ட பாடல்கள்: 31, 63, 74, 85, 119, 125, 138, 151, 195

அலகு - 4 : புலவர்கள் (பாடநேரம்: 09)
கபிலர் பாடல்கள்: 1, 13, 32, 59, 65, 77, 217, 222, 225, 253, 267, 291, 309, 320, 336, 353, 368, 373, 376; உலோச்சனார் பாடல்கள்: 11, 38, 63, 64, 74, 131, 149, 191, 203, 223, 249, 254, 278, 287, 311, 331, 354, 363, 372, 398; பரணர் பாடல்கள்: 6, 100, 201, 247, 260, 265, 270, 280, 300, 310, 350, 356; மதுரை மருதன் இளநாகனார் பாடல்கள்: 194, 216, 283, 290, 302, 326, 341, 362, 392; பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ பாடல்கள்: 9, 48, 118, 202, 224, 256, 318, 337, 384, 391; அம்முவனார் பாடல்கள்: 4, 35, 76, 138, 275, 307, 315, 327, 395, 397; அவ்வையார் பாடல்கள்: 129, 187, 295, 371, 381, 390, 394; நக்கீரர் பாடல்கள்: 31, 86, 197, 258, 340, 358, 367; வெள்ளிவீதியார் பாடல்கள்: 70, 335, 348; ஆலங்குடி வங்கனார் பாடல்கள்: 230, 330, 400; அரசப்புலவர்கள்: அறிவுடைநம்பி, விக்கிரப்பெருவழுதி, தொண்டைமான் இளந்தரையன், பாண்டியன் மாறன் வழுதி; பாடலடியால் - உவமையால் பெயர் பெற்ற

புலவர்கள்: தனிமகனார், தேய்புரிப் பழங்கயிற்றினார், விழிக்கட்பேதைப் பெருங்கண்ணனார்.

அலகு - 5: பதிப்புகள், உரைகள், ஆய்வுகள்

(பாடநேரம்: 09)

நற்றிணை குறித்த பதிப்பு வரலாறு, உரை வரலாறு (பின்னத்தூர் நாராயணசாமி தொடங்கி...இன்று வரை), ஆய்வு வரலாறு. நற்றிணைப் பாடலைப் பாடித் காட்டல்.

பாட நூல்கள்:

- பின்னத்தூர் நாராயணசாமி ஐயர் உரை, நற்றிணை கழக வெளியீடு, சென்னை, 2007.

பார்வை நூல்கள்:

- அகத்தியலிங்கம், ச., சங்க இலக்கியம் - செவ்வியல் பார்வை, (பக். 17-28), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 2009.
- அகத்தியலிங்கம், ச., தொல்காப்பியக் கவிதையியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 1999.
- அம்மன்கிளி. முருகதாஸ்., சங்கக் கவிதையாக்கம் : மரபும் மாற்றமும், குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை. 2006.
- அறவாணன். க.ப., அற்றைநாட் காதலும் வீரமும், பாரி நிலையம் , சென்னை. 1978.
- இராசாராம், க., அகமாந்தர்களில் கண்டோர், பாக்யா வெளியீடு, கல்லல் 1995.
- இராமகிருஷ்ணன், ஆ., அகத்திணை மாந்தர் ஓர் ஆய்வு, சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை.1982
- இரேணுகா காந்தி, இரா., அகப்பாடல்களில் குறையுற உணர்தல், தமிழன்னைப் பதிப்பகம், சென்னை. 2009.
- இளங்குமரன். இரா., பாணர் , மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 1989.
- இளவழகனார், பண்டைத் தமிழர் இன்பியல் வாழ்க்கை, கழக வெளியீடு, சென்னை. 1945.
- ஏவா வில்தன்., (Eva Wilden) - நற்றிணை, சங்க இலக்கியங்கள் – செம்பதிப்பு வரிசை – 1, (மூன்று தொகுதிகள்) பிரெஞ்சு ஆசியவியல் நிறுவனம் (EFEO) & தமிழ்மண் பதிப்பகம். 2008.
- ஓளவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை உரை, நற்றிணை, தமிழ் மண் பதிப்பகம், சென்னை, 2016.

- கணியன்பாலன், பழந்தமிழ் சமுதாயமும் வரலாறும், எதிர்வெளியீடு, பொள்ளாச்சி, 2016.
- கந்தசாமி. சோ. ந., தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 1989.
- கலைவாணி. இரா., சங்க இலக்கியத்தில் இசை, ஏழிசைப் பதிப்பகம், மயிலாடுதுறை. 2005.
- குருசாமி, ம.ரா.போ., சங்க காலம், மெர்க்குரி புத்தகக் கம்பெனி, கோயம்புத்தூர், முதற் பதிப்பு-1974.
- குளோறியாசுந்தரமதி.எல்., டாக்டர் உ.வே.சா. சங்க இலக்கியப் பதிப்புக்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.1984.
- கேசவன். கோ., மண்ணும் மனித உறவுகளும், சரவண பாலு பதிப்பகம், சென்னை, 2001.
- கைலாசபதி. க., சமூகவியலும் இலக்கியமும் , என். சி. பி. எச், சென்னை.1988.
- கோகிலா, சி., சங்க கால சமூகம், கோகுல் வெளியீடு, மதுரை, 2007.
- கோவிந்தராச முதலியார், கா.ரா., அகப்பொருள் விளக்கம், திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், சென்னை. 2001.
- கோவிந்தன். கா., சங்கத் தமிழ்ப்புலவர் வரிசை(பகுதி 1-5), கழக வெளியீடு, சென்னை. பதிப்பு 1954.
- கோவை வாணன்., தமிழ்ச்செவ்வியல் இலக்கியம் மார்க்சிய ஆய்வுகள், என்.சி.பி.எச், சென்னை.2011.
- சண்முகம், இரா., சங்க இலக்கியங்களில் வரைவு கடாதலும் அறத்தொடு நின்றலும், சரவணா பதிப்பகம், மதுரை.1992.
- சண்முகம். செ.வை., பொருள் இலக்கணக் கோட்பாடு தொல்காப்பியம் -1 (இறைச்சியும் தொடையும்) , மெய்யப்பன் பதிப்பகம் , சிதம்பரம். 2010.
- சதாசிவம். செ. வித்துவான்., சேரநாடும் செந்தமிழும், பாரிநிலையம், சென்னை.நா.பதிப்பு1964.
- சதீஸ்.கோ., பண்டைத் தமிழ் பனுவல்கள், என்.சி.பி.எச், சென்னை.2016.
- சரளா இராசகோபாலன், சங்க இலக்கியத்தில் தோழி, ஒளிப்பதிப்பகம், சென்னை, 1986.
- சிவத்தம்பி . கார்த்திகேசு., தமிழ்ச் சமூகமும் பண்பாட்டின் மீள் கண்டுபிடிப்பும், என். சி. பி. எச், சென்னை.1994.
- சீனிச்சாமி.துரை.முனைவர்., தொல்காப்பியமும் இலக்கியவியலும், என்.சி.பி.எச், சென்னை.2013.
- சுப்பிரமணியன். நா., சங்க கால வாழ்வியல் , என். சி. பி. எச், சென்னை.1986.

- சுப்புரெட்டியார், ந., அகத்திணைக் கோட்பாடுகள், பாரி நிலையம், சென்னை, 1981.
- செல்வராசு. சிலம்பு. நா., சங்க இலக்கியம் (சமூக மானுடவியல் ஆய்வுக் கட்டுரைகள்) , அனிச்சம் இலக்கிய வட்டம், புதுச்சேரி. 1996.
- செல்வராசு. சிலம்பு. நா., சமூகவியல் நோக்கில் தமிழ் மரபுகள், தமிழ்க் கோட்டம், சென்னை. 1989.
- தமிழண்ணல், ஓளவையார், சாகித்திய அகாதெமி, புதுதில்லி.2009.
- தமிழண்ணல், சங்க மரபு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2012.
- தமிழண்ணல், தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் – இறைச்சி, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை,.1986.
- தாயம்மாள் அறவாணன்., தமிழ்ச் சமூகவியல் ஒரு கருத்தாடல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 2002.
- துரை அரங்கசாமி, மொ.அ., சங்க காலச் சிறப்புப்பெயர்கள் , பாரி நிலையம், சென்னை. 1981.
- நிர்மல் செல்வமணி., தமிழ்க் காட்சி நெறியியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.1996.
- நெடுஞ்செழியன்., க., சங்க இலக்கியக்கோட்பாடுகளும் சமய வடிவங்களும், மனிதம் பதிப்பகம், சென்னை. 2009.
- பக்தவத்சல பாரதி., பாணர் இனவரைவியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.2012.
- பரமசிவன், தொ., பண்பாட்டு அசைவுகள், காலச்சுவடு பதிப்பகம், சென்னை.
- பாலசுப்பிரமணியம், கு.வெ., சங்க இலக்கியக் கொள்கை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை. 2008.
- பாலசுப்பிரமணியன், கு.வெ., சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள்,மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2007.
- பாலசுப்பிரமணியன்.கு.வெ., சங்க இலக்கியத்தில் சமூக அமைப்புகள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 1994.
- பிச்சை, அ., சங்க இலக்கிய யாப்பியல், நியூ செஞ்சுரி, புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை. 2011.
- பின்னத்தூர் நாராயணசாமி ஐயர் உரை, நற்றிணை, சைவவித்தியா நுபாலயந்திர சாலை, சென்னப்பட்டனம்.1915.
- மகாதேவன், கதிர்., தொன்மம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
- மகாதேவன். கதிர்., ஒப்பியல் நோக்கில் சங்ககாலம், பெரியநாயகி அச்சகம், மதுரை. 2002.

- மறைமலை, இ., இலக்கியமும் சமூகவியலும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 1991.
- மனோன்மணி சண்முகதாஸ், சங்க காலத் திருமண நடைமுறைகள், குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை, 2002.
- மாணிக்கம், வ.சுப., தமிழ்க் காதல், என்.சி.பி.எச், சென்னை.2012.
- மாதையன். பெ., சங்க இலக்கியச் சொல்லடைவு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 2007 .
- மாதையன்.பெ., சங்க இலக்கியத்தில் வேளாண் சமூகம், என்.சி.பி.எச், சென்னை. 2010.
- மாதையன்.பெ., தமிழ்ச் செவ்வியல் படைப்புகள், என்.சி.பி.எச், சென்னை.2011.
- முத்தமிழ், தொல்காப்பியக் களவியலும் சங்க இலக்கியமும், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை. 2017.
- முத்துச்சாமி, க., சங்கத் தமிழ்க் குறிப்புப் பொருள், அன்னம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர். 2006.
- யரோஸ்லவ் வாச்சக்., சங்க இலக்கியத்தில் இயற்கை குறியீடு, (தமிழில் கோ. பாலசுப்ரமணியன்), அடையாளம் வெளியீடு, திருச்சி. 2015.
- ராஜ்கௌதமன், பாட்டும் தொகையும் தொல்காப்பியமும் தமிழ்ச் சமூக உருவாக்கமும், தமிழினி பதிப்பகம், சென்னை. 2012.
- வரதராசன். மு., பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை, பாரி நிலையம், சென்னை.1964.
- வேலுப்பிள்ளை. ஆ., தமிழர் சமய வரலாறு, பாரி நிலையம், சென்னை. 2011.
- Dakshinamurthy. A., Narrinai Four Hundred, International Institute of Tamil Studies, Chennai. 2001.
- Hart .George L., Poets of Tamil Anthologies. Ancient poems of Love and War, Princeton University Press, Princeton , New Jercy. 1979.
- Hart .George L., The Poems of Ancient Tamil, University of California Press. 1975.
- Kandasamy.N., Narrinai Text and Translation, Institute Francais De Pondichery, 2008.
- Marr. J.R., The Eight Anthologies - A study in Early Tamil Literature, Institute of Asian Studies, Madras. 1975.
- Ramanujan. A.K., The Interior Land Scape - Love Poems from a Classical Tamil Anthology, Peter Owen London. 1967.
- Ramanujan. A.K., Poems of Love and War, OUP, Delhi. 1985.

- Shivaraja Pillai. K.N., The Chronology of The Early Tamils, University of Madras Publications. 1932.
- V. Murugan, Narrinai, CICT Publications, Chennai . 2011.
- Zvelebil Kamil., The Smile of Murugan on Tamil Literature of South India, Netherlands, Leiden.1973.

E-material:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0100.pdf
- https://www.cict.in/veliyeedugal_esai-kuruvattukal.php
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 – 2024 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAM2015: சிறப்பிலக்கியம் – 1(SPECIAL LITERATURE – 1)

(நற்றிணை/ குறுந்தொகை /ஐங்குறுநூறு/ புறநானூறு)

(narrinai / kuruntokai /aiṅṅkurunūru/puranānūru)

(முதன்மைப்பாடம் - (CORE COURSE)

பருவம்: 1

பாட நேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

சங்க இலக்கியத்தை அறிமுகப்படுத்துவதோடு அதன் செல்வாக்கையும் மொழியின் மரபையும் புரியவைத்தல் – குறுந்தொகையின் உரைமரபுகள், பதிப்புகளை அறிமுகப்படுத்துதல் – திணை, துறை, கூற்று, உள்ளுறை, இறைச்சிப் பொருள், பண்பாடு, மக்களின் வாழ்வியல் முறைகள் போன்றவற்றை உணர்த்துதல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

சங்க இலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகளை அறிதல் – உரையாசிரியர்களின் உரை மரபுகளைத் தெரிதல் – பதிப்பு முறைமைகளைத் தெரிந்துகொள்ளுதல் – பண்டைத் தமிழரின் பண்பாட்டையும் நாகரிகத்தையும் கண்டுணர்தல். குறுந்தொகைப் பாடலின் உள்ளுறை, இறைச்சி பொருளைக் கண்டறிந்து எழுதுதல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு – 1 : திணை

(பாடநேரம்: 09)

குறிஞ்சித்திணை - 146 பாடல்கள்; முல்லைத்திணை – 44 பாடல்கள்; மருதத்திணை - 47 பாடல்கள்; நெய்தல் திணை - 72பாடல்கள் – பாலைத்திணை - 91 பாடல்கள்.

அலகு – 2: துறை, கூற்று

(பாடநேரம்: 09)

கூற்று: தலைவன் கூற்று; தலைவன் கூற்றில் அமைந்த துறைகள் - நலம் பாராட்டல், குறிப்பு வேறுபாடுகாணல், கழற்றெதிர்மறை, தேர்ப்பாகனுக்குச் சொல்லியதும், தன் நெஞ்சிற்கு உரைத்தல், செல்வமுங்கியது, அல்ல குறிப்பட்டு மீள்தல், பிரிவச்சம்

உரைத்தது, பிரிந்தவிடத்து கனாக் கண்டு உரைத்தது, கழறிய பாங்கனுக்குக் கிழவன் உரைத்தது.

தலைவி கூற்று: செலவுக் குறிப்பறிதல், பிரிவிடை மெலிதல், காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவி, வாயில் மறுத்தல், வரைவு நீட்டித்த விடத்து உரைத்தல், பொழுது கண்டு அழிந்தது, வன்புறை எதிர் அழிதல், தன்னுட் கையாறெய்திடு கிளவி, சிறைப்புறமாகக் கூறியது.வரைவிடைக் கவன்ற தோழிக்குச் சொல்லுதல்

தோழி கூற்று: கையுறை மறுத்தல், வாயில் நேர்தல், அறத்தோடு நின்றல், இரவுக்குறி மறுத்தல், பருவம் அன்று என்று வற்புறீஇயது, செறிப்பு அறிவுத்தது, காப்பு மிகுதிக்கண் உரைத்தது, குறைநயப்பக்கூறுதல், குறியிடம் பெயர்த்துக்கூறுதல், உடன்போக்கு நயப்பக் கூறுதல், செலவுக் குறிப்பறிந்து வேறுபட்ட வழி மொழிந்தது.

பரத்தை கூற்று: காதற்பரத்தை பாங்காயினார் கேட்பச் சொல்லியது, இற்பரத்தை பாங்காயினார் கேட்பச் சொல்லியது. **செவிலித்தாய் கூற்று:** கடிநகர் சென்ற செவிலித்தாய் நற்றாய்க்கு உரைத்தது. மகட்போக்கிய வழி சொல்லியது. **கண்டோர் கூற்று:** செலவின்கண் இடைச்சுரத்துக் கூறியது, தம்முள்ளே சொல்லியது

அலகு - 3 : இலக்கிய உத்திகள்: உள்ளுறை, இறைச்சி, மெய்ப்பாடு; (பாடநேரம்: 09)
உள்ளுறைப் பாடல்கள் சில: 8,54,85,90,91,105,115,154,181,185,208.

இறைச்சிப்பாடல்கள்: 13, 16, 53, 68, 69, 76, 82, 83, 103, 106, 108, 109, 110, 111, 117, 118, 125, 229.

அலகு - 4 : புலவர்கள் (பாடநேரம்: 09)

கபிலர் பாடல்கள்: 13, 18, 25, 38, 42, 87, 95, 100, 106, 115, 121, 142, 153, 187, 198, 208, 225, 241, 246, 249, 254, 264, 288, 291, 312, 355, 357, 361, 385; **பரணர் பாடல்கள்:** 19, 24, 36, 60, 73, 89, 120, 128, 165, 199, 258, 259, 292, 298, 328, 393, 396; **அம்மூவனார் பாடல்கள்:** 49, 125, 163, 303, 306, 318, 327, 340, 351, 397, 401; **அவ்வையார் பாடல்கள்:** 15, 23, 28, 29, 39, 43, 80, 91, 99, 102, 158, 183, 200, 364, 388; **பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ பாடல்கள்:** 16, 37, 124, 135, 137, 209, 231, 262, 283, 398; **நக்கீரர் பாடல்கள்:** 78,105,161,266,280,368; **சிறைக்குடி ஆந்தையார் பாடல்கள்:** 56, 57, 62, 132, 1168, 222, 273, 300.

அலகு – 5: பதிப்புகள், உரைகள், ஆய்வுகள்

(பாடநேரம்: 09)

குறுந்தொகை குறித்த பதிப்பு வரலாறு, உரை வரலாறு (சௌரி பெருமாள் அரங்கனார் தொடங்கி...இன்று வரை), ஆய்வு வரலாறு. குறுந்தொகைப் பாடலைப் பாடுதல்.

பாட நூல்கள்:

- சாமிநாதையர். உ.வே.சா., (உ.ஆ.) - குறுந்தொகை, கேஸரி அச்சுக்கூடம், சென்னை.1937.
- பொ.வே. சோமசுந்தரனார், குறுந்தொகை மூலமும் உரையும் – சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம் வெளியீடு, சென்னை, 1965.

பார்வை நூல்கள்:

- அகத்தியலிங்கம், ச., தொல்காப்பியக் கவிதையியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 1999.
- அம்மன்கிளி முருகதாஸ்., சங்கக் கவிதையாக்கம் : மரபும் மாற்றமும், குமரன் புத்தக் இல்லம், சென்னை. 2006.
- இராசன். கா. முனைவர்., தொல்லியல் நோக்கில் சங்க காலம், உலகத்தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.2010.
- இராமகிருஷ்ணன், ஆ., அகத்திணை மாந்தர் ஓர் ஆய்வு, சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை,1982
- இளங்குமரன். இரா., பாணர் , மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 1989.
- இளவழகனார், பண்டைத்தமிழர் இன்பியல் வாழ்க்கை, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்,சென்னை, முதற்பதிப்பு1930.
- கணியன்பாலன்., பழந்தமிழ் சமுதாயமும் வரலாறும் , எதிர்வெளியீடு, பொள்ளாச்சி, 2016.
- கதிரேசஞ்செட்டியார், மு., குறுந்தொகைச் சொற்பொழிவுகள், சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை. 1940.
- கந்தசாமி, சோ.ந., குறுந்தொகைத் திறனாய்வு, அபிராமி பதிப்பகம், அண்ணாமலை நகர், சென்னை, 1978.
- கலைவாணி. இரா., சங்க இலக்கியத்தில் இசை, ஏழிசைப் பதிப்பகம், மயிலாடுதுறை. 2005.
- குளோறியாசுந்தரமதி., டாக்டர் உ.வே.சா. சங்க இலக்கியப் பதிப்புகள் , உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.1984.
- கேசவன். கோ., மண்ணும் மனித உறவுகளும், சரவண பாலு பதிப்பகம், சென்னை, 2001.

- கோவிந்தன். கா., சங்கத் தமிழ்ப்புலவர் வரிசை(பகுதி 1-5), கழக வெளியீடு, சென்னை. பதிப்பு1954.
- சண்முகம், இராம., சங்க இலக்கியங்களில் வரைவு கடாதலும் அறத்தொடு நிறற்றலும், சரவணா பதிப்பகம், மதுரை, 1992
- சண்முகம். செ.வை., பொருள் இலக்கண கோட்பாடு தொல்காப்பியம் – 1 (இறைச்சியும் தொடையும்) , மெய்யப்பன் பதிப்பகம் , சிதம்பரம். 2010.
- சரளா இராசகோபாலன், சங்க இலக்கியத்தில் தோழி, ஒளிப்பதிப்பகம், சென்னை. 1986.
- சாமி சிதம்பரனார், குறுந்தொகைச் செல்வம், இலக்கிய நிலையம், சென்னை, 1983.
- சுப்பிரமணியன். நா., சங்க கால வாழ்வியல் , என். சி. பி. எச், சென்னை.1986.
- சுப்புரெட்டியார், ந., அகத்திணைக் கோட்பாடுகள், பாரி நிலையம், சென்னை. 1981.
- தமிழண்ணல், சங்க மரபு (தமிழில்- இராம. குருநாதன்), நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- தமிழண்ணல்., ஒளவையார், சாகித்திய அகாதெமி, புதுதில்லி.2009.
- தாயம்மாள் அறவாணன்., தமிழ்ச் சமூகவியல் ஒரு கருத்தாடல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 2002.
- துரை அரங்கசாமி.மொ.அ., சங்க காலச் சிறப்புப்பெயர்கள், பாரிநிலையம், சென்னை. 1981.
- நாகராஜன், வி., குறுந்தொகை மூலமும் உரையும், நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை. 2004.
- நெடுஞ்செழியன்., க., சங்க இலக்கியக்கோட்பாடுகளும் சமய வடிவங்களும், மனிதம் பதிப்பகம், சென்னை. 2009.
- பக்தவத்சல பாரதி., பாணர் இனவரைவியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.2012.
- பாலசுப்பிரமணியம், கு.வெ., சங்க இலக்கியக் கொள்கை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை. 2008.
- பிச்சை, அ., சங்க இலக்கிய யாப்பியல், நியூ செஞ்சுரி, புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், சென்னை. 2011.
- பெருமாள்.ஏ.என்., தமிழர் இசை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.1984.
- மகாதேவன். கதிர்., ஒப்பியல் நோக்கில் சங்ககாலம், பெரியநாயகி அச்சகம், மதுரை. 2002.

- மணி. ஆ. முனைவர்., குறுந்தொகை உரை நெறிகள், தமிழன்னை ஆய்வகம், புதுச்சேரி. முதற்பதிப்பு 2011.
- மனோன்மணி சண்முகதாஸ், குறுந்தொகை ஒரு நுண்ணாய்வு, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. முதற்பதிப்பு 2000.
- மாணிக்கம், வ.சுப., தமிழ்க் காதல், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம். 2005.
- மாதையன்.பெ., தமிழ்ச் செவ்வியல் படைப்புகள், என்.சி.பி.எச், சென்னை.2011.
- முத்துச்சாமி. க., சங்கத்தமிழ்க் குறிப்புப்பொருள், அன்னம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர். 2006.
- யரோஸ்லவ் வாச்சக்., சங்க இலக்கியத்தில் இயற்கை குறியீடு, (தமிழில் கோ. பாலசுப்ரமணியன்), அடையாளம் வெளியீடு, திருச்சி. 2015.
- வரதராசன். மு., பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை, பாரி நிலையம், சென்னை.1964.
- Hart .George L., Poets of Tamil Anthologies. Ancient poems of Love and War, Princeton University Press, Princeton, New Jercy. 1979.
- Marr.J.R. The Eight Anthologies - A study in Early Tamil Literature, Institute of Asian Studies, Madras. 1975.
- Ramanujan.A.K. Poems of Love and War, OUP, Delhi. 1985.

E-material:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0100.pdf
- <https://ndl.iitkgp.ac.in> (NDLI)
- https://www.cict.in/veliyeedugal_esai-kuruvattukal.php
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAM2015: சிறப்பிலக்கியம் - 1(SPECIAL Literature - 1)

(நற்றிணை/குறுந்தொகை/ஐங்குறுநூறு/ புறநானூறு)

(narrinai/ kuruntokai/ aiṅkurunūru/ puranānūru)

(முதன்மைப்பாடம் - (CORE COURSE)

பருவம்: 1

பாட நேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

சங்க இலக்கியத்தை அறிமுகப்படுத்துவதோடு அதன் செல்வாக்கையும் மொழியின் மரபையும் புரியவைத்தல் - ஐங்குறுநூற்றின் உரைமரபுகள், பதிப்புகளை அறிமுகப்படுத்துதல் - ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல்களில் உள்ள திணை, துறை, கூற்று, உள்ளுறை, இறைச்சிப் பொருள், பண்பாடு, மக்களின் வாழ்வியல் முறைகள் போன்றவற்றை உணர்த்துதல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

சங்க இலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகளை அறிதல் - உரையாசிரியர்களின் உரை மரபுகளைத் தெரிதல் - பதிப்பு முறைமைகளைத் தெரிந்துகொள்ளுதல் - ஐங்குறுநூற்றுப் பாடல்வழிப் பண்டைத் தமிழரின் பண்பாட்டையும் நாகரிகத்தையும் கண்டுணர்தல். ஐங்குறுநூறு பாடிய புலவர்கள் வரலாற்றை கண்டறிந்து எழுதுதல்.

அலகுகள்: (Units)

அலகு - 1: திணை

(பாடநேரம்: 09)

மருதத்திணை - 100 பாடல்கள்; நெய்தல் திணை - 100; குறிஞ்சித்திணை - 100 பாடல்கள்; பாலைத்திணை - 100 பாடல்கள்; முல்லைத்திணை - 100 பாடல்கள்.

அலகு - 2: துறை, கூற்று

(பாடநேரம்: 09)

கூற்று: தலைவன் கூற்று; தன் மனத்தொடு மொழிந்தது, கண் துயில்கின்றிலை, இரந்து குறையுடன் இனி அதுகடுக முடியும், தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது. சுரத்தின் வெம்மை எங்ஙனம் ஆற்றினீர்; தலைவி கூற்று; வேட்கை மொழிதல், வாயில் மறுத்தல்,

இற்செறிப்பார், வரையலங்கொல் என்று அஞ்சிய தோழிக்கு கூறுதல், வாயில் மறுத்தல், வரைவிடை வைத்துப்பிரிதல், இரங்கிச் சொல்லுதல்; தோழி கூற்று: புறத்தொழுக்கம் உளதாயிற்று, அறத்தொடு நின்றல், 'இவள் இளையள் விளைவு இலள்' எனச் சேட்படுத்தது, அல்ல குறிப்படுதல், உடன் போக்கு ஒழித்துத் தனித்துச் செல்வல்; செவிலித்தாய் கூற்று: தன்னுள்ளே மகிழ்ந்து சொல்லியது; பரத்தை கூற்று: தலைமகன் தன் மனைவயின் போகக் கருதியவிடத்துச் சொல்லியது, பாங்காயினார் கேட்ப மொழிந்தது.

அலகு - 3 : இலக்கிய உத்தி: உள்ளுறை, மெய்ப்பாடு; (பாடநேரம்: 09)

உள்ளுறை, மெய்ப்பாடு பாடல்கள் சில : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

அலகு - 4 புலவர்கள்: (பாடநேரம்: 09)

குறிஞ்சித்திணை-கபிலர்; முல்லைத்திணை-பேயனார்; மருதத்திணை-ஓரம் போகியார்; நெய்தல் திணை-அம்முவனார்; பாலைத்திணை-ஓதலாந்தையார்

அலகு - 5: பதிப்புகள், உரைகள், ஆய்வுகள் (பாடநேரம்: 09)

ஐங்குறுநூறு குறித்த பதிப்பு வரலாறு, உரை வரலாறு (உ.வே.சா. தொடங்கி...இன்று வரை), ஆய்வு வரலாறு. ஐங்குறுநூற்றுப் பாடலைப் பாடுதல்.

பாட நூல்கள்:

- சாமிநாதையர்.உ.வே., ஐங்குறுநூறு மூலமும் உரையும், உ.வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம், சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு. 2000.
- சோமசுந்தரனார், பொ.வே., ஐங்குறுநூறு மூலமும் உரையும் – சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்புக் கழகம் வெளியீடு, சென்னை. 2009.

பார்வை நூல்கள்:

- அம்மன்கிளி முருகதாஸ்., சங்கக் கவிதையாக்கம் : மரபும் மாற்றமும், குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை. 2006.
- இராசாராம், க., அகமாந்தர்களில் கண்டோர், பாக்யா வெளியீடு, கல்லல்.1995.
- இராமகிருஷ்ணன், ஆ., அகத்திணை மாந்தர் ஓர் ஆய்வு, சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை,1982
- இளவழகனார், பண்டைத்தமிழர் இன்பியல் வாழ்க்கை, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்,சென்னை, முதற்பதிப்பு1930.

- கணியன்பாலன்., பழந்தமிழ் சமுதாயமும் வரலாறும் , எதிர்வெளியீடு, பொள்ளாச்சி. 2016.
- கந்தசாமி. சோ. ந., தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 1989.
- கைலாசபதி. க., சமூகவியலும் இலக்கியமும் , என். சி. பி. எச், சென்னை.1988.
- கோவிந்தன். கா., சங்கத் தமிழ்ப்புலவர் வரிசை(பகுதி 1-5), கழக வெளியீடு, சென்னை. பதிப்பு1954.
- சுஞ்சீவி. ந., சங்க காலச் சான்றோர்கள், பாரி நிலையம், சென்னை.1958.
- சண்முகம். செ. வை., சங்க கால மொழி வளர்ச்சியும் மொழி உணர்வும், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம். 2009.
- சண்முகம். செ.வை., பொருள் இலக்கண கோட்பாடு தொல்காப்பியம் – 1 (இறைச்சியும் தொடையும்) , மெய்யப்பன் பதிப்பகம் , சிதம்பரம். 2010.
- சரளா இராசகோபாலன், சங்க இலக்கியத்தில் தோழி, ஒளிப்பதிப்பகம், சென்னை, 1986.
- சிவத்தம்பி, கார்த்திகேசு., தமிழ்ச் சமூகமும் பண்பாட்டின் மீள் கண்டுபிடிப்பும், என். சி. பி. எச், சென்னை.1994.
- சுப்பிரமணியன், நா., சங்க கால வாழ்வியல் , என். சி. பி. எச், சென்னை.1986.
- சுப்புரெட்டியார், ந., அகத்திணைக் கோட்பாடுகள், பாரி நிலையம், சென்னை. 1981.
- செல்வராசு. சிலம்பு. நா., சங்க இலக்கியம் (சமூக மானுடவியல் ஆய்வுக் கட்டுரைகள்) , அனிச்சம் இலக்கிய வட்டம், புதுச்சேரி. 1996 .
- சேதுப்பிள்ளை. ரா.பி., தமிழகம் ஊரும் பேரும், ஸ்ரீ சண்முகா பதிப்பகம், சென்னை. 2011.
- தமிழண்ணல், சங்க மரபு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை. 2012.
- தமிழண்ணல்., ஒப்பிலக்கியப் பார்வையில் சங்க இலக்கிய ஒளிச்சுடர்கள், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம். 2007.
- தாயம்மாள் அறவாணன்., தமிழ்ச் சமூகவியல் ஒரு கருத்தாடல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 2002.
- துரைசாமிப் பிள்ளை. ஒளவை சு., தமிழ் நாவலர் சரிதை, பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை. 2009.
- நெடுஞ்செழியன்., க., சங்க இலக்கியக்கோட்பாடுகளும் சமய வடிவங்களும், மனிதம் பதிப்பகம், சென்னை. 2009.
- பக்தவத்சல பாரதி., பாணர் இனவரைவியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.2012.

- பரமசிவன், தொ., பண்பாட்டு அசைவுகள், காலச் சுவடு பதிப்பகம், சென்னை. 2017.
- பழனிவேலு. கே., கூற்றுக் கோட்பாடும் தமிழ்க் கவிதையிலும், அகரம், தஞ்சாவூர். 2011.
- பாண்டுரங்கன். அ., தொகை இயல், தமிழரங்கம், புதுச்சேரி. 2008.
- பாலசுப்பிரமணியம், கு.வெ., சங்க இலக்கியக் கொள்கை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை. 2008.
- பாலசுப்பிரமணியன். கு.வெ. , சங்க இலக்கிய ஆய்வுகளின் மதிப்பீடு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 2008.
- பெருமாள்.ஏ.என்., தமிழர் இசை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.1984.
- மகாதேவன், கதிர்., தொன்மம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை. 1984.
- மணவாளன். அ.அ., இலக்கிய ஒப்பாய்வு சங்க இலக்கியம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை. 2011.
- மறைமலை .இ., இலக்கியமும் சமூகவியலும், மணிவாசகர் பதிப்பகம் , சென்னை. 1991.
- மனோன்மணி சண்முகதாஸ், சங்க காலத் திருமண நடைமுறைகள், குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை. 2002
- மாணிக்கம், வ.சுப., தமிழ்க் காதல், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம். 2005.
- மாதையன். பெ., அகத்திணைக் கோட்பாடும் சங்க அகக்கவிதை மரபும், பாவை பிரிண்டர்ஸ் (பி) லிமிடெட், சென்னை. 2009.
- மாதையன்.பெ., சங்க இலக்கியத்தில் வேளாண் சமூகம், என்.சி.பி.எச், சென்னை.2010.
- முத்துச்சாமி. க., சங்கத்தமிழ்க் குறிப்புப்பொருள், அன்னம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர். 2006.
- ராஜ்கௌதமன், பாட்டும் தொகையும் தொல்காப்பியமும் தமிழ்ச் சமூக உருவாக்கமும், தமிழினி பதிப்பகம், சென்னை.
- வரதராசன். மு., பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை, பாரி நிலையம், சென்னை.1964.
- வேங்கடராஜாலு ரெட்டியார். வே., கபிலர், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.1998.
- வேங்கடராஜாலு ரெட்டியார். வே., பரணர், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.1998.

- Hart .George L., The Poems of Ancient Tamil, University of California Press. 1975.
- Marr.J.R., The Eight Anthologies - A study in Early Tamil Literature, Institute of Asian Studies, Madras. 1975.
- Ramanujan.A.K.,Poems of Love and War, OUP, Delhi. 1985.
- Thangappa.M.L., Love Stands Alone, Penguin Press, 2015.

E-material:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0100.pdf
- <https://ndl.iitkgp.ac.in> (NDLI)
- https://www.cict.in/veliyeedugal_esai-kuruvattukal.php
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAM2015 : சிறப்பிலக்கியம் – 1(SPECIAL LITERATURE – 1)

(நற்றிணை / குறுந்தொகை / ஐங்குறுநூறு / புறநானூறு)

(narrinai / kuruntokai / ainkurunūru / puranānūru)

(முதன்மைப்பாடம் - (CORE COURSE)

பருவம்: 1

பாட நேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

சங்க இலக்கியத்தை வரலாற்றுப் பின்புலத்தோடு அறிமுகம் செய்தல் - புறநானூற்றின் சிறப்பியல்புகளை விளக்குதல் - அதன் உரைகள், பதிப்புகளை அறிமுகப்படுத்துதல் - புறநானூற்றின் திணை, துறை பகுப்பு முறைகள் உணர்த்துதல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

புறநானூற்றை வரலாற்றுப் பின்னணியில் புரிந்துகொள்ளல் - உரையாசிரியர்களின் உரை மரபுகளைத் தெரிதல் - பதிப்பு முறைமைகளைத் தெரிந்துகொள்ளுதல் - பண்டைத் தமிழரின் பண்பாட்டையும் நாகரிகத்தையும் கண்டுணர்தல். தமிழரின் வீரம், கொடை பற்றிய செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுதல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு – 1: திணை

(பாடநேரம்: 09)

பாடாண் திணை (142 பாடல்கள்), வாகைத் திணை (80 பாடல்கள்), பொதுவியல் திணை (73 பாடல்கள்), காஞ்சி (28), தும்பை (24), வஞ்சி (13), கரந்தை (12), கைக்கிளை (3), நொச்சி (6), பெருந்திணை (5), வெட்சி (5), திணை மறைந்த பாடல்கள் (10)

அலகு – 2: திணை, துறை

(பாடநேரம்: 09)

பாடாண் திணை - செவியறிவுறாஉ, வாழ்த்தியலும், இயன்மொழி, பரிசில் கடாநிலை, உடனிலை, விறலியாற்றுப்படை, பரிசில் விடை; வாகை - அரசவாகை, இயன்மொழி, மூதின்முல்லை, மறக்களவேள்வி, ஏறாண் முல்லை; பொதுவியல்- முதுமொழிக்காஞ்சி,

பொருண்மொழிக்காஞ்சி, கையறுநிலை, பெருங்காஞ்சி, வஞ்சினக்காஞ்சி; காஞ்சி; பேய்க்காஞ்சி, பூக்கோட்காஞ்சி, மகட்பாற் காஞ்சி, பெருங்காஞ்சி, வஞ்சினக்காஞ்சி

அலகு - 3: திணை, துறை

(பாடநேரம்: 09)

வஞ்சி - கொற்றவள்ளை, துணைவஞ்சி; **கைக்கிளை** - பழிச்சுதல், குறுங்கலி, தாப நிலையும்; **நொச்சி** - மகள் மறுத்தல், குதிரை மறம்; **கரந்தை** - கையறுநிலை, நெடுமொழி; **வெட்சி** - உண்டாட்டு

அலகு - 4: புலவர்கள்

(பாடநேரம்: 09)

கபிலர் பாடல்கள் - 8, 14, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 143, 200; **அவ்வையார் பாடல்கள்** - 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 107, 140, 187; **வன் பரணர் பாடல்கள்** - 148, 149, 150, 151, 152, 153; **முடமோசியார் பாடல்கள்** - 13, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135; **மாதோக்கத்து நப்பசலையார் பாடல்கள்** - 37, 39, 126, 174, 226, 280, 383; **பெருங்கோப்பெண்டு பாடல்** - 246; **கோப்பெருஞ்சோழன் பாடல்கள்** - 215, 216; **தொண்டைமான் இளந்திரையன் பாடல்** - 185; **அறிவுடை நம்பி பாடல்** - 188; **சோழன் நல்லுருத்திரன் பாடல்** - 190;

அலகு - 5: பதிப்புகள், உரைகள், ஆய்வுகள்

(பாடநேரம்: 09)

புறநானூறு குறித்த பதிப்பு வரலாறு, உரை வரலாறு (உ.வே.சா. தொடங்கி...இன்று வரை), ஆய்வு வரலாறு. புறநானூற்றுப் பாடலைப் பாடுதல்.

பாட நூல்கள்:

- சாமிநாதையர்.உ.வே., புறநானூறு மூலமும் உரையும் (உ. வே.சா எழுதிய ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகளுடன்), தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 1985.
- துரைசாமிப்பிள்ளை. ஒளவை.சு., புறநானூறு விளக்கவுரை, கழக வெளியீடு, சென்னை. (1956) மறுபதிப்பு1996.

பார்வை நூல்கள்:

- அப்பாத்துரை. கா. (மொழிபெயர்ப்பு), ஆயிரத்தெண்ணூறு ஆண்டுகட்கு முற்பட்ட தமிழகம், கழக வெளியீடு, சென்னை. 1973.
- அப்பாத்துரை.கா., தென்னாட்டுப் போர்க்களங்கள், பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை. 2003.
- அம்மன்கிளி. முருகதாஸ்., சங்கக் கவிதையாக்கம் : மரபும் மாற்றமும், குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை. 2006.

- அறவாணன். க.ப., அற்றைநாட் காதலும் வீரமும், பாரி நிலையம் , சென்னை. 1978.
- இராசமாணிக்கனார்.மா., தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு- பகுதி - 2 (தொகுப்பாசிரியர் - காவ்யா சண்முகசுந்தரம்), காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை. 2012.
- இராசன். கா. முனைவர்., தொல்லியல் நோக்கில் சங்க காலம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 2010.
- இளங்குமரன். இரா., பாணர் , மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 1989.
- கணியன்பாலன்., பழந்தமிழ் சமுதாயமும் வரலாறும் , எதிர்வெளியீடு, பொள்ளாச்சி. 2016.
- கரிகாலன். நைசி., (தொகுப்பாசிரியர்) புறநானூற்று ஆய்வுகள், என்.சி.பி.எச். சென்னை. 2011.
- கேசவன். கோ., மண்ணும் மனித உறவுகளும், சரவண பாலு பதிப்பகம், சென்னை. 2001.
- கைலாசபதி.க., தமிழ் வீரயுக கவிதை, குமரன் புத்தக நிலையம், சென்னை. 2007.
- கோவிந்தன். கா., சங்கத் தமிழ்ப்புலவர் வரிசை(பகுதி 1-5), கழக வெளியீடு, சென்னை. பதிப்பு1954.
- கோவிந்தன். கா., பண்டைத் தமிழர் போர் நெறி, வள்ளுவர் பண்ணை, சென்னை. 1965.
- சதாசிவம். செ. வித்துவான்., சேரநாடும் செந்தமிழும், பாரிநிலையம், சென்னை.நா.பதிப்பு1964.
- சிவத்தம்பி . கார்த்திகேசு., தமிழ்ச் சமூகமும் பண்பாட்டின் மீள் கண்டுபிடிப்பும், என். சி. பி. எச், சென்னை.1994.
- தமிழண்ணல்., ஓளவையார், சாகித்திய அகாதெமி, புதுதில்லி.2009.
- தாயம்மாள் அறவாணன்., தமிழ்ச் சமூகவியல் ஒரு கருத்தாடல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 2002.
- நரசய்யா., கடல்வழி வணிகம், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை. 2005.
- நீலகண்டசாஸ்திரி, கே.ஏ., தென்னிந்திய வரலாறு, தமிழ்நாடு பாடநூல் நிறுவனம், சென்னை. 1973.
- நெடுஞ்செழியன்., க., சங்க இலக்கியக்கோட்பாடுகளும் சமய வடிவங்களும், மனிதம் பதிப்பகம், சென்னை. 2009.
- பக்தவத்சல பாரதி., பாணர் இனவரைவியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.2012.

- பரமசிவன், தொ., பண்பாட்டு அசைவுகள், காலச்சுவடு பதிப்பகம், சென்னை. 2017.
- பாலசுப்பிரமணியன்.கு.வெ., சங்க இலக்கியத்தில் சமூக அமைப்புகள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 1994.
- பிள்ளை. கே.கே., தென்னிந்திய வரலாறு, பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை. 2011.
- பெருமாள்.ஏ.என்., தமிழர் இசை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 1984.
- மகாதேவன். கதிர்., ஒப்பியல் நோக்கில் சங்ககாலம், பெரியநாயகி அச்சகம், மதுரை. 2002.
- மருதநாயகம். ப., புதுப்பார்வைகளில் புறநானூறு, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை. 2004.
- மாதையன்.பெ., சங்க இலக்கியத்தில் வேளாண் சமூகம், என்.சி.பி.எச், சென்னை. 2010.
- ராஜ்கௌதமன், பாட்டும் தொகையும் தொல்காப்பியமும் தமிழ்ச் சமூக உருவாக்கமும், தமிழினி பதிப்பகம், சென்னை. 2012.
- Hart. George L., Poets of Tamil Anthologies. Ancient poems of Love and War, Princeton University Press, Princeton, New Jercy. 1979.
- Kailasapathy. K., Tamil Heroic Poetry, Oxford. 1968.
- Marr. J.R., The Eight Anthologies - A study in Early Tamil Literature, Institute of Asian Studies, Madras. 1975.
- Marudanayagam, P., Warning kings and Wandering Bards studies in purananuru, Rajaguna Publication, Chennai. 2012.
- Pope, G.U., Purunanooru published by P.R. Hunt, American mission press. 1859.
- Ramanujan.A.K., Poems of Love and War, OUP, Delhi. 1985.

E- material:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0100.pdf
- [https://ndl.iitkgp.ac.in \(NDLI\)](https://ndl.iitkgp.ac.in (NDLI))
- https://www.cict.in/veliyedugal_esai-kuruvattukal.php
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம் (SYLLABUS)
(2023 – 2024 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAM2016 : மானிடவியல் நோக்கில் செவ்வியல் தமிழ்ப் பண்பாடு
(Anthropological study of Tamil Classical Culture)

முதன்மைப்பாடம் - (CORE COURSE)

பருவம்: 1

பாட நேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

சங்ககாலத் தமிழரின் சமுதாய - பண்பாட்டியல் மரபுகளைக் கற்பித்தல்.
மானிடவியல் நோக்கில் செவ்விலக்கியங்களை அணுகி, அவற்றின்வழி பண்டைத்
தமிழரின் சமூக - பண்பாட்டை உணர்த்துதல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

சமூகவியல், பண்பாட்டியல் நோக்கில் செவ்விலக்கியங்களை வாசிக்கும்
அனுபவத்தைப் பெறுதல் - பிற்துறை நோக்கில் (Inter Discipline) தமிழ்ச்
செவ்விலக்கியங்களை ஒப்பிட்டு ஆராயும் திறனை வளர்த்தல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு : 1.

(பாடநேரம்: 09)

மானிடவியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்: மானிடவியல் சொற்பொருள்
விளக்கம், மானிடவியலின் தோற்றம், புத்தாய்வுக் காலத்திற்கு முந்தைய காலம்,
புத்தாய்வுக் காலம், அறிவொளிக் காலம், பிந்தையகால வளர்ச்சி, இந்திய மானிடவியல்
ஆய்வுகள்.

அலகு : 2.

(பாடநேரம்: 09)

மானிடவியலின் உட்பிரிவுகள்: உடல்சார் மானிடவியல் (Physical
Anthropology), அதன் உட்பிரிவுகள்; சமூக-பண்பாட்டு மானிடவியல் (Socio- Cultural
Anthropology), பொருள்சார் பண்பாடு (Material Cultural), பொருள்சாராப் பண்பாடு
(Non-Material Cultural), இனவரைவியல் (Ethnography), இன ஒப்பாய்வியல்
அணுகுமுறைகள்; தொல்லியல்சார் மானிடவியல் (Archaeological Anthropology),
மொழிசார் மானிடவியல் (Linguistic Anthropology), இலக்கிய மானிடவியல்.

அலகு : 3.**(பாடநேரம்: 09)**

பண்டைத் தமிழரின் வாழ்வியல் முறைகள் (குடும்பம், திருமணம், உறவுமுறை, பிற): ஐந்திணை வாழ்வுமுறை, திருமண முறைகள் (களவு, கற்பு, உடன்போக்கு, கைக்கிணை, பெருந்திணை), குடும்ப முறைகள், உறவுமுறையின் பண்புகள், தொழில் (சேகரித்தல்-உற்பத்தி-நுகர்வு-பகிர்வு-பண்டமாற்றம்), ஆண்-பெண் தொழிற்பகுப்பு, குடியிருப்பு முறைகள், உணவு, ஆடைகள், அணிகலன்கள், கருவிகள், பிற புழங்கு பொருள்கள், கலைகள்.

அலகு : 4.**(பாடநேரம்: 09)**

சமயம், நம்பிக்கை, சடங்குகள்: தொன்மைச் சமயத்தின் தோற்றம் பற்றிய கோட்பாடுகள், சங்ககாலச் சமயங்கள், தெய்வங்கள், தொன்மங்கள் (Myths), வாழ்வியல் நம்பிக்கைகள், வாழ்வியல் சடங்குகள் (Life-cycle rituals), சமயச் சடங்குகள் (Religious rituals), சமூகச் சடங்குகள் (Social rituals - ஏறுதழுவுதல், இன்னும் பிற).

அலகு : 5.**(பாடநேரம்: 09)**

அரசியல்முறையும் சமூக ஒழுங்கும்: சங்ககாலக் குடி அமைப்பிலான சமூகம் (சீறூர் மன்னன், முதுகுடி மன்னன், குறுநில மன்னன், வேந்தர் முறை), இனக்குழுச் சமூகத்தின் வடிவங்கள், அரசருவாக்கம் பற்றிய கோட்பாடுகள், அரசுச் சின்னங்கள் (புலி, வில், கயல்), காவல் மரம், ஆர்-வேம்பு-பனை போன்ற குலக்குறிகள் (totems), போர்முறைகள்.

பாட நூல்:

- பக்தவத்சல பாரதி, பண்பாட்டு மானிடவியல், அடையாளம் பதிப்பகம், திருச்சி. 2018.

பார்வை நூல்கள்:

- அருள் பத்மராசன், த., தமிழ்ப் பண்பாடு, மலர் பூக்ஸ், சென்னை, 2022.
- ஆறுமுகம், ஆ., சங்க இலக்கியத்தில் குடும்பம், உடைமை, அரசு, பாவேந்தர் பதிப்பகம், திருமழபாடி, அரியலூர். 1994.
- காந்தி, க., தமிழர் பழக்கவழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 2003.
- கைலாசபதி, க., பண்டைத் தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், பாரி நிலையம், சென்னை. 1996.
- சசிவல்லி, வி.சி., பண்டைத்தமிழர் தொழில்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 1989.

- சசிவல்லி. வி.சி., தமிழர் திருமணம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 1985.
- சண்முகம்பிள்ளை, மு., சங்கத்தமிழரின் வழிபாடும் சடங்குகளும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 2007.
- சண்முகம்பிள்ளை, மு., சங்கத்தமிழர் வாழ்வியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 2004.
- சத்தியா, மூ., புழங்கு பொருள் பண்பாடு; சங்க காலம், நெய்தல் பதிப்பகம், சென்னை. 2016.
- சித்திரபுத்திரன், எச்., சங்கத் தமிழ் உறவுமுறைச் சொற்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 2002.
- செல்வராசு. சிலம்பு நா., பண்டைத் தமிழர் திருமண வாழ்க்கை, காவ்யா வெளியீடு, சென்னை. 2009.
- தனஞ்செயன். ஆ., தமிழில் இலக்கிய மானிடவியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2014.
- பகவதி, கு., தமிழர் ஆடைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 2003.
- பக்தவத்சல பாரதி, தமிழகத்தில் நாடோடிகள், வல்லினம் வெளியீடு, புதுச்சேரி. 2003.
- பக்தவத்சல பாரதி, தமிழகப் பழங்குடிகள், அடையாளம் பதிப்பகம், திருச்சி. 2013.
- பக்தவத்சலபாரதி & பிறர் (பதிப்பாசிரியர்கள்), பண்பாட்டியல் நோக்கில் பண்டைத் தமிழர் சமய மரபுகள், புதுச்சேரி மொழியியல் பண்பாட்டு ஆராய்ச்சி நிறுவனம், புதுச்சேரி. 2011.
- பக்தவத்சலபாரதி (மொழிபெயர்ப்பாளர்), துர்க்கையின் புதுமுகம், சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை. 2013.
- பக்தவத்சலபாரதி, இலக்கிய மானிடவியல், அடையாளம் பதிப்பகம், திருச்சி. 2014.
- பக்தவத்சலபாரதி, திராவிட மானிடவியல், காலச்சுவடு, நாகர்கோவில். 2014.
- பக்தவத்சலபாரதி, மானிடவியல் கோட்பாடுகள், அடையாளம் பதிப்பகம், திருச்சி. 2012.
- பக்தவத்சல பாரதி, பண்டைத் தமிழ்ப் பண்பாடு (மானிடவியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியம்), அடையாளம் பதிப்பகம், திருச்சி, 2020.
- பரமசிவன், தொ., பண்பாட்டு அசைவுகள், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில். 2014.

- பாலகிருஷ்ணன், ஆர்., ஒரு பண்பாட்டின் பயணம்; சிந்து முதல் வைகை வரை, ரோஜா முத்தையா ஆராய்ச்சி நூலகம் வெளியீடு, சென்னை, 2023.
- மாதையன், பெ., சங்க இலக்கியத்தில் குடும்பம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட், சென்னை. 2010.
- ராஜ் கௌதமன், பாட்டும் தொகையும் தொல்காப்பியமும் தமிழ்ச் சமூக உருவாக்கமும், தமிழினி பதிப்பகம், சென்னை. 2012.
- வெரியர் எல்வின், எல்வின் கண்ட பழங்குடிகள், அடையாளம் பதிப்பகம், திருச்சி. 2016.
- ஸ்டீபன். ஞா., இலக்கிய இனவரைவியல், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை. 2017.

E-materials:

- <https://ta.wikipedia.org/wiki/%E0%AE%AE%E0%AE%BE%E0%AE%A9%E0%AE%BF%E0%AE%9F%E0%AE%B5%E0%AE%BF%E0%AE%AF%E0%AE%B2%E0%AF%8D>
- <https://ansi.gov.in/journal-information/>
- <https://www.pearsonhighered.com/assets/samplechapter/0/2/0/5/0205260012.pdf>
- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- <http://www.asichennai.gov.in/>
- <http://www.asidelhicircle.co.in/>
- <https://tamilheritage.org/>

Assignments: Student have to submit two Assignments.

Question pattern

PART A – (10 X 1 = 10)

PART B (5 X 3 = 15)

PART C (7 X 5 = 35)

Evaluation /Grade Policy:

Components	Weightage (%)
Internals Assessment I,II & III, (Best 2 of 3) [Internal Exam, Assignment, Seminar]	20 + 20 = 40
End Semester Exams (ESE)	60
Internals + ESE	40 + 60 = 100

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 – 2024 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAM2017 : உலகச் செவ்வியல் இலக்கியங்கள் நாடகப் பிரதியாக்குதலும் நிகழ்த்துதலும்
(World Classical Literature Dramatization and Performance)

செய்முறைப்பாடம் CORSE COURSES PRACTICAL (CCP)

பருவம்: 1

பாடநேரம்: 4 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள்:2

நோக்கங்கள் (Objectives):

செவ்வியல் இலக்கியப் பிரதியை நாடகப் பிரதியாக்கும் பயிற்சியளித்தல். மேலும் அதனை தனியாகவும், குழுவாகவும் நடிப்பின் வழி புதியக் காட்சிகளை உருவாக்குதல். மாணவர்கள் தங்கள் கற்பனையின் விரிவாக்கம் சுய விழிப்புணர்வு ஒருங்கிணைப்பு மற்றும் செயல்திறனையும் ஆராய்வார்கள். செவ்வியல் இலக்கியப் பிரதிகளை நாடகப் பிரதிகளாக்கி நிகழ்த்துக்கலையாக மாற்றும் திறன் வளர்த்தல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

செவ்வியல் இலக்கியங்களை நாடகப் பிரதியாக மாற்றுவதன் மூலம் மாணவர்களின் படைப்பாற்றல் திறம் மேம்படும். நாடக நெறிமுறைகள் ஆகியவற்றை நன்கு அறிந்து கொள்வார்கள். குழுவாக இணைந்து செயல்படுவதன் மூலம் ஒற்றுமை உணர்வு அதிகரிக்கும். மேலும் பண்பட்ட சமூக உறுப்பினர்களாக அவர்கள் மாறுவார்கள். உலகச் செவ்வியல் இலக்கிய வகைகளை நாடகப் பிரதிகளாக மாற்றும் போழுது அந்நாட்டின் சமூகப் பொருளாதாரப் பண்பாட்டுக் கூறுகள் நன்கு அறிவர்.

அலகுகள் (Units):

அலகு : 1.

(பாடநேரம்: 12)

செவ்வியல் இலக்கியப் பிரதிகள் – புராணங்கள் – தொன்மங்கள் – காப்பியங்கள் - நாடகப் பிரதியாதல் – கதை அமைப்பு - கதாப்பாத்திரக் கட்டமைப்பு - நிகழ்த்துப் பிரதியாதல் – ஒப்படைப்பு 1 - நாடக மதிப்புரை.

அலகு:2

(பாடநேரம்: 12)

செவ்வியல் இலக்கியப் பிரதியை நாடகப் பிரதியாக்கும் பயிற்சி – இலக்கியப் பிரதியை தெரிவு செய்தல் – பிரதியை வாசித்தல் – பிரதியைப் பொருள் கோடல் செய்வது - காட்சிக்கான நோக்கத்தைக் கண்டறிதல் - குறிக்கோள்கள் - உட்கரு, காட்சி - கட்டமைத்தல் – இடம் – காலம் – உரையாடல், கட்டமைத்தல் – நாடகப் பிரதி ஆற்றுகையாக நிகழ்வாக்கம் பெறுகிற படிமுறை – ஒப்படைப்பு 2 ஒரு காட்சிக்குரிய உரையாடல்களை எழுதுதல்.

அலகு : 3.

(பாடநேரம்: 12)

செவ்விலக்கிய நாடகப் பிரதியை நடிப்பதற்கானப் பயிற்சி அளித்தல் – ஒரு நடிகரின் நெறிமுறைகள் – உடல், குரல், மனம் சார்ந்த அடிப்படைப் பயிற்சிகள் – உடல் இயக்கம் பற்றிய விழிப்புணர்வு - உடல் இயக்கங்கள் – காட்சியை உடல் மொழி வாயிலாக பார்வையாளனுக்கு கடத்தும் முறைகள் - ஆழ்நிலை நடிப்பின் மன நிலைகள் – ஒப்படைப்பு 3 அனுபவக் குறிப்பு எழுதுதல்.

அலகு : 4.

(பாடநேரம்: 12)

செவ்வியல் இலக்கிய நிகழ்த்துப் பிரதிக்கான நடிகர்கள் தேர்வு - மனப்பாடம் செய்தல் - அசைவுகள் - அமர்வு ஒத்திகை - செய்முறை ஒத்திகை – காட்சிகளைக் கற்பனைக்கேற்ப வளர்த்தெடுத்தல் – அரங்கப் பொருட்கள் தயாரித்தல் - தொடர் ஒத்திகை - தொழில்நுட்ப ஒத்திகை - உடைவடிவமைப்பு - உடை ஒத்திகை - மேடை வடிவமைப்பு - இசையமைப்பாளர் – ஒப்பனை - ஒளி இயக்குநர் ஒத்திகை - தொழிற்நுட்பக் கலைஞர்களோடு ஒத்திகை - இறுதி ஒத்திகை

அலகு : 5.

(பாடநேரம்: 12)

சுமேரியம் – கிரேக்கம் - இலத்தின் – வடமொழிகள் – சீனம் – மேற்கண்ட செவ்வியல் மொழி இலக்கியங்களில் ஏதேனும் ஒரு இலக்கியத்தையோ அல்லது நாடகத்தையோ மாணவர்கள் தேர்ந்தெடுத்து நாடகமாக நிகழ்த்திக்காட்டுதல்.

பாடநூல்கள்/ பார்வை நூல்கள் (Text books/ Reference Books):

- அகத்தியலிங்கம். ச., உலக மொழிகள், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம். 1976.
- சுப்ரமணிய சாஸ்திரி. பி.எஸ்., வடமொழி நூல் வரலாறு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம். 1946.

- அப்பாத்துரையார்,கா., உலக இலக்கியங்கள், பூம்புகார் வெளியீடு, மு.ப. 2005.
- கந்தசாமி,சோ.ந., சீன இலக்கியம், தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர். 2013.
- சே.இராமானுஜம், கு.முருகேசன் (தொ.ஆ.), உடல், குரல் ஒருங்கிணைப்பு (நாட்பணிக்குறிப்பு), தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
- அஷ்வகோஷ், அரங்க ஆட்டம் இயக்குதல் கோட்பாடு, மங்கைப் பதிப்பகம், சென்னை.
- அஷ்வகோஷ், அரங்க ஆட்டம், மங்கைப் பதிப்பகம், சென்னை.
- இரா.இராசு, நாடகத் தொழில் நுணுக்கம், காட்சியமைப்பு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
- கான்ஸ்தன்டீன் ஸ்தனிஸ்லாவ்ஸ்கி, ஒரு கதாப்பாத்திரத்தை உருவாக்குதல், கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை.
- கான்ஸ்தன்டீன் ஸ்தனிஸ்லாவ்ஸ்கி, ஒரு கதாப்பாத்திரம் உயிர்பெறுகிறது, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை.
- கான்ஸ்தன்டீன் ஸ்தனிஸ்லாவ்ஸ்கி, ஒரு நடிகர் உருவாகிறார், கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை.
- சே.இராமானுஜம், நாடகப்படைப்பாக்கம் அடித்தளங்கள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
- தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி, நடிப்புக்கலை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
- தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி, நாடகத்திறன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
- பம்மல் சம்பந்த முதலியார் நாடக மேடை நினைவுகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
- வெளிரங்கராஜன், உடல்மொழியின் கலை, போதிவனம் வெளியீடு, சென்னை.
- மு.இராமசாமி, தெருக்கூத்து நடிப்பு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
- **A Practical Handbook for the Actor** by Bruder, Cohn, Olnek...McGaw, Charles and Larry D. Clark. Acting is Believing, Wadsworth, 2004.
- **A Practical Handbook for the Actor** by Bruder, Melissa et al. Random House, 1986.

- **Acting One** by Robert Cohen (Fourth Edition)
- Artaud, Antonin. **The Theatre and its Double**, Grove Press, 1958.
- Bates, Brian. **The Way of the Actor**, Shambhala, 1987.
- Boal, Augusto. **Games for Actors and Non-actors**, Routledge, 1992.
- Brook, Peter. **The Empty Space**. Atheneum, 1968,
- Brook, Peter. **The Open Door**. Pantheon, 1993.
- Cameron, Julia, **The Artist's Way**, Tarcher/Putnam, 1992.
- Chaikin, Joseph. **The Presence of the Actor**, Atheneum 1972.
- Chekhov, Michael. **Lessons for the Professional Actor**, Performing Arts Journal, 1985,
- Chekhov, Michael. **On The Technique of Acting**, Harper-Collins, 1991.
- Chekhov, Michael. **To the Actor**, Routledge, 2002.
- Goffman, Erving. **The Presentation of Self in Everyday Life**, Doubleday, 1959.
- Grotowski, Jerzy. **Towards a Poor Theatre**. Simon and Shuster, 1968.

E-materials:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- <http://www.asichennai.gov.in/>
- <http://www.asidelhicircle.co.in/>
- <https://ndl.iitkgp.ac.in> (NDLI)
- <https://www.cict.in>
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 – 2024 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAM2018 – படைப்பிலக்கியம் பயிற்சி (CREATIVE WRITING IN PRACTICE)

செய்முறைப்பாடம் CORSE COURSES PRACTICAL (CCP)

பருவம்: 1

பாடநேரம்: 4 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள்:2

நோக்கங்கள் (Objectives):

மாணவர்களின் படைப்பிலக்கிய சிந்தனைகளை விரிவாக்குதல்.
படைப்பிலக்கிய நூல் கலைகளையும் நுட்பமான சிந்தனைகளையும் உருவாக்குதல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

மாணவர்கள் புதியதாக படைப்பிலக்கியத்தை உருவாக்குதல். கவிதை, சிறுகதை, நாடகம் போன்றவற்றை படைத்தல். உண்மை நிகழ்வுகளையும் கற்பனையையும் கலந்து புனைக்கதைகளை உருவாக்குதல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு :1.

(பாடநேரம்: 12)

புனைகதை இலக்கியங்கள் -சிறுகதை, நெடுங்கதை, கிராமிய கதைகள், தத்துவ கதைகள், குடும்ப கதை, குழந்தை கதைகள், நகைச்சுவை கதைகள்.

அலகு :2.

(பாடநேரம்: 12)

சிறுகதை உருவாக்கம் – உருவாக்கப் பயிற்சி, கரு, காள அளவு, பாத்திரம், தொடக்கம், முடிவு, நடை, கவனத்தை மையப்படுத்துதல். சிறுகதை உருவாக்கி சரிபார்க்கும் விதம்

அலகு : 3.

(பாடநேரம்: 12)

கவிதை இலக்கியங்கள் – மரபுக் கவிதை உருவாக்கம் – மரபுக் கவிதைக்கான இலக்கணங்களைக் கூறுக. கவிதை எழுத வேண்டும் என மனத் தூண்டல். வாய்விட்டோ, மனக்குறலிலோ சத்தமாக கவிதையை படித்து சரி பார்த்தல்.

அலகு : 4.

(பாடநேரம்: 12)

வசனக்கவிதை உருவாக்குதல் – புதுக்கவிஞர்களின் கவிதைகளை படித்துக் காட்டுதல் – இயற்கை வர்ணனைகளைக் கொண்டு புதுக்கவிதைகளை எழுத வைத்தல்.

அலகு : 5.

(பாடநேரம்: 12)

நாடக இலக்கியங்கள் – ஓரங்க நாடகத்தின் உருவாக்கம் – கூறுகள் – நாடகக் காட்சி அமைப்பு – நாடகத்தின் தொடக்கம், முடிவு – நாடக உத்திகள் – தொடங்கள் – எதிர்நிலை – உச்சநிலை.

பாட நூல்கள்/ பார்வை நூல்கள்:

- அரங்க மல்லிகா, தமிழ் இலக்கியமும் பெண்ணியமும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை. 2011.
- அனார், பொடுபொடுத்த மழைத்தூத்தல், க்ரியா வெளியிடு, சென்னை. 2013.
- இளம்பிறை, பிறகு ஒரு நாள், சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை. 2005.
- கண்ணதாசன் , கண்ணதாசன் கவிதைகள் (தொகுப்பு 1,2) , வானதி பதிப்பகம், சென்னை. பத்தாம் பதிப்பு. 1991.
- கவிமணி தேசிய விநாயகம் பிள்ளை, மலரும் மாலையும், பாரி நிலையம், சென்னை. 1973.
- கிருஷ்ணங்கினி(தொகுப்பாசிரியர்), பறத்தல் அதன் சுதந்திரம், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை. 2011.
- இன்குலாப், ஒளவை, அகரம் வெளியீடு, 1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர். நான்காம் பதிப்பு, 2013.
- கிரீஷ் கர்னாட், அக்னியும் மழையும் (பாவண்ணன் மொழிபெயர்ப்பு), காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில். 2008.
- கோமல் சுவாமிநாதன் , தண்ணீர் தண்ணீர், வானதி பதிப்பகம், சென்னை. 23ம் பதிப்பு 2018.
- முத்துசாமி, ந., சுவரொட்டி, போதி வனம் வெளியீடு, சென்னை. 2015.
- முருகபூபதி, ச., சூர்ப்பணங்கு, சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை. 2012.

E-Material:

- தமிழ்ச் சிறுகதைகள்: Links
<https://azhiyasudargal.blogspot.com>
- மொழிபெயர்ப்புச் சிறுகதை: Links
http://www.tamilvu.org/library/nationalized/pdf/81-vallikannan/176-sirantha_kathaikalpathimoonru.pdf

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்

திருவாரூர் - 610 005

தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)

(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAM2021: தொல்காப்பியம் – சொல்லதிகாரம் (Tolkāppiyam - Collatikāram)

முதன்மைப் பாடம் (CORE COURSE)

பருவம்(SEM.): II பாடநேரம் (HOURS): 3 மணி (வாரம்) புள்ளிகள் (CREDITS): 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

தொல்காப்பியம் மொழியும் சொல்லிலக்கண மரபுகளையும் தொடரமைப்புகளையும் விளக்குதல் – இலக்கணவியலுக்கு இளம்பூரணர், சேனாவரையர், நச்சினார்க்கினியர், தெய்வச்சிலையார், கல்லாடனார், பாவலரேறு. ச. பாலசுந்தரம் போன்ற உரையாசிரியர்களின் பங்களிப்பைக் குறிப்பிடல் – மொழியியல் பின்னணியில் சொல்லிலக்கண மரபுகளை எடுத்துரைத்தல் – பிற்காலத் தமிழ் மரபு இலக்கண நூல்கள், சமஸ்கிருதம், திராவிடமொழிகளுடன் ஒப்பிட்டு, சொல்லிலக்கணக் கூறுகளை அறிமுகப்படுத்தல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

தொல்காப்பியச் சொல்லிலக்கண மரபுகளைக் கற்றல் – உரை மரபுகளை ஒப்பிட்டு மதிப்பிடல் - தொல்காப்பியச் சொல்லிலக்கணக் கூறுகளைச் சங்க இலக்கிய மொழியமைப்புடன் பயன்படுத்துதல் – தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரக் கருத்துக்களை மொழியியல் விளக்கங்களோடு வெளிப்படுத்துதல் - காலந்தோறும் மொழியில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தைத் தெரிதல் – சமஸ்கிருதம், திராவிடமொழி இலக்கண இயல்புகளுடன் தமிழ்ச் சொல்லிலக்கணத்தை ஒப்பிடல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு : 1. கிளவியாக்கம்: இருதிணை - ஐம்பால் ; தொடரமைப்பு – எழுவகை வழக்கள் - வழாநிலைத்தொடர், வழுவமைதித்தொடர் (பாடநேரம்: 09)

அலகு : 2. வேற்றுமையியல்: பெயரின் இலக்கணம், எழுவாய் வேற்றுமை தொடக்கமாக எழாம் வேற்றுமை முடிபாக ஒவ்வொன்றின் செயற்பாடு, பொருட்பாகுபாடு; வேற்றுமை மயங்கியல்: வேற்றுமை உருபுகளின் வருகை முறைமை, உருபு மயக்கம், பொருள் மயக்கம், தடுமாறு தொழிற்பெயர், ஆகுபெயர்க்கிளவி; விளிமரபு – உயர்திணை,

அஃறிணை மற்றும் விரவுப்பெயர்கள் விளியேற்கும் முறைமை – விளியேலாப் பெயர்கள். (பாடநேரம்: 09)

அலகு : 3. பெயரியல்: சொற்பாகுபாடு, பெயரின் பாகுபாடு – உயர்திணை, அஃறிணை மற்றும் விரவுத்திணைப் பெயர்கள்; **வினையியல்:** வினையெனப்படுவது, உயர்திணை, அஃறிணை மற்றும் விரவு வினை 3 வகை மட்டும் ஈறுகள்; **இடையியல்:** இடைச்சொல் சிறப்பிலக்கணம், பாகுபாடு, வருகை இடம், தத்தம் குறிப்புப் பொருள் உணர்த்தும் இடைச்சொற்கள், அசைநிலை மற்றும் இசைநிறை இடைச்சொற்கள்; (பாடநேரம்: 09)

அலகு:4. உரியியல்: உரிச்சொல்லின் இலக்கணம், வெளிப்பட வாரா உரிச்சொற்கள்(120), அவற்றின் சொற்பொருண்மை; **எச்சவியல்:** செய்யுளீட்டச் சொற்கள், செய்யுள் விகாரங்கள், பொருள்கோள்கள், தொகைமொழிகள், பத்துவகை எச்சங்கள், இசைபடுபொருள், விரைசொல்லுக்கு, அவையல் கிளவி, இரவின் கிளவி, குறைச்சொற்கிளவி. (பாடநேரம்: 09)

அலகு : 5. சில சொல்லிலக்கணக் கூறுகள் ஒப்பீடு: பிற்காலத் தமிழிலக்கணம் – நன்னூல், சமஸ்கிருத இலக்கணம் நூல், தென் திராவிடமொழிகள் (4) – சொல்லிலக்கணக் கூறுகள் - சொற்பாகுபாடு: பெயர் – ஐம்பால், எண் உணர்த்தும் முறை, மூவிடப்பெயர்; **வினை:** வினைச்சொற்களின் அமைப்பு, காலங்காட்டும் முறை, **வேற்றுமை:** விளக்கம், எண்ணிக்கை, உருபுகளும். (பாடநேரம்: 09)

பாட நூல்:

- தொல்காப்பியம் – சொல்லதிகாரம், சேனாவரையர் உரை, கழக வெளியீடு, சென்னை. 1980.

பார்வை நூல்கள்:

- அகத்தியலிங்கம், ச., தொல்காப்பிய மொழியியல், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்.1972.
- அடிகளாசிரியர் (பதிப்பாசிரியர்), தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் இளம்பூரணர் உரை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.1990.
- அறவாணன்,க.ப., தொல்காப்பியக் களஞ்சியம், பாரி நிலையம்,சென்னை. 1975.
- இராசாராம். சு., வீரசோழிய இலக்கணக்கோட்பாடு, இராகவேந்திரா வெளியீடு, நாகர்கோவில், 1992.
- காசிராசன், இரா., காப்பியரின் சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு, மதி பதிப்பகம், மதுரை. 2000.

- சங்கரேஸ்வரி. பா., தமிழ் சமஸ்கிருத இலக்கண மரபுகள், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, மே2015.
- சண்முகம், செ.வை., சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு (3 தொகுதிகள்), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1984,1986,1992.
- சரவணன், சு. தமிழ் வினையடிகள், டுடே பப்ளிகேஷன், சென்னை. 2015.
- சிவத்தம்பி. கா., இலக்கணமும் சமூக உறவுகளும், என்.சி.பி.எச்., சென்னை, 1982
- சிவலிங்கனார், ஆ. (பதிப்பாசிரியர்), தொல்காப்பியம் உரைவளம் (சொல்லதிகாரம்), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1986.
- சுந்தரமூர்த்தி, கு. (பதிப்பாசிரியர்.) தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் நச்சினார்க்கினியருரை, திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட், சென்னை. 1962.
- சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி. பி.சா., தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரக் குறிப்பு, முருகவிலாஸ் ஜனானு கூல அச்சுக்கூடம், திருச்சி. 1931.
- சுப்பிரமணியன், ச. வே., இலக்கணத் தொகை – சொல், ஜெயகுமாரி ஸ்டோர்ஸ், நாகர்கோவில்.1971.
- சுப்பிரமணியன், ச.வே., தொல்காப்பியப் பதிப்புகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 1992.
- செயராமன், ரா., தமிழ் வேற்றுமை இலக்கணம், தமிழாய்வு மன்றம், சென்னை. 2013.
- தமிழண்ணல்(உரையாசிரியர்), தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.1994
- தெய்வசுந்தரம். ந., மொழியும் தமிழ் இலக்கணமும்(தொகுதி – 1), அமுத நிலையம், சென்னை. 2021.
- நாகராசன், ப.வே. & விஷ்ணுகுமாரன், த., தொல்காப்பியச் சிறப்பகராதி, பன்னாட்டுத் திராவிட மொழியியல் நிறுவனம், திருவனந்தபுரம். 2000.
- பட்டாபிராமன், துரை., இலக்கண ஆய்வடங்கள்-எழுத்தும் சொல்லும்(முதல் தொகுதி), அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.1992.
- பரமசிவம், கு., இக்காலத் தமிழ்மரபு, அடையாளம் வெளியீடு. திருச்சி.1983.
- பாலசுப்பிரமணியன், க., தொல்காப்பியம் ஒருமையும் முழுமையும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 2015.
- பாலசுப்பிரமணியன், க., தொல்காப்பிய இலக்கணமரபு, அரிமாநோக்கு, சென்னை, 2017.

- பொற்கோ, இலக்கண உலகில் புதியபார்வை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2005.
- மதுகேசுவரன், ப.,தொல்காப்பியப் பதிப்பு வரலாறு, சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை. 2008.
- மாணிக்கம், வ. சுப.,தொல்காப்பியக்கடல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1987.
- மாதையன், பெ.(பதிப்பாசிரியர்), பாவலரேறுச. பாலசுந்தரம் தொல்காப்பியம் (தொகுதி -2) சொல்லதிகாரம் ஆராய்ச்சிச் காண்டிகையுரை, பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம். 2012.
- வெள்ளைவாரணன், க., தொல்காப்பியம் - நன்னூல் சொல்லதிகாரம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.1971.
- வேலுப்பிள்ளை, ஆ., தமிழ் வரலாற்றிலக்கணம், பாரி புத்தகப்பண்ணை, சென்னை.1979.
- வேல்முருகன், ப.,தமிழ் மரபிலக்கணங்களில் இடைச்சொற்கள் – ஒருமதிப்பீடு, தி பார்க்கர், சென்னை. 2006.
- ஜான்சாமுவேல், ஜி., திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு (ஓர்அறிமுகம்), மாதவி பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு-செப்டம்பர்1982.
- Arokianathan, S., Tamil Clitis, D.L.A.Publication, University of Kerala, Trivandram.1981.
- Ilakkuvanar, S. Dr., Tholkappiyam in English with Critical Studies, M.Neelamalar Educational Publishers, Madras, Second Edition-1994.
- Isreal.M., The Treatment of Morphology in Tolkappiyam, M.K.University Publication. Madura.1973.
- Meenakshi Sundaram.T.P., A History of Tamil Language, Decan collage, Poona.1965.
- Meenakshi Sundaram.T.P., Foreign Models in Tamil Grammar, D.L.A.Publication, University of Kerala, Trivandram.1974.
- Subrahmanya Sastri.P.S., Tolkappiya Collatikarakkurippu (A Critical Study of collatikaram with all available commentaries), The Madras Law Journal Press, Madras.1930.
- Thomas Lehman, A Grammar of Modern Tamil, PILC Publication, Pondicherry, 2000.

E-materials:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- <http://www.tholkappiyam.org>
- https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0100.pdf
- <https://ndl.iitkgp.ac.in> (NDLI)
- https://www.cict.in/veliyeedugal_esai-kuruvattukal.php
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>
- <https://www.youtube.com/@vel282>
- தொல்காப்பியம் : வலையொலி:



தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAM2022 : பொதுவிலக்கியம் – 2 (சங்க இலக்கியம் முதல் – சிற்றிலக்கியம் வரை)

GENERAL LITERATURE – 2 (Sangam Lit. – Minor Lit.)

முதன்மைப் பாடம் ((CORE COURSE))

பருவம்: 2

பாட நேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

தமிழிலக்கிய மரபின் தனித்தன்மையும் அதன் தொடர்ச்சியையும் வரலாற்றுப் போக்கில் கற்பித்தல் – வகைமை நோக்கில் காலம்தோறும் உருவான இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல் - பிற மரபுகளின் வழியாகத் தமிழில் தோன்றிய இலக்கியங்களைக் கற்பித்தல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

தமிழிலக்கிய மரபின் தனித்தன்மையும் அதன் தொடர்ச்சியையும் வரலாற்று நோக்கில் கற்றல் – வகைமை நோக்கில் காலம்தோறும் உருவான இலக்கியங்களை அறிதல் - பிற மரபுகளின் வழியாக தமிழில் தோன்றிய இலக்கியங்களை உணர்தல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு : 1. சங்க இலக்கியம்:

(பாடநேரம்: 09)

எட்டுத்தொகை: அகநானூறு (5 பாடல்கள்) - குறுந்தொகை (10 பாடல்கள்) - ஐங்குறுநூறு (10 பாடல்கள்) - புறநானூறு (10 பாடல்கள்) பதிற்றுப்பத்து (ஏழாம் பத்து) - பரிபாடல் (1 பாடல் திருமால் பற்றியது - கலித்தொகை ஒவ்வொரு கலியிலும் (குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை) முதல் பாடல் மட்டும்; பத்துப்பாட்டு: நெடுநல்வாடை.

அலகு : 2. அற இலக்கியம்

(பாடநேரம்: 09)

திருக்குறள்: ஐந்து அதிகாரம் (கடவுள் வாழ்த்து, ஊழ், கல்வி, குடிசெயல்வகை, புலவிநுணுக்கம்) - சிறுபஞ்சமூலம்: முதல் பத்துப் பாடல்கள்; பிற்கால நீதி

இலக்கியங்களின் வளர்ச்சி- ஒப்பீட்டு நோக்கில் ஒளவை, பாரதி, பாரதிதாசன், சிற்பியின் ஆத்திசூடி.

அலகு : 3. காப்பிய இலக்கியங்கள்

(பாடநேரம்: 09)

மணிமேகலை: மலர்வனம் புக்க காதை; சீவகசிந்தாமணி (சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம்). கம்பராமாயணம் (குகப்படலம்), பெரியபுராணம் (திருநகரச் சிறப்பு – 35 பாடல்கள்) சீறாப்புராணம் (மானுக்குப் பிணை நின்ற படலம்), தேம்பாவணி (இரண்டாம் காண்டம் சித்திரக்கூடப் படலம் 30 பாடல்கள் மட்டும்).

அலகு : 4. பக்தி இலக்கியங்கள்

(பாடநேரம்: 09)

சுந்தரர் தேவாரம்: (ஏழாம் திருமுறை –திருவாரூர் பதிகம் (இறைகளோடிசைந்த இன்பம் எனத் தொடங்கும் பாடல்), சித்தர் இலக்கியம் (பட்டினத்தார் பாடல்கள்- ஐயிரண்டு திங்களாய் எனத் தொடங்கும் 7 பாடல்கள்), அருணகிரிநாதர் (திருப்புகழ்: பாடல்கள் : 5).

அலகு : 5. சிற்றிலக்கியங்கள்

(பாடநேரம்: 09)

கலிங்கத்துப்பரணி (களம்பாடியது – 10 பாடல்கள்), நந்திக்கலம்பகம் (10 பாடல்கள்), குற்றாலக் குறவஞ்சி (குறத்தி – மலைவளம் மற்றும் நாட்டுவளம் கூறல் 10 பாடல்கள்), தூது – தமிழ்விடு தூது (பாடல் – சீர்கொண்ட... முதல் மஞ்சட்குளிப்பாட்டி ... வரைமுதல் 25 கண்ணிகள்)

பாட நூல்கள்:

- அருணகிரிநாதர், திருப்புகழ், (திருமுருக கிருபானந்தவாரியார் உரை), ஜீவன் பிரஸ், சென்னை. 1987.
- அருணாசலதேசிகர், சோ., வித்துவான் (விளக்கவுரை)., நந்திக்கலம்பகம், பாரி நிலையம், சென்னை.1963.
- இராசாராம். துரை., பதினெண் கீழ்க்கணக்கு (தொகுதி 1, 2, 3), முல்லை நிலையம், சென்னை. 1996.
- ஒளவையார், ஆத்திச்சூடியுரை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 1985.
- காசிவிசுவநாதன் செட்டியார், கலித்தொகை நச்சினார்க்கினியர் உரை, கழக வெளியீடு, சென்னை.1949.
- கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியார், வை.மு., (உரையாசிரியர்), கம்பராமாயணம், உமா பதிப்பகம், சென்னை. 2011.
- கோவேந்தன்.த.(பதிப்பாசிரியர்)., சித்தர் பாடல்கள், பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை. ஆறாவது பதிப்பு. 2001.
- சாமிநாதையர், உ.வே., (பதிப்பாசிரியர்), பரிபாடல் மூலமும் பரிமேலழகர்

உரையும், உ.வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம், சென்னை.1995.

- சாமிநாதையர்.உ.வே., (உரை), மணிமேகலை, உ.வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம், சென்னை, ஏழாம் பதிப்பு. 1998.
- சாமிநாதையர்.உ.வே., (பதிப்பாசிரியர்), ஐங்குறுநூறு, உ.வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம், சென்னை, 1980.
- சாமிநாதையர்.உ.வே., (பதிப்பாசிரியர்), பத்துப்பாட்டு மூலமும் நச்சினார்க்கினியர் உரையும், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 1986.
- சாமிநாதையர்.உ.வே., அகநானூறு (மூன்று தொகுதிகள்) , உ.வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம், சென்னை. 1990.
- சாமிநாதையர்.உ.வே., புறநானூறு மூலமும் உரையும் (உ. வே.சா எழுதிய ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகளுடன்), தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 1985.
- சீறாப்புராணம் மூலமும் பொழிப்புரையும், (உரையாசிரியர்:மகாமதி சதாவதானி செய்குத் தம்பிப் பாவலர்), கழக வெளியீடு, சென்னை. 1976.
- சுப்ரமணிய முதலியார், சி.கே.,(உரையாசிரியர்), திருத்தொண்டர் புராணம், கோவைத் தமிழ்ச்சங்கம், கோவை. இரண்டாம் பதிப்பு, 1965.
- சோமசுந்தரனார், பொ. வே., (உரையாசிரியர்), நீலகேசி: விளக்கவுரை, கழக வெளியீடு, சென்னை.1964.
- சோமசுந்தரனார். பொ.வே. (உரை), குறுந்தொகை, கழக வெளியீடு, சென்னை. பதிப்பு 1955.
- திருமங்கையாழ்வார், பெரியதிருமொழி (பெரியவாச்சான் பிள்ளை, வ்யாக்ரனம்), ஸ்ரீ ரங்கநாச்சியார் அச்சகம், ஸ்ரீரங்கம். 1999.
- துரைசாமிப் பிள்ளை.சு. ஒளவை., (உரை), சீத்தலைச்சாத்தனார் இயற்றிய மணிமேகலை, கழக வெளியீடு, சென்னை. ஐந்தாம் பதிப்பு, 1969.
- துரைசாமிப் பிள்ளை.சு. ஒளவை., பதிற்றுப் பத்து மூலமும் விளக்க உரையும், கழக வெளியீடு, சென்னை. ஆறாம் பதிப்பு, 1995.
- பரிமேலழகர்(உரை), திருக்குறள், கழக வெளியீடு, சென்னை. பதினாறாம் பதிப்பு, 1976.
- பழனிவேல் பிள்ளை. வித்துவான்(உரை)., கலிங்கத்துப்பரணி, கழக வெளியீடு, சென்னை. 1965.
- பாரதிதாசன், பாரதிதாசன் கவிதைகள், ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம், சென்னை.2012.
- மகாகவி பாரதியார் கவிதைகள் (பதிப்பாசிரியர் வை. கோவிந்தன்), சக்தி காரியாலயம், சென்னை. 1957.
- மதுரை சொக்கநாதர், தமிழ்விடு தூது (பதிப்பாசிரியர்: ப. சரவணன்), சந்தியா

பதிப்பகம், சென்னை. 2016.

- மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை, சேக்கிழார் பிள்ளைத் தமிழ், கழக வெளியீடு, சென்னை. 1925.
- மேலகரம் திரிகூடராசப்பக் கவிராயர், திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி : மூலமும், பு.சி. புன்னைவனநாத முதலியார், செ.ரெ. இராமசாமி பிள்ளை எழுதிய உரையும், கழக வெளியீடு, சென்னை. 1955.
- வசந்தகுமார், இராச., (பதிப்பாசிரியர்), பன்னிரு திருமுறை, பன்னிரு திருமுறை ஆய்வுமையம், கற்பகம் பல்கலைக்கழகம், கோவை. 2014.
- வீரமாமுனிவர், தேம்பாவணி, கௌரா பதிப்பகம், சென்னை. 2014.
- வேதநாயகம் பிள்ளை, முன்சீப்., நீதி நூல் (கழகப்புலவர், சித்தாந்த பண்டிதர் ப.இராமநாத பிள்ளை அவர்கள் உரை), பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை. 2006.
- ஷெரீப்.மு., சீறாப்புராணம் மூலமும் உரையும், சீதக்காதி நூல் வெளியீட்டகம், சென்னை. 1984.

பார்வை நூல்கள்

- அகத்தியலிங்கம், ச., சங்க இலக்கியம் - செவ்வியல் பார்வை, (பக். 17-28), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 2009.
- அகத்தியலிங்கம், ச., தொல்காப்பியக் கவிதையியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 1999.
- அப்பாத்துரை. கா. (மொழிபெயர்ப்பு), ஆயிரத்தெண்ணூறு ஆண்டுகட்கு முற்பட்ட தமிழகம், கழக வெளியீடு, சென்னை. 1973.
- அப்பாத்துரை.கா., தென்னாட்டுப் போர்க்களங்கள், பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை, 2003.
- அம்மன்கிளி. முருகதாஸ்., சங்கக் கவிதையாக்கம் : மரபும் மாற்றமும், குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை. 2006.
- அருணாச்சலம், ப., வைணவ சமயம், முல்லை நிலையம், சென்னை. 2002.
- அறவாணன். க.ப., அற்றைநாட் காதலும் வீரமும், பாரி நிலையம் , சென்னை. 1978.
- இராசமாணிக்கனார். மா., பத்துப் பாட்டு ஆராய்ச்சி, சென்னைப் பல்கலைக் கழகம், சென்னை. 1970.
- இளங்குமரன். இரா., பாணர் , மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 1989.
- கணியன்பாலன்., பழந்தமிழ் சமுதாயமும் வரலாறும் , எதிர்வெளியீடு, பொள்ளாச்சி, 2016.
- கண்ணன், இரா., சிற்றிலக்கிய ஆராய்ச்சி (இரண்டு தொகுப்புகள்), அப்பர்

பதிப்பகம். சென்னை. 2002.

- கந்தசாமி, சோ.ந., (பதிப்பாசிரியர்), உலகத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கி.பி.501 முதல் 900 வரை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை. 2004.
- கந்தசாமி. சோ. ந., தமிழும் தத்துவமும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1976.
- கந்தசாமி. சோ. ந. டாக்டர்., தத்துவ நோக்கில் தமிழ் இலக்கியம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம். 2014.
- கந்தசாமி. சோ. ந., தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 1989.
- கரிகாலன். நைசி., (தொகுப்பாசிரியர்) புறநானூற்று ஆய்வுகள், என்.சி.பி.எச். சென்னை. 2011.
- கலைவாணி. இரா., சங்க இலக்கியத்தில் இசை, ஏழிசைப் பதிப்பகம், மயிலாடுதுறை. 2005.
- காசிராசன், இரா., காப்பியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், மதி பதிப்பகம், மதுரை.
- காசி விசுவநாதன் செட்டியார். வெ.பெரி.பழ.மு., கலித்தொகை நச்சினார்க்கினியர் உரை, கழக வெளியீடு, சென்னை, 1949.
- குளோறியா சுந்தரமதி., டாக்டர் உ.வே.சா. சங்க இலக்கியப் பதிப்புக்கள் , உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.1984.
- கேசவன். கோ., மண்ணும் மனித உறவுகளும், சரவண பாலு பதிப்பகம், சென்னை, 2001.
- கைலாசபதி.க., தமிழ் வீரயுக கவிதை, குமரன் புத்தக நிலையம், சென்னை. 2007.
- கோசாம்பி.டி.டி., இந்திய வரலாறு ஒரு அறிமுகம் (தமிழில் சிங்கராயர்) , விடியல் பதிப்பகம் , சென்னை. 2011.
- கோவிந்தன். கா., சங்கத் தமிழ்ப்புலவர் வரிசை(பகுதி 1-5), கழக வெளியீடு, சென்னை. பதிப்பு1954.
- கோவிந்தன். கா., பண்டைத் தமிழர் போர் நெறி, வள்ளுவர் பண்ணை, சென்னை. 1965.
- கோவை வாணன்., தமிழ்ச்செவ்வியல் இலக்கியம் மார்க்சிய ஆய்வுகள், என்.சி.பி.எச், சென்னை.2011.
- சண்முகம். செ.வை., பொருள் இலக்கண கோட்பாடு தொல்காப்பியம் – 1 (இறைச்சியும் தொடையும்) , மெய்யப்பன் பதிப்பகம் , சிதம்பரம். 2010.
- சதாசிவம். செ. வித்துவான்., சேரநாடும் செந்தமிழும், பாரிநிலையம், சென்னை. நா.பதிப்பு.1964.

- சதீஸ்.கோ., பண்டைத் தமிழ் பனுவல்கள், என்.சி.பி.எச், சென்னை.2016.
- சிதம்பரனார், சாமி., பதினெண்கீழ்க் கணக்கும் தமிழர் தம் வாழ்வும், ஸ்டார் பிரசுரம், சென்னை.
- சிவத்தம்பி . கார்த்திகேசு., தமிழ்ச் சமூகமும் பண்பாட்டின் மீள் கண்டுபிடிப்பும், என். சி. பி. எச், சென்னை.1994.
- சீனிச்சாமி, துரை., காப்பியக் கொள்கை-தொகுதி 1, 2, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
- சுப்பிரமணியன், ச.வே., காப்பியப் புனைதிறன், தமிழ்ப் பதிப்பகம், கால்வாய்க் கரைச்சாலை, கஸ்தூரிபா நகர், அடையாறு, சென்னை.1979.
- சுப்பிரமணியன். நா., சங்க கால வாழ்வியல் , என். சி. பி. எச், சென்னை.1986.
- சூ. இன்னாசி, தேம்பாவணித் தேன், மரியகம், வேலவன் தெரு, மேற்கு காமகோடி நகர், வளசரவாக்கம், சென்னை. 1994.
- செயராமன், ந.வீ., சிற்றிலக்கியச் செல்வம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்
- செல்வராசு.நா.சிலம்பு., சமூகவியல் நோக்கில் தமிழ் மரபுகள், தமிழ்க் கோட்டம், சென்னை. 1989.
- சோமசுந்தரனார். பொ.வே., அகநானூறு – களிற்றியானை நிரை(பதவுரை, விளக்கவுரை), கழக வெளியீடு, சென்னை. பதிப்பு1966.
- சோமசுந்தரனார். பொ.வே.,கலித்தொகை உரையுடன் நச்சினியார்க்கினியார் உரையும் பொ.வே. சோ விளக்கவுரையும், கழக வெளியீடு, சென்னை. நான்காம் பதிப்பு1973.
- ஞானசம்பந்தன், அ.ச., கம்பன் புதிய பார்வை, கங்கை புத்தக நிலையம், சென்னை. 1993.
- தமிழண்ணல், சங்க மரபு (தமிழில்- இராம. குருநாதன்), நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- தமிழண்ணல்., ஓளவையார், சாகித்திய அகாதெமி, புதுதில்லி.2009.
- தமிழண்ணல்., தொல்காப்பியரின் இலக்கிய கொள்கைகள் – இறைச்சி, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை,.1986.
- தாயம்மாள் அறவாணன்., தமிழ்ச் சமூகவியல் ஒரு கருத்தாடல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 2002.
- துரை அரங்கசாமி.மொ.அ., சங்க காலச் சிறப்புப்பெயர்கள் , பாரி நிலையம், சென்னை. 1981.
- துரைசாமிப் பிள்ளை.சு. ஓளவை., (உரை), சீத்தலைச்சாத்தனார் இயற்றிய மணிமேகலை, கழக வெளியீடு, சென்னை. ஐந்தாம் பதிப்பு, 1969.

- துரைசாமிப் பிள்ளை.சு. ஒளவை., பதிற்றுப் பத்து மூலமும் விளக்க உரையும், கழக வெளியீடு, சென்னை. ஆறாம் பதிப்பு, 1995.
- துரைசாமிப்பிள்ளை. ஒளவை.சு., புறநானூறு விளக்கவுரை, கழக வெளியீடு, சென்னை. (1956) மறுபதிப்பு1996.
- நரசய்யா., கடல்வழி வணிகம், பழனியப்பாபிரதர்ஸ், சென்னை. 2005.
- நாராயணசாமி.அ.பின்னத்தூர்., நற்றிணை மூலமும் உரையும், கழக வெளியீடு, சென்னை.1952.
- நாராயணவேலு பிள்ளை (உரையாசிரியர்), பெரியபுராணம் மூலமும் உரையும், திருமகள் புத்தக நிலையம், சென்னை.
- நிர்மல் செல்வமணி., தமிழ்க் காட்சி நெறியியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.1996.
- நெடுஞ்செழியன்., க., சங்க இலக்கியக் கோட்பாடுகளும் சமய வடிவங்களும், மனிதம் பதிப்பகம், சென்னை. 2009.
- பக்தவத்சல பாரதி., பாணர் இனவரைவியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.2012.
- பரமசிவன், தொ., பண்பாட்டு அசைவுகள், காலச் சுவடு பதிப்பகம், சென்னை.
- பாலசுப்பிரமணியன்.கு.வெ., சங்க இலக்கியத்தில் சமூக அமைப்புகள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 1994.
- பிச்சை, அ., சங்க யாப்பு, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- பெருமாள்.ஏ.என்., தமிழர் இசை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.1984.
- மகாதேவன், கதிர்., தொன்மம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
- மருததுரை, அரு., புராண இலக்கிய வரலாறு, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 294, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை.1988.
- மாணிக்கம், வ.சுப., தமிழ்க் காதல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
- மாதையன். பெ., சங்க இலக்கியச் சொல்லடைவு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 2007.
- மாதையன்.பெ., சங்க இலக்கியத்தில் வேளாண் சமூகம், என்.சி.பி.எச், சென்னை.2010.
- மாதையன்.பெ., தமிழ்ச் செவ்வியல் படைப்புகள், என்.சி.பி.எச், சென்னை.2011.
- முத்துச்சண்முகம் & நிர்மலா மோகன் ., சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வகையும், முத்து பதிப்பகம், மதுரை. 1979.
- மோகனராசு, கு., கன்பூசியசும் திருவள்ளுவரும், சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, சென்னை.

- யரோஸ்லவ் வாச்சக்., சங்க இலக்கியத்தில் இயற்கை குறியீடு, (தமிழில் கோ. பாலசுப்ரமணியன்), அடையாளம் வெளியீடு, திருச்சி. 2015.
- ராஜ்கௌதமன், பாட்டும் தொகையும் தொல்காப்பியமும் தமிழ்ச் சமூக உருவாக்கமும், தமிழினி, சென்னை.
- வரதராசன். மு., பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை, பாரி நிலையம், சென்னை. 1964.
- வெள்ளைவாரணர். க., பன்னிரு திருமுறை வரலாறு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்.
- வேங்கடசாமி. சீனி.மயிலை., பௌத்தமும் தமிழும், பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை. 2007.
- வேலுப்பிள்ளை, ஆ., தமிழர் சமய வரலாறு, பாரி நிலையம், சென்னை.
- ஜகந்நாதன், கி.வா., தமிழ்க் காப்பியங்கள், அமுத நிலையம் லிமிடெட், 46, இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை. 1991.
- Burrow. T., & Emeneau. M.B., A Dravidian Etymological Dictionary, Oxford Publications. 1984.
- Das Gupta., History of Indian Philosophy (5 volumes) , Motilal Banarsidoss Publishers, New Delhi. 1975 – 1997.
- Hart .George L., Poets of Tamil Anthologies. Ancient poems of Love and War, Princeton University Press, Princeton, New Jercey. 1979.
- Hart .George L., The Poems of Ancient Tamil, University of California Press. 1975.
- Kailasapathy. K., Tamil Heroic Poetry, Oxford . 1968.
- Marr. J.R., The Eight Anthologies - A study in Early Tamil Literature, Institute of Asian Studies, Madras. 1975.
- Ramanujan.A.K., The Interior Land Scape. Love Poems from a Classical Tamil Anthology. Peter Owen London. 1967.
- Ramanujan.A.K., Poems of Love and War, OUP, Delhi. 1985.
- Shivaraja Pillai.K.N ., The Chronology of The Early Tamils, University of Madras Publications. 1932.
- Zvelebil Kamil., The Smile of Murugan on Tamil Literature of South India, Netherlands, Leiden. 1973.

E-materials:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0100.pdf
- <https://ndl.iitkgp.ac.in> (NDLI)
- https://www.cict.in/veliyeedugal_esai-kuruvattukal.php
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>
- <http://www.thevaaram.org>
- <https://shaivam.org>
- <http://panniruthirumurai.org>
- <http://dravidaveda.org>
- <http://www.tamilvu.org/ta/library-l4210-html-l4210in1-140090>
- http://www.tamilvu.org/library/l4210/pdf/periya_thirumozhi_3.pdf
- <http://murugan.org/tamil/variatar.tamil.htm>
- <http://tamildigitallibrary.in/book-detail.php?id=jZY9lup2kZl6TuXGlZQdjZQ9l0py#book1>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)
முதுகலைச் செவ்வியல்தமிழியல்(M.A. Classical Tamil Studies)
TAM2023: – இலக்கியக்கோட்பாடுகள் (LITERARY THEORIES)
முதன்மைப்பாடம் ((CORE COURSE))

பருவம்: 2

பாடநேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள்: 3

நோக்கங்கள்(Objectives):

இலக்கிய அமைப்பியல் நோக்கில் இலக்கியங்களைக் கற்றல் – பல்வேறு திறனாய்வு அணுகுமுறைகளை வரலாற்றுப் பின்புலத்தில் கற்பித்தல் – இலக்கிய வகைமைகளை நுட்பமாகப் பகுப்பாய்வு செய்யும் முறையை விளக்குதல்.

பயன்கள்: (Learning Outcomes):

பல்வேறு திறனாய்வு அணுகுமுறைகளைப் பயன்படுத்தி இலக்கியங்களை ஆய்வுசெய்தல் – இலக்கிய வகைமைகளை நுட்பமாகப் பகுப்பாய்வு செய்தல் – இலக்கியக் கோட்பாட்டு முறைமைகளை அறிதல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு : 1.

(பாடநேரம்: 09)

இலக்கியத் திறனாய்வு- இலக்கியக் கோட்பாடு – இலக்கிய வரலாறு;
இலக்கியம் - இலக்கியத்தின் இயல்பு – இலக்கியத்தின் பயன் – இலக்கிய அணுகுமுறைகள் – எம்.எச். ஆபிரகாமின்நான்கு வகைப்பாடு – அகநிலை அணுகுமுறை – புறநிலை அணுகுமுறை - செவ்வியல் – புனைவியல்

அலகு: 2.

(பாடநேரம்: 09)

இலக்கியக் கோட்பாடுகள் பற்றிய அறிமுகம் – புதுத்திறனாய்வு – அமைப்பியல் – பின்னமைப்பியல் - நவீனத்துவம் – பின்நவீனத்துவம்- உளவியல் – பெண்ணியம் - எடுத்துரைப்பியல் - தலித்தியம் – பின்காலனியம்- புதிய வரலாற்றுவாதம்.

அலகு : 3.

(பாடநேரம்: 09)

திறனாய்வும் திறனாய்வாளரும் - திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்: ஒப்பீட்டு முறைத்திறனாய்வு - அழகியல்முறைத் திறனாய்வு -படைப்புவழித் திறனாய்வு; திறனாய்வு அணுகுமுறைகள்: சமுதாயவியல் அணுகுமுறை -வரலாற்றியல் அணுகுமுறை - வாழ்க்கைவரலாற்று அணுகுமுறை - பண்பாட்டு மானிடவியல் அணுகுமுறை - மார்க்சிய அணுகுமுறை - தொல்படிமவியல் அணுகுமுறை, சூழலியல் அணுகுமுறை -வாசக முதன்மைத் திறனாய்வு - புலம்பெயர் இலக்கியத் திறனாய்வு.

அலகு:4.

(பாடநேரம்: 09)

கவிதையியல்: தொல்காப்பிய இலக்கியக்கோட்பாடுகள் - அகம், புறம் - திணைக்கோட்பாடு, கைகோள்கோட்பாடு, மெய்ப்பாடு, உவமை - உள்ளுறை - இறைச்சி, செய்யுளின் கட்டமைப்பு - செய்யுளின் மொழித்தளம்- இலக்கியவகைமைக் கோட்பாடு - மேலைநாட்டுச் செவ்வியல் கோட்பாடுகளும் தொல்காப்பியமும் பிற இலக்கணங்களும்: வடமொழி இலக்கியக் கோட்பாடுகள் அறிமுகம்; சமஸ்கிருதம், பாலி, பிராகிருதம்; கவிதையில் ஒலித்தளம், படிமம், உருவகம், குறியீடு போன்றவை உள்ளடங்கிய தளம் - மொழிநடைக் கூறுகள்.

அலகு:5.

(பாடநேரம்: 09)

செவ்வியல் இலக்கிய ஆய்வுகள்: செய்யப்பட்டனவும் செய்தோரும் சங்கஇலக்கியம் முழுமையும் பற்றியவை - வரலாற்றுநிலை ஆய்வுகள்- ஒப்பீட்டுநிலை ஆய்வுகள் -இலக்கியக் கோட்பாட்டுநிலை ஆய்வுகள்: தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார், கைலாசபதி, கா.சிவத்தம்பி, இலா. குளோறியா சுந்தரமதி, தமிழண்ணல், செ.வை. சண்முகம், ச. அகத்தியலிங்கம், சிலம்பு. நா. செல்வராசு, பெ. மாதையன், இந்திராமனுவேல், க. பூரணசந்திரன், ப.மருதநாயகம், ராஜ்கௌதமன், கமில் சுவலபில், ஜார்ஜ் ஹார்ட் போன்றோர்தம் ஆய்வுநெறிகள்.

பாடநூல்கள் & பார்வை நூல்கள்:

- அகத்தியலிங்கம், ச., தொல்காப்பிய உருவாக்கம், மெய்யப்பன்பதிப்பகம், சிதம்பரம். 2001.
- அய்யப்பபணிக்கர் (தமிழில் ந. மனோகரன்), இந்திய இலக்கியக் கோட்பாடுகள் சூழல் - பொருத்தம், மாற்று வெளியீடு, சென்னை. 2012.
- இந்திரா மனுவேல், இலா., செவ்வியல் ஆய்வுக் களங்கள், கிரேஸ் வேதம் பதிப்பகம், திருச்சி.

- கரிச்சான் குஞ்சு, தொனிவிளக்கு, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில்.
- கிறிஸ்தோபர் பட்லர் (தமிழில் க. பூரணச்சந்திரன்), பின்நவீனத்துவம்: மிகச்சுருக்கமான அறிமுகம், அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாந்தம், திருச்சி. 2008.
- குளோறியாசுந்தரமதி, இலா., பகுப்பாய்வு நெறியில் சங்க இலக்கியம், உலகத் தமிழ்க்கல்வி இயக்ககம், சென்னை.
- குளோறியா சுந்தரமதி, இலா. (மொழிபெயர்ப்பு), இலக்கியக் கொள்கைகள் (Theory of Literature by Austin and Warren), பாரிநிலையம், சென்னை. 1966.
- கேதரின் பெல்ஸி (தமிழில் அழகரசன்), பின்அமைப்பியல் மிகச்சுருக்கமான அறிமுகம், அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாந்தம், திருச்சி, 2008.
- கைலாசபதி, க., தமிழில் வீரநிலைக் கவிதை, குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.
- சச்சிதானந்தம், வை., மேலை இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 1999
- சண்முகம், செ.வை., யாப்பும்நோக்கும் (தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள்), மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.
- சண்முகம், செ.வை., பொருளிலக்கணக் கோட்பாடு தொல்காப்பியம் (தொகுதி-1,2,3), மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
- சண்முகம், செ.வை., கவிதைக் கட்டமைப்பு, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம். 2003.
- சண்முகம், செ.வை., பொருளிலக்கணக் கோட்பாடு உவமவியல், தொல்காப்பியம், நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை.
- செல்வராசு. நா.சிலம்பு., தொல்தமிழ்த் திருமண முறைகள், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.
- சிவத்தம்பி, கா., பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகம் வரலாற்றுப் புரிதலை நோக்கி, NCBH, சென்னை.
- சிவத்தம்பி, கா., தமிழின் கவிதையியல், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை. 2007.
- சிவத்தம்பி, கா., தொல்காப்பியமும் கவிதையும், என்.சி.பி.எச்., சென்னை.
- சுந்தரமூர்த்தி, இலக்கியக் கொள்கைகள், சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை. 1977.
- சுப்பிரமணியசாஸ்திரி, பி.எஸ்., வடமொழி நூல் வரலாறு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர். சிதம்பரம். 1946.
- சுரேஷ், எம்.ஜி., பின்நவீனத்துவம் என்றால் என்ன?, புதுப்புனல் வெளியீடு, சென்னை. 2004.

- ஞானக்கூத்தன், கவிதைக்காக, (கட்டுரைகள், மதிப்புரைகள்), விருட்சம் வெளியீடு, சென்னை. 1996.
- ஞானி, தமிழ்க்கவிதை, காவ்யாபதிப்பகம், சென்னை. 2007
- டெரிஈகில்டன்,(தமிழில் அ. குமரேசன்) மார்க்சியமும் இலக்கியத் திறனாய்வும், பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை.
- தமிழண்ணல். தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள், மீனாட்சி நிலையம், மதுரை.
- தமிழவன், அமைப்பியலும் அதன் பிறகும், அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாந்தம், திருச்சி. 2008.
- தமிழவன், பழந்தமிழ் அமைப்பியல் மற்றும் குறியியல் ஆய்வுகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 2012.
- தனிநாயக அடிகள், (தமிழில் க. பூரணச்சந்திரன்) நிலஅமைப்பும் தமிழ்க் கவிதையும், NBCH, சென்னை. 2014.
- நடராசன், தி.சு., திறனாய்வுக்கலை, நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் [பி] லிட், சென்னை.
- பஞ்சாங்கம், க., இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சை. 2016.
- பஞ்சாங்கம், க., புதிய வெளிச்சத்தில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர். 2017.
- பிச்சமுத்து, ந., திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகளும், சக்தி வெளியீடு, சென்னை. 2002.
- பூரணச்சந்திரன்,க., அமைப்பியமும் பின்அமைப்பியமும், அடையாளம் பதிப்பகம், புத்தாந்தம், திருச்சி. 2009.
- பூரணச்சந்திரன், க., கவிதையியல், அடையாளம் பதிப்பகம், புத்தாந்தம், திருச்சி.
- பூரணச்சந்திரன், க., கதையியல், அடையாளம் பதிப்பகம், புத்தாந்தம், திருச்சி.
- பூரணச்சந்திரன், தமிழ் இலக்கியத்தில் மேற்கத்தியக் கொள்கைகளின் தாக்கம், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.
- மணவாளன், அ.அ., அரிஸ்டாடிலின் கவிதையியல், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை. 2001.
- மணவாளன், அ.அ., இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
- மருதநாயகம், ப., மேலை நோக்கில் தமிழ்க்கவிதை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
- மாணிக்கம், வ.சுப.,தமிழ்க்காதல், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம். 2005.

- மாதையன், பெ., அகத்திணைக் கோட்பாடும் சங்க அகக்கவிதை மரபும், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை. 2009.
- மாதையன், பெ., தமிழ்ச் செவ்வியல் இலக்கியங்கள் காலமும் கருத்தும், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை. 2011.
- மாதையன்.பெ, சங்கக்கவிதையியல், இராசகுணாபதிப்பகம், சென்னை.
- ராபர்ட் ஜே.சி. யங் (தமிழில் அ. மங்கை), பின்காலனியம் மிகச் சுருக்கமான அறிமுகம், அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாந்தம், திருச்சி. 2017.
- ராஜ்கௌதமன், பாட்டும் தொகையும் தொல்காப்பியமும் தமிழ்ச் சமூக உருவாக்கமும், தமிழினி பதிப்பகம், சென்னை.
- வசந்தாள், த., தமிழிலக்கியத்தில் அகப்பொருள் மரபுகள், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை. 1990.
- வேதசகாயகுமார், எம்., இலக்கியத் திறனாய்வுக் களஞ்சியம், அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாந்தம், திருச்சி, 2021.
- ஜவகர், க., திணைக்கோட்பாடும் தமிழ்க்கவிதையியலும், காவ்யா, பதிப்பகம், சென்னை. 2010.
- ஜானதன்கல்லர். இலக்கியக் கோட்பாடு (தமிழில்ஆர்.சிவகுமார், அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாந்தம், திருச்சி.
- ஜீன்லாரன்ஸ் &செ. பகவதி, தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள் (கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள்), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.1998.
- செல்வகுமார். பா., தலித் இலக்கிய வரலாறு, எதிர் வெளியீடு, பொள்ளாச்சி.
- ஜமாலன், உடலரசியல், காலக்குறி வெளியீடு, சென்னை
- ஜமாலன், நவீனத் தொன்மங்களும் நாடோடிக் குறிப்புகளும், மருதா வெளியீடு, சென்னை.
- Adams, Rachel, Benjamin Reiss, and David Serlin, eds. Keywords for Disability Studies. New York: New York University Press, 2015.
- Albrecht, Gary L., et al., editors. Handbook of Disability Studies. 1st edition, SAGE Publications, Inc, 2003.
- Judith Butler: "Imitation and Gender Insubordination" in The Gay and Lesbian Studies Reader, Edited by Abelove, Barale, and Halperin, Routledge, 1993.
- Limbale, Sharankumar., Towards an Aesthetics of Dalit Literature. Orient BlackSwan: 2004
- Morris, Rosalind. Can the Subaltern Speak?: Reflections on the History of an Idea. Columbia University Press. 2010.
- Peter Barry , Beginning Theory, Manchester University Press, 2017.

- Tremain, Shelley Lynn, editor. Foucault and the Government of Disability. 1st edition, University of Michigan Press, 2005.
- Foucault, Michel. The History of Sexuality: Volume 1. Penguin Modern Classics, 2020.
- Butler, Judith. Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. New York: Routledge, 2007.
- Chris Baldic, The Oxford Dictionary of Literary Terms, Oxford University Press, New York. 1990
- Indra Manuel., Literary Theories in Tamil with special reference to Tolkappiyam, Pondicherry Institute of Linguistics and Culture, Pondicherry. 1998.
- Subrahmanya Sastri, P.S., TONIVILAKKU, Tiruppanandal Mutt, The United printers Ltd. Trichinopoly. 1944.

E-materials:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- https://www.cict.in/veliyeedugal_esai-kuruvattukal.php
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல்(M.A. Classical Tamil Studies)

TAM2024: ஓர் இந்திய மொழி :சமஸ்கிருதம் – 1

(AN INDIAN LANGUAGE : SANSKRIT -1)

முதன்மைப்பாடம் ((CORE COURSE))

பருவம்: 2

பாடநேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள்: 3

Objectives:

Understanding the basics of the language and reading simple texts.

Learning Outcomes:

Acquiring basic skills of the language (reading, writing)

Units:

Unit : 1.

(No of Lectures: 09)

Introduction of Alphabets in Grantha and Devanagari scripts. Consonants, Nouns, Declension, Nominative, Accusative.

Unit : 2.

(No of Lectures: 09)

Instrumental, Dative, Ablative, Genitive, Locative and Vocative Absolute (Singular, dual and plural), (Masculine, Feminine and Neuter gender). Declensions: Rama, Deva, Rāmā, hari, Phālā, Mālā, Tat, Asmad and Ushmad.

Unit : 3.

(No of Lectures: 09)

Indeclinables, Verbal Conjugations (First, Second and Third persons), (Present, Past and Future tenses)

Unit : 4.

(No of Lectures: 09)

Translation of simple sentences and selected Subhashitas and Proverbs.

Unit : 5 .

(No of Lectures: 09)

Simple sentences making and small conversation between two people on daily work. Learning day today objects.

Text Book:

- Saral Sanskrit Shikshak – Part I by Jayntakrishna H. Dave, MaheshchandraShastri, Published by BharatiyaVidyaBhavan. 1969.

Reference Books:

- கைலாசநாத குருக்கள், வடமொழி நூல் வரலாறு, காலச்சுவடு பதிப்பகம், திருநெல்வேலி. 2010.
- சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி, பி.எஸ், வடமொழி நூல் வரலாறு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம். 1946
- வையாபுரிப்பிள்ளை, எஸ்., இலக்கிய உதயம் (நான்காம் தொகுதி), எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை, வையாபுரிப்பிள்ளை நினைவு மன்றம், பாரி நிலையம், சென்னை. 1991
- A History of Ancient Sanskrit Literature by Max Muller. Willams and Norgate, 14 Henrietta St., Covent Garden, London: 1860.
- A History of Sanskrit Literature by A. Berriedale Keith, MotilalBanarasidass, 120, Royapettah High Road, Mylapore, Chennai.1996.
- Arthur A. Macdonnell. D., A History of Sanskrit Literature, Appleton and Company, Cosimo, P.O. Box 416, Old Chelsea Station, New York, NY 10113-0416. Year : 2005
- DhaturUpamanjari, Edited by Vidhyasagar KLV Sastri&AnantharamaSastri, R.S.Vadhyar& Sons Publications, Kalpathy, Palghat .1995.
- SamskrtaVyakaranapraveshika by Pandit L. AnantharamaSastri, R.S. Vadhyar& sons, Kalpathy, Palghat. 1999.
- Sanskrit for Beginners by Prof.SunandaSastri, Sriyogi Publications, Ahmedabad. 2014.
- Sanskrit Manual – Allied Publishers. 1997.
- Shabdamanjariby L. AnanthamaraSastri, R.S. Vadhyar& sons Publications, Kalpathy, Palghat. 1961.

E-material:

- <http://tamildigitallibrary.in/book-detail.php?id=jZY9Iup2kZl6TuXGlZQdjZt8jul1&tag=வடமொழி%20நூல்%20வரலாறு#book1>
- https://ia800609.us.archive.org/30/items/ShabdaManjari_201706/Shabda-Manjari.pdf
- <https://sanskritdocuments.org/scannedbooks/SanskritIIsc.html>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 – 2024 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)
முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)
TAM2025: அடைவு – எழுத்தியல், சொல்லியல்
(INDEX – PHONOLOGY, MORPHOLOGY)
செய்முறைப் பாடம் (CORE COURSE PRACTICAL PAPER)

பருவம்: 2

பாட நேரம்: 4 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 2

நோக்கங்கள் (Objectives):

தொல்காப்பிய எழுத்திலக்கணம், சொல்லிலக்கணக் கூறுகளை சங்க இலக்கியத்துடன் பொருத்தி, பகுப்பாய்வு செய்தல், வகைப்படுத்தல் நெறிமுறைகளைக் கற்பித்தல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

தொல்காப்பிய எழுத்து, சொல் இருவகை இலக்கணக் கூறுகளை ஏனைய இலக்கியத்துடன் பொருத்தி, அவ்விரு இலக்கணக் கூறுகளை இனங்காணல் – தரவுகளைச் சேகரித்தல் – பகுப்பாய்வு செய்தல் – வகைப்படுத்தல் – சொல்லடைவு தயாரித்தல் – காலந்தோறும் மொழி வளர்ச்சியில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தைத் தெரிந்துகொள்ளல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு : 1.

(பாடநேரம்: 12)

தொல்காப்பிய எழுத்திலக்கணக் கூறுகள்: உயிர், மெய், சார்பு ஆகிய ஒலிகள் – அவ்வொலிகள் மொழி முதனிலை, மொழி ஈற்று நிலை, மொழி இடை நிலை அமைவிடம் – சுட்டொலிகள் – வினா ஒலிகள் – அளபெடை.

அலகு : 2.

(பாடநேரம்: 12)

தொல்காப்பிய எழுத்திலக்கணக் கூறுகள்: புணர்ச்சிக் கோட்பாடு – எழுத்தியல் நிலை, சொன்னிலை, பொருண்மை நிலை, புணர்ச்சியமைப்பு நிலை.

அலகு : 3.

(பாடநேரம்: 12)

சொல்லிலக்கணக் கூறுகள்: தொடரியல் கூறுகள் - வழு, வழுவமைதித் தொடர்கள், வேற்றுமைத் தொடர்கள், அல்வழித்தொடர்கள்.

அலகு : 4.

(பாடநேரம்: 12)

சொல்லிலக்கணக் கூறுகள்: சொல்லியல் கூறுகள் – சொன்மை நிலைப் பாகுபாடு : பெயர், வினை, இடை, உரி நால்வகைச் சொல்லின் பகுப்பு முறைமை; சொல்லின் பொருண்மை நிலை; இலக்கியப் பயன்பாட்டு நிலைப் பாகுபாடு – இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல்;

அலகு : 5.

(பாடநேரம்: 12)

தொல்காப்பிய எழுத்திலக்கண, சொல்லிலக்கணக் கூறுகளுள் ஒன்றை மட்டும் சங்க இலக்கியம் தொடங்கி, தற்கால இலக்கியம் வரை உள்ள பாடலிலோ/உரைநடையிலோ சிலவற்றுடன் பொருத்துதல் – தரவுகள் சேகரித்தல் – பகுப்பாய்வு செய்தல் - தொல்காப்பிய எழுத்திலக்கணக் கூறுகள், சொல்லிலக்கணக் கூறுகளை வகைப்படுத்தல் – மொழிவளர்ச்சியைக் கண்டறிதல்.

பாட நூல்கள்:

- தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம், இளம்பூரணர் உரை, கழக வெளியீடு, சென்னை.
- தொல்காப்பியம் – சொல்லதிகாரம், சேனாவரையர் உரை, கழக வெளியீடு, சென்னை. 1980.

பார்வை நூல்கள்:

- அகத்தியலிங்கம், ச., தொல்காப்பிய மொழியியல், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்.1972.
- அடிகளாசிரியர் (பதிப்பாசிரியர்), தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் இளம்பூரணர் உரை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.1990.
- அறவாணன்,க.ப., தொல்காப்பியக் களஞ்சியம், பாரி நிலையம்,சென்னை. 1975.
- அஜி. த., தமிழ் வடமொழி இலக்கண உறவு, திருக்குறள் பதிப்பகம், சென்னை, ஜூன் 2008.
- இராசாராம். சு., வீரசோழிய இலக்கணக்கோட்பாடு, இராகவேந்திரா வெளியீடு, நாகர்கோவில், 1992.
- இலக்குவனார், சி., தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி, வள்ளுவர் பதிப்பகம், புதுச்சேரி.1961.
- இளங்குமரன், இரா., இலக்கண வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1990.
- இளமாறன், பா., இருநூற்றாண்டுப் பதிப்பு வரலாற்றில் தொல்காப்பியம், இராசகுணா பதிப்பகம், சென்னை. டிசம்பர்.2011.

- கந்தசாமி, சோ.ந., தொல்காப்பியத் தெளிவு, அபிராமி பதிப்பகம், சிதம்பரம்.1977.
- காசிராசன், இரா., காப்பியரின் சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு, மதி பதிப்பகம், மதுரை. 2000.
- சங்க இலக்கியம் தொடங்கி, தற்கால இலக்கியம் உள்ள இலக்கியத் தரவுகள்(Random sampling Method) – செய்யுள்/பாடல்/கவிதை/உரைநடை

E-material:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0100.pdf
- <https://ndl.iitkgp.ac.in> (NDLI)
- https://www.cict.in/veliyeedugal_esai-kuruvattukal.php
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>
- HTTP://TAMILCONCORDANCE.IN/CONCORDANCE_LIST-B.HTML
- Tamilconcordance.com

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல்(M.A. Classical Tamil Studies)

TAM2026: PRACTICING LITERARY THEORY

இலக்கியக் கோட்பாட்டுப் பயிற்சி

பருவம்: 2

பாடநேரம்: 4 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள்: 2

நோக்கங்கள்(Objectives):

இலக்கியக் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கியங்களை வாசிக்கும் பயிற்சியை வழங்கல்.

இலக்கியக் கோட்பாடுகளின் பார்வையில் இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு, பகுப்பாய்வு செய்யும் பயிற்சியை மேற்கொள்ளல்.

பயன்கள்: (Learning Outcomes):

தமிழ் இலக்கியங்களைக் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் வாசிக்கும் பயிற்சி பெறுதல். கோட்பாட்டுப் பார்வையில் இருந்து இலக்கியங்களை ஆய்வு செய்தல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு : 1.

(பாடநேரம்: 12)

இலக்கியங்களை வாசிக்கும் முறை: வடிவம், உள்ளடக்கம், உத்தி முதலிய பின்னணியில் வாசித்தல்: சங்க இலக்கியம் முதல் தற்கால இலக்கியம் வரை

அலகு: 2.

(பாடநேரம்: 12)

மார்க்சியம், பின்னவீனத்துவ நோக்கு: செவ்வியல் காலம் முதல் தற்காலம் வரையிலான தமிழ் இலக்கியங்கள்.

அலகு: 3

(பாடநேரம்: 12)

பெண்ணியம், தலித்தியம் மற்றும் பிற விளிம்புநிலைக் கோட்பாடுகளின் நோக்கு: செவ்வியல் காலம் முதல் தற்காலம் வரையிலான தமிழ் இலக்கியங்கள்

அலகு : 4

(பாடநேரம்: 12)

உளவியல், ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளின் பார்வை: இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்து ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல்

பின்காலனியம், சூழலியம் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கியங்களையும் வரலாறுகளையும் திறனாய்வு செய்தல்

பாட நூல்கள் & பார்வை நூல்கள்:

- கேதரின்பெல்ஸி (தமிழில் அழகரசன்), பின் அமைப்பியல் மிகச் சுருக்கமான அறிமுகம், அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாந்தம், திருச்சி, 2008.
- சச்சிதானந்தம், வை., மேலை இலக்கியத் திறனாய்வுவரலாறு, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 1999
- சிவத்தம்பி, கா., தமிழின் கவிதையியல், குமரன்பதிப்பகம், சென்னை. 2007.
- சுரேஷ், எம்.ஜி., பின்நவீனத்துவம் என்றால் என்ன?, புதுப்புனல் வெளியீடு, சென்னை. 2004.
- ஞானி, தமிழ்க்கவிதை, காவ்யாபதிப்பகம், சென்னை. 2007
- டெரிஈகில்டன்,(தமிழில் அ. குமரேசன்) மார்க்சியமும் இலக்கியத் திறனாய்வும், பாரதிபுத்தகாலயம், சென்னை.
- தமிழவன், அமைப்பியலும் அதன் பிறகும், அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாந்தம், திருச்சி. 2008.
- நடராசன், தி.சு.,திறனாய்வுக்கலை, நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் [பி] லிட், சென்னை.
- பஞ்சாங்கம், க., இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சை. 2016.
- பஞ்சாங்கம், க., புதிய வெளிச்சத்தில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர். 2017.
- பிச்சமுத்து, ந., திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகளும், சக்தி வெளியீடு, சென்னை. 2002.
- பூரணச்சந்திரன்,க., அமைப்பியமும் பின் அமைப்பியமும், அடையாளம் பதிப்பகம், புத்தாந்தம், திருச்சி. 2009.
- பூரணச்சந்திரன், க., கவிதையியல், அடையாளம் பதிப்பகம், புத்தாந்தம், திருச்சி.
- பூரணச்சந்திரன், தமிழ் இலக்கியத்தில் மேற்கத்தியக் கொள்கைகளின் தாக்கம், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.
- மணவாளன், அ.அ., இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
- மருதநாயகம், ப., மேலை நோக்கில் தமிழ்க் கவிதை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

- ராஜ்கௌதமன், பாட்டும் தொகையும் தொல்காப்பியமும் தமிழ்ச் சமூக உருவாக்கமும், தமிழினி பதிப்பகம், சென்னை.
- வேதசகாயகுமார், இலக்கியத் திறனாய்வுக் களஞ்சியம், அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாந்தம், திருச்சி 2021.
- ஜானதன்கல்லர். இலக்கியக் கோட்பாடு (தமிழில் ஆர். சிவகுமார், அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாந்தம், திருச்சி.
- Chris Baldic, The Oxford Dictionary of Literary Terms, Oxford University Press, New York. 1990
- Peter Barry , Beginning Theory, Manchester University Press, 2017.
- Limbale, Sharankumar., Towards an Aesthetics of Dalit Literature. Orient BlackSwan: 2004

E-materials:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- <http://www.tamildigitallibrary.ac.in>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 – 2024 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAM2027 : சோழ மண்டல புழங்கு பொருள் பண்பாடு
(Material culture of Chola Region)

கள ஆய்வு (FIELD WORK)

பருவம்: 2

பாடநேரம்: 4 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள்: 4

நோக்கங்கள் (Objectives):

மாணவர்களுக்கு சோழர்களின் வரலாற்றை கற்பித்தல். புழங்கு பொருள் பண்பாட்டின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துதல். பண்பாடும் புழங்கு பொருட்களும் ஒன்றோடு ஒன்று தொடர்புடையது என்பதை உணர்த்துதல். மாணவர்களிடம் களபயிற்சியில் ஈடுபடுவதற்கான வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்தி சோழ மண்டலத்திலுள்ள புழங்கு பொருட்களைச் சேகரித்தல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes)

மாணவர்கள் சோழ மண்டல வரலாற்றை அறிந்துகொள்வார்கள். கள ஆய்வு அனுபவம் பெறுவர். புழங்கு பொருட்களை ஆவணப்படுத்து முறைகளை அறிந்துகொள்வார்கள். புழங்கு பொருட்களைச் சேகரித்து பாதுகாப்பதன் மூலமாகவும் அதனை காட்சிப் படுத்துவதன் மூலமாகவும் நம் பண்டைய மரபுகள் அடுத்த தலைமுறைக்கு கொண்டு செல்லப்படுகிறது.

அலகுகள் (Units):

அலகு: 1.

(பாடநேரம்: 12)

சோழர்கள் – சோழநாட்டு அமைப்பு – சோழர் தொன்மங்கள் – சங்ககாலச் சோழ அரசர்கள் - பிற்காலச் சோழர்கள் – கோயில்கள் – இலக்கியம் – வணிகம் - சோழநாட்டு பண்பாடுகள் – மக்கள் வழக்காறுகள்.

அலகு:2

(பாடநேரம்: 12)

புழங்கு பொருள் – விளக்கமும் வரையறையும் – புழங்கு பொருளின் தன்மை - பொருள்சார் பண்பாடு - பொருள்சாரா பண்பாடு - வகைப்பாடு – வீட்டு உபயோகப் புழங்கு பொருட்கள் - உணவு சார்ந்த புழங்கு பொருட்கள் – தொழிற்கள புழங்கு

பொருட்கள் – அணிகளன்சார் புழங்கு பொருட்கள் – கலைசார் புழங்கு பொருட்கள் – விளையாட்டு சார்ந்த புழங்கு பொருட்கள்.

அலகு : 3.

(பாடநேரம்:12)

கள ஆய்வு அறிமுகம் – ஆய்வுக் களம் – களப்பணி அடிப்படைகள் – கருதுகோள் – கள ஆய்வுச் சிக்கல்கள் – ஆய்வு முறைகள் – கள ஆய்வுக் கருவிகள் – களத்தினருடன் உறவும் தொடர்பும் – சேகரிப்பு முறைகள் – நேர்காணல் – தரவுகள் திரட்டுதல்.

அலகு: 4.

(பாடநேரம்:12)

ஆவணப்படுத்துதல்:ஒலி – ஒளி – எழுத்து – அடைவு செய்தல் : சேகரிக்கப்பட்ட பொருட்கள் – உருப்படி எண் – நுழைவு எண் – களப்பணி அட்டை – களப்பணி அறிக்கை – தகவலாளியின் தரவு சேகரிப்பு ஒப்பந்தப் படிவம்.

அலகு: 5.

(பாடநேரம்: 12)

பாதுகாத்தல் : ஒளி – வெப்பம் – தூசி – அமிலங்கள் – உப்புகள் – ஈரப்பதம் – கைவிரல் பதிவுகள் – கட்டுப்படுத்தாத வெப்பநிலை – பூச்சிகளிடமிருந்து காத்தல் – பரப்புதல் : ஆய்வு நூல்கள் – ஊடகங்கள் – பார்வையாளர்கள் – விழிப்புணர்வு முகாம்கள் – காட்சிப்படுத்துதல்- ஆவண காப்பகம். திருவாரூர், தஞ்சாவூர் அருங்காட்சியகம், தஞ்சை பல்கலைக்கழகம் பார்வையிடல்.

பாட நூல்கள்/ பார்வை நூல்கள்(Text books/Reference Books):

- ஆறு. இராமநாதன் (ப.ஆ), நாட்டுப்புறவியல் கள ஆய்வு நெறிமுறைகள், தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல் கழகத்தின் வெளியீடு.
- ஆ. சிவசுப்பிரமணியன், உப்பிட்டவரை, காலச்சுவடு பதிப்பகம்.
- ஆ. சிவசுப்பிரமணியன், பனைமரமே பனைமரமே, காலச்சுவடு பதிப்பகம், 2017.
- எஸ். கிருஷ்ணன், சேரர்,சோழர், பாண்டியர், கிழக்குப் பதிப்பகம், சென்னை, 2022.
- டாக்டர் சு. சக்திவேல், நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2012.
- தே. லுர்து, நாட்டார் வழக்காற்றியல் கள ஆய்வு, நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை.
- பக்தவத்சல பாரதி, பண்பாட்டு மானிடவியல், அடையாளம் பதிப்பகம், திருச்சி, 2018.
- மா. இராஜமாணிக்கனார், சோழர் வரலாறு, சரண் புகஸ், சென்னை, 2022.
- முனைவர் த. ரெஜித்குமார், புழங்கு பொருள் பண்பாடு, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை, 2011.

- முனைவர் மூ. சத்தியா, புழங்கு பொருள் பண்பாடு: சங்க காலம், நெய்தல் பதிப்பகம், சென்னை, 2016.

E-materials:

- <http://www.tamilvu.org/ta/library-libcontnt-273141>
- <https://www.tamildigitallibrary.in/>
- http://www.noolaham.org/wiki/index.php/%E0%AE%AE%E0%AF%81%E0%AE%A4%E0%AE%B1%E0%AF%8D_%E0%AE%AA%E0%AE%95%E0%AF%8D%E0%AE%95%E0%AE%AE%E0%AF%8D

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 – 2024 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)
முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல்(M.A. Classical Tamil Studies)
Valu added Course
TAMVA01-அயோத்திதாசர் (Ayothidhasar)

பருவம்: 2

பாட நேரம்: 2 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள்: 2

நோக்கங்கள்(Objectives):

அயோத்திதாசரின் வரலாற்றையும் அவர்தம் சமூகவியல் சிந்தனைகளை அறிமுகம் செய்தல்.

பயன்கள்(Learning Outcomes):

அயோத்திதாசர் சமூகவியல் சிந்தனைகளை அறிந்துகொள்ளல்.

Units:

அலகு – 1 வாழ்க்கை வரலாறு அறிமுகம்

(பாடநேரம்: 06)

இளமைப் பருவம் – கல்விப் பயிற்சி – அரசியல், இயக்க ஈடுபாடு – பத்திரிக்கைப் பணிகள் – சமூகப் பணிகள் – இலக்கியப் பணிகள் – இறப்பு

அலகு – 2 அரசியல் சிந்தனைகள்

(பாடநேரம்: 06)

யாப்பருங்கலக் காரிகை சூத்திரம் – நீதி நூல் – அரசன் – அரசு – சுயராஜ்ஜியம் – சுதேசி இயக்கம் – சுதேச சீர்திருத்தம் – காங்கிரஸ் பேரியக்கம் – பத்து கோரிக்கைகள் – கிருத்தவமும் சாதியும் – கல்வி – நிலவுரிமைக் கருத்துகள் – தாழ்த்தப்பட்டோர் நலச்சங்கம் – திராவிட மகாண சங்கம் – புத்தத் தம்மத்தைத் தழுவிய களங்கமற்ற செயல்கள் – பெளத்ததன்ம தொழிற்பெயர்கள் – பறையர் எனும் சாதி – பள்ளவர்கள் முற்பறையர்கள் – திராவிடப் பெளத்தர்கள் – விவசாய சீர்கேடு – வேளாளர் விருத்தி – கிருத்தவமும் சாதியும் – திராவிடர்களும் சாதியும்

அலகு – 3 சாதியச் சிந்தனைகள்

(பாடநேரம்: 06)

பூர்வ குடிகளின் நிலவுரிமை – உயர்சாதியும் தாழ்ந்த சாதியும் – சாதியும் தொழிலும் – இந்து மதமும் சாதியும் – சுதேசியும் பரதேசியும் – பிராமணர் எனும் பெயர் – இந்துகள் என்போர் – மனுதர்மமும் மக்களும் – தமிழ்மொழியும் தொழிற்பிரிவும் – நால்வகைத் தொழிற்பெயர் – தேவபாஷை – தீண்டாமை – மேன்மக்கள், கீழ்மக்கள் – வேதாந்த

விவரம் - திருக்குறள் - சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை - நிகண்டுகள் - இலக்கண நூல்கள் - ஆரியர் என்போர் - இந்திரர் தேசச் சரித்திரம்

அலகு - 4 சமூகச் சிந்தனையும் சமயச் சிந்தனையும் (பாடநேரம்: 06)

புத்த தர்மம் - பௌத்தமும் சமூகச் சீர்திருத்தமும் - மனுதர்மமும் தீண்டாமைப் பாகுபாடும் - மனிதன் என்பவர் யார்? - விதவை மறுமணம் - பெண்கல்வி - பெண்ணுரிமை - சமூக விடுதலை

கடவுளின் மொழி - இந்துப் பண்டிகைகள் - கோயிலும் ஆலயமும் - புராணக் கதைகள் - புத்த மதமும் அருக மதமும் இந்திய தர்மமும் புத்த தர்மமும் - சைவ சமயமும் இந்துமதச் சடங்குகள் - வழிபாடுகள் - கடவுள் மறுப்பு - சடங்குகள் மறுப்பு

அலகு - 5 இலக்கியச் சிந்தனை (பாடநேரம்: 06)

திருவள்ளுவர் பிறப்புக் கதை - ஒளவையார் - முச்சங்கங்கள் - வள்ளுவர் காலம் - திருவள்ளுவர் யார்? திராவிடமும் தமிழும் - தமிழின் சிறப்புக் குன்றிய காலம் - 64 கலைகள்

பார்வை நூல்கள்:

1. ஞானா அலாய்சியல் (தொ.ஆ), அயோத்திதாசர் சிந்தனைகள் - 1, (அரசியல், சமூகம்), நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை, ஜனவரி 2011 (இரண்டாம் பதிப்பு)
2. ஞானா அலாய்சியல் (தொ.ஆ), அயோத்திதாசர் சிந்தனைகள் - 2, (சமயம், இலக்கியம்), நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை, ஜனவரி 2011 (இரண்டாம் பதிப்பு)
3. மருதநாயகம்.ப., ஒரு பூர்வ பௌத்தனின் சாட்சியம், அயோத்திதாசர் சொல்லாடல், கல்லாத்தி வெளியீடு, திருநெல்வேலி: 2006
4. பிரேம், அயோத்திதாசர் தொடங்கிவைத்த அறப்போராட்டம், எதிர் வெளியீடு, பொள்ளாச்சி.
5. தருமராஜ். டி., அயோத்திதாசர் (பார்ப்பனர் முதல் பறையர் வரை), கிழக்குப் பதிப்பகம், சென்னை.
6. ராஜ் கௌதமன், க. அயோத்திதாசர் ஆய்வுகள், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோயில்.
7. ஸ்டாலின் ராஜங்கம், பெயரழிந்த வரலாறு அயோத்திதாசரும் அவர்கால ஆளுமைகளும், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோயில்.
8. கௌதம சன்னா, க. அயோத்திதாச பண்டிதர், சாகித்திய அகாதெமி, சென்னை.

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 - 2024 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

பிற துறை தமிழல்லாத மாணவர்களுக்கானது
(NON - MAJOR ELECTIVE FOR NON TAMIL STUDENTS - OTHER DEPT.)

SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC)

TAMOE01 -பயன்பாட்டுத் தமிழ் (Functional Tamil)

விருப்பப்பாடம் (Open Elective course)

பருவம்: 2

பாடநேரம்: 3மணி (வாரம்)

புள்ளிகள்: 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

The attainment of Student indicator the administration of a course that would introduce them to the basic knowledge of Tamil and then usage - The Reading and writing practise would be given with introduction to Tamil speech sounds - A brief remedial work can be done at the end of the course - The syllabus is devised with these objectives.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

Knowledge of the Tamil Language and its application by the teaching of Basic Tamil Course (Function Tamil) – Detection methods for reading and writing though learn Tamil sounds - At the end of The Course (Curriculum) Language training is provide to enhance the skill of students.

அலகுகள் (Units):

- | | |
|---|----------------------|
| Unit : 1. Introduction of words and letters | (No. of Lectures: 9) |
| Unit : 2. Usage of Tenses | (No. of Lectures: 9) |
| Unit : 3. Classes of words - Verbs of doing and being | (No. of Lectures: 9) |
| Unit : 4. Concordance of number and plural forms | (No. of Lectures: 9) |
| Unit : 5. Sounds of speech, reading practice and writing practice | (No. of Lectures: 9) |

பாடநூல்கள்/ பார்வைநூல்கள்(Text books/Reference Books):

- கணேசன்.பி.சி., நீங்களும் பேச்சாளராகலாம், வானதி பதிப்பகம், சென்னை. 2016
- சபரி, அடிப்படைத்தமிழ்., லக்ஷ்மி காயத்ரி பப்ளிகேஷன்ஸ், சேலம்.2015.
- செல்வம்.கோ., உங்கள் வானொலி, பவனம்பதிப்பகம், சென்னை.1995.
- பரசுராமன், நடை கையேடு, புதுச்சேரி மொழியியல் பண்பாட்டு நிறுவனம், புதுச்சேரி.
- பஸ்ஸர்ஸ்., அரிச்சுவடி, விஷன் இன்ட்ராக்டிவ் ஸிஸ்டம்ஸ், பெங்களூரு.2015.
- மேகலை. தமிழ்ப்பயிற்சி நூல் 1,2,3,4., அமெரிக்க தமிழ்க்கல்விக்கழகம், அமெரிக்கா.2008
- Arokianathan.S., Spoken Tamil for foreigners., A team info media publishers private Ltd., Chennai. 2016.
- Bhanumathi.S.,Learn Tamil Words through English, Amazon Asia-Pacific Holdings Private Limited.2011.
- Jegadeesh.N., Learn Tamil 30 days, Laurier Books Ltd.; 33rd edition, New Delhi.2001.
- Kashav.P.H., A Practical Course to Learn Tamil for absolute beginners, Amazon Asia-Pacific Holdings Private Limited.2016.
- Krishna Gopal Vikal, Learn Tamil in 30 days though in English, New Delhi.2005.
- Krishnamoorthy.S., Learn Tamil in a Month, Read well Publication, New Delhi.200.
- Malarvizhi., Tamil for beginners, Notion Press, Chennai.2018
- Pavithra Madhusudhanan., Spoken Tamil though English, Sudharsan Publication, Chennai.2011
- Pavithra Madhusudhan and Sudharson's., Spoken Tamil., Sudharsons publications. Chennai (2015).
- Pramasivam. K., The Basic Tamil Reader and Grammer, South Asia Language and Area Center, University of Chicago.1980.
- Sanjai.D., Spoken Tamil for absolute beginners, Amazon Asia-Pacific Holdings Private Limited,2017.
- Seethalakshmi N.S., Quick and easy way to learn Tamil.,Qualis Books publishers. Chennai (2017).
- Srinivasan Suburathinam, Instant Tamil (Speak & Understand Well), Vijayalakshmi& Sons, Singapore.2018.

- Sundharamoorthy.p., Learn Tamil Through English, Manimekalai Prasuram, Chennai. 2016.

E-materials:

- <https://www.ciil.org/ltp.aspx>
- <https://learn.utoronto.ca/programs-courses/courses/2800-tamil-beginners>
- <http://www.tamilvu.org/>
- <https://www.hotcoursesabroad.com/india/training-degrees/singapore/tamil-language-courses/loc/168/cgory/fn.838-4/sin/ct/programs.html>
- <https://ilearntamil.com/tamil-courses/>
- <https://www.utsc.utoronto.ca/hcs/summer-language-courses-tamil-and-hindi>
- [https://www.play.google.com.agurchand.learntamilthroughenglish&hl](https://www.play.google.com/agurchand.learntamilthroughenglish&hl)

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்

திருவாரூர் - 610 005

தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம் (SYLLABUS)

(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

பிற துறை தமிழ் மாணவர்களுக்கானது

(NON - MAJOR ELECTIVE FOR NON TAMIL STUDENTS - OTHER DEPT.)

SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC)

TAMOE02 - தமிழ்ப் படைப்பாக்கம் (Creative writing in Tamil)

விருப்பப்பாடம் (Open Elective course)

பருவம்: 2

பாடநேரம்: 3மணி (வாரம்)

புள்ளிகள்: 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

படைப்பாக்க உத்திகளைப் பயன்படுத்தி, கவிதை, கதை போன்ற இலக்கியப் படைப்புகளை வெளிப்படுத்துதல், இலக்கிய நயம் பாராட்டுதல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

தமிழ்க்கவிதை அமைப்புக்களைத் தெரிந்து கொள்ளுதல் – படைப்பாக்கத்தைப் புரிந்து கொள்ளுதல் –படைப்பாக்கத் திறனை நாளும் வளர்த்துக் கொள்ளல் – படைப்பாக்கத் திறனை வளர்த்துப் பயன் பெறுதல் - படைப்பாக்க உத்திகளைப் பயன்படுத்தி, கவிதை, கதைபோன்ற இலக்கியப் படைப்புகளை வெளியிடல், இலக்கிய நயம் உணர்தல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு : 1.

(பாடநேரம்: 9)

தமிழ்க்கவிதை மரபு அறிமுகம்- காலந்தோறும் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் - வடிவம், உள்ளடக்கம், உத்திமுறைகள், மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, பிறவும்

அலகு : 2.

(பாடநேரம்: 9)

புதுக்கவிதை- விளக்கம் -வரலாறு - பாடுபொருள் – இலக்கியப் படைப்பாக்க உத்திகள்: உவமை - உருவகம் - படிமம் – குறியீடு ஆகியவற்றின் விளக்கங்கள் ; தற்காலக்கவிஞர்கள் - பாரதியார் - பாரதிதாசன் – கவிமணி தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை - நாமக்கல்கவிஞர் - கண்ணதாசன் – மு.மேத்தா - வைரமுத்து – மீனாட்சி, கிருஷ்ணங்கினி, தமிழ்ச்சி தங்கபாண்டியன், ச. இளம்பிறை, அ. வெண்ணிலா, சல்மா, சுகிர்தராணி,

தேன்மொழி.(ஒவ்வொரு படைப்பாளரின் இருகவிதைகள் - தேர்ந்தெடுத்தவை). - தமிழில் குறும்பா (ஹைகூ), லிமரைக், சென்ட்ரியூ பிறவடிவங்கள்.

அலகு : 3.

(பாடநேரம்: 9)

புதுக்கவிதைகளின் தோற்றக் கவிதைகள் : ஜீவா - கொத்தமங்கலம் சுப்பு - வாணிதாசன் - கம்பதாசன்- முடியரசன் -பெருஞ்சித்தரனார் -கே.சி.எஸ். அருணாசலம் - சுரதா - தமிழ் ஒளி -கலைஞர் மு.கருணாநிதி -குலோத்துங்கன்-பட்டுக்கோட்டை கலியாணசுந்தரம் - சிற்பி -இன்குலாப்.

அலகு : 4.

(பாடநேரம்: 9)

புதுக்கவிதையின் தோற்றம் - ந.பிச்சமூர்த்தி -கு.ப.ராஜகோபாலன் -புதுமைப்பித்தன் - சி.மணி வைத்தீஸ்வரன் -சண்முக சுப்பையா-அப்துல் ரகுமான் -பொன் செல்வகணபதி -ஈரோடு தமிழன்பன்.

அலகு : 5.

(பாடநேரம்:9)

கவிதை எழுதும் பயிற்சி : புதுக்கவிதை - ஹைக்கூ கவிதை; கவிதை நயம் பாராட்டல், விமர்சனம் செய்தல் பயிற்சி.

பாட நூல்கள்/ பார்வை நூல்கள்:

- அரங்கசாமி, பழனி. தமிழ்நாடகம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 1989.
- இராசா, முனைவர் கி., தமிழ் இலக்கிய வரலாறு நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், அம்பத்தூர், சென்னை. 2016.
- இளவரசு,சோம.,தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம்,சென்னை. 1998.
- சிவத்தம்பி, கா., தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை. 1980.
- சிவத்தம்பி, கா., தமிழின் கவிதையியல், குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை. 2007.
- நடராசன், தி.சு., கவிதையெனும் மொழி, நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை.
- பஞ்சாங்கம், க., இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, அன்னம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர். 1991.
- பரமசிவன், டாக்டர் தொ., தொகுப்பு, பாரதிதாசனின் பாடல்கள், நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், அம்பத்தூர், சென்னை. 2013.

- பாலசுப்ரமணியன், சி., தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை. 2009.
- பூரணச்சந்திரன், க., கவிதையியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 2008.
- வல்லிக்கண்ணன், புதுக்கவிதை தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தமிழ்வளர்ச்சிக் கழகம், சென்னை. 2014.
- ஜகந்நாதன், கி.வா., கவிபாடலாம், பாரி நிலையம், சென்னை. 2012.
- ஜெயமோகன், நவீனத் தமிழிலக்கிய அறிமுகம், கிழக்கு பதிப்பகம், சென்னை. 2011.

E-materials:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- <http://www.asichennai.gov.in/>
- <http://www.asidelhicircle.co.in/>
- https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0100.pdf
- <https://ndl.iitkgp.ac.in> (NDLI)
- https://www.cict.in/veliyeedugal_esai-kuruvattukal.php
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்

திருவாரூர் - 610 005

தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம் (SYLLABUS)

(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

பிற துறை தமிழ் மாணவர்களுக்கானது

(NON - MAJOR ELECTIVE FOR NON TAMIL STUDENTS - OTHER DEPT.)

SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC)

TAMOE03: அறிவியல் தமிழ் (SCIENCE WRITING IN TAMIL)

விருப்பப்பாடம் (Open Elective course)

பருவம்: 2

பாடநேரம்: 3மணி (வாரம்)

புள்ளிகள்: 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

அறிவியல் தொழில் நுட்ப வார்த்தைகளை ஆங்கிலத்தில் மட்டுமே பயன்படுத்தாது அதற்கு இணையான தமிழ்ச் சொற்களைத் தெரிந்து கொள்ளச் செய்தல் –பிற மொழியைக் கையாளும் தகுதியை வளர்த்துக் கொள்ளச் செய்வது – ஆங்கிலத்தில் உள்ளவற்றைத் தமிழுக்கு மாற்றவும், தமிழில் உள்ளவற்றை ஆங்கிலத்திற்கு மாற்றவுமான திறனை மாணவர்களிடம் வளர்ப்பது – பிற மொழியில் எழுதப்பட்ட குறிப்பாக ஆங்கில வழியிலான அறிவியல் தொழில் நுட்பச் சொற்பதங்களைத் தமிழிற்கு ஏற்றவகையில் கையாளச் செய்யும் திறனை வளர்ப்பது.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

அறிவியல் தொழில் நுட்பவார்த்தைகளுக்கு அதற்கு இணையான தமிழ்ச் சொற்களைக் கையாளுதல் - ஆங்கிலத்தில் உள்ளவற்றைத் தமிழுக்கு மாற்றவும், தமிழில் உள்ளவற்றை ஆங்கிலத்திற்கு மாற்றவுமான திறன் வளர்த்தல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு : 1.

(பாடநேரம்: 9)

பொருத்தமான தொழில்நுட்ப விதிமுறைகள் மற்றும் மொழிபெயர்ப்பு நுட்பங்களைப் பயன்படுத்துதல்

தொழில்நுட்ப சொற்களஞ்சியம் - புதிய சொற்களஞ்சியம் -கடன் பரிவர்த்தனைகளாக ஏற்றுக் கொள்ளல் - கடன் வார்த்தைகள் – கலப்புக்கடன் மற்றும் நேரடிக்கடன் வார்த்தைகள் – சமநிலைப்படுத்துதல் செயல்முறை - தற்சமம் & தற்பவம் மற்றும் பல... உண்மையான (சரியான) மொழிபெயர்ப்பு - ஒலிபெயர்ப்பு மற்றும் படியெடுத்தல் – பாரம்பரிய நிகண்டுகளில் உள்ள தொழில்நுட்பச் சொற்கள் மற்றும் நிலம்சார் தொழில்நுட்பத்தின் வாய்மொழிப் பாரம்பரியம்.

அலகு : 2.

(பாடநேரம்: 9)

புகழ் பெற்ற அறிவியல் தொழிநுட்பம் சார்ந்த படைப்புகள்

புகழ்பெற்ற அறிவியல் ஆக்கங்கள் – அறிவியல் புனைகதை- கட்டுரை எழுதும் அம்சங்கள் – பிரச்சாரப் பொருட்கள் – வாசகர் சார்ந்த இலக்குகள் – தமிழியல் வரலாறு மற்றும் அறிவியல் வரலாறு (குறிப்பு: கற்பித்தல் முறையில் பயிற்சிகளை நடத்துவதற்கு ஏற்ப எழுதப்பட்ட எழுத்து மாதிரிகளை ஆராய்தல் வேண்டும்).

அலகு : 3.

(பாடநேரம்: 9)

அறிவியல், தொழில் நுட்பச் சொற்கள்

கலைச் சொல்லாக்கம் –அமைப்பு, தாய்மொழிப்படுத்துவது – மூலச் சொல்லை அப்படியே ஏற்பது

அலகு : 4.

(பாடநேரம்: 9)

ஒப்பியல் மீட்டுருவாக்கம்

தமிழ் மொழி சொற்களை தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் போன்ற மொழிகளுடன் ஒப்பீடல்

அலகு : 5.

(பாடநேரம்: 9)

மொழியாக்கம்

அரசியல் – ஆட்சியியல் – இயற்பியல் – உடலியல் – உளவியல் – தாவரவியல் – வேதியியல் –வணிகவியல் – சட்டவியல் – மருத்துவவியல் – தமிழில் பிற மொழிச் சொற்கள்.

பாட நூல்கள்/ பார்வை நூல்கள்:

- அம்பிகா சுதன்மாங்காடு என்மகஜே (தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு சிற்பி) கவிதா வெளியீடு, சென்னை. 2019.
- அறவாணன், க.ப., (மொழிபெயர்ப்பு) அறிவியலும் அதன் நெறிமுறைகளும், புதுவைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழியல்துறை வெளியீடு, புதுச்சேரி. 1990.
- ஆனந்தராஜ், ந., ஈழத்தமிழ் இலக்கியத்தில் அறிவியல் நூல்கள், நந்தி பதிப்பகம், இலங்கை. 2004.
- இராதா செல்லப்பன்., அறிவியல் தமிழ் இன்றைய நிலை, உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம். சென்னை. 1992.
- இராதா செல்லப்பன்., கலைச் சொல்லாக்கம், அறிவு பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை. 2006.
- இராதா செல்லப்பன்., பல்கலைக்கழகத் தமிழ் அறிவியல், பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, திருச்சி. 2008.
- ஈஸ்வரன்., அறிவியல் தமிழ், சாரதா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை. 2009.

- கதிரேசன். அ., முளையை நம்பலாமா?, நியூ செஞ்சுரி பக்ஹவுஸ், சென்னை.1972
- கிருஷ்ணமூர்த்தி, கு.வி., அறிவியலின் வரலாறு., பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி. 2007.
- கிருஷ்ணய்யா, ரா., விளையாட்டுக்கணிதம், நியூ செஞ்சுரி பக்ஹவுஸ், சென்னை. 1981.
- குழந்தைசாமி, வா.செ., அறிவியல் தமிழ், பாரதி பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.1985.
- சுந்தரம், இராம., அறிவியல் வரலாறு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.2000
- சுந்தரம், இராம., தமிழ் வளர்க்குமறிவியல், நியூ செஞ்சுரி பக்ஹவுஸ், சென்னை. 2009.
- சுந்தரம், இராம.,அறிவியல் தமிழ், கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கம், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.1995.
- சுஜாதா., அறிவியல் புனைகதைகளின் தொகுப்பு, உயிர்மை வெளியீடு, சென்னை. 2000.
- நெல்லை, சு.முத்து., அறிவியல் கொண்டாட்டம், வானதி பதிப்பகம். சென்னை. 2010.
- நெல்லை. முத்து.சு., அறிவியல் தமிழியல், விஜயா பப்ளிகேஷன்ஸ், கோயம்புத்தூர்.1993
- நெல்லை.முத்து.சு., அறிவியல் செம்மொழி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 2004.
- பரமேஸ்வரன். கி., சுற்றுப்பாதையில் விண்வெளி கப்பல், நியூ செஞ்சுரி பக்ஹவுஸ், சென்னை.1980
- பாவேந்தன், இரா., தமிழில் அறிவியல் இதழ்கள், சாமுவேல் ஃபிஷ்கிறீப் பதிப்பகம், கோயமுத்தூர்.1998.
- பாஸ்கரன், இரா., குழந்தைகள் வாழ்க, நியூ செஞ்சுரி பக்ஹவுஸ், சென்னை.1987.
- பேரா. சுப்புரெட்டியார், ந., தமிழில் அறிவியல் அன்றும் இன்றும், ஐஐடிஎஸ், சென்னை.1990.
- மணவை முஸ்தாபா., காலந்தேடும் தமிழ், யுனஸ்கோ குரியர் வெளியீடு, சென்னை.1987.
- மருத்துவர் கதிரேசன், அ., செல்லிலிருந்து சோதனைக் குழாய்வரை, ஹிக்கின்பாதம்ஸ், சென்னை. 1966.

- மருத்துவர் வெங்கடசாமி. ஜி., சரோஜினி. டி., துரைராஜ். எஸ்.கே., சேது. ஆர், (மொழிபெயர்ப்பு) உடலியங்கியல் பகுதி 1,2,3,4, தமிழ்நாடு அரசு பாடநூல் நிறுவனம், சென்னை.1971.
- மேரிரோஸ்லின்., அறிவியல் தமிழ்க்கல்வி, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை. 1999.
- ராமதுரை, என்., அறிவியல் எது? ஏன்? எப்படி ?, கிழக்கு பதிப்பகம், சென்னை. 2007.
- ராமதுரை, என்., விண்வெளி, கிழக்கு பதிப்பகம், சென்னை. 2007.
- வள்ளிநாயகம், அ., மக்கள் அறிவியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.1999
- வெங்கடேஸ்வரன், த.வீ., அறிவோமோ அறிவியல், தாமரை பிரதர்ஸ் மீடியா பிரைவேட் லிமிடெட், சென்னை. 2017.
- ஜெயக்கிருஷ்ணன், தமிழ் வழி அறிவியல் கல்வி, காவ்யா பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை. 2009.
- ஜெயமோகன்., விசம்பு, அறிவியல் புனைகதையின் தொகுப்பு, கிழக்கு பதிப்பகம், சென்னை. 2010.
- ஸ்டீவன் ஹாக்கிங் (மொ.பெ. நலங்கிள்ளி – தியாகு), காலம் ஒரு வரலாற்றுச் சுருக்கம், உலகத் தமிழ்மொழி அறக்கட்டளை, சிகாகோ. 2002.

E-materials:

- <http://www.tamilvu.org/courses/degree/p201/p2012/html/p2012032.htm>
- <https://ta.wikipedia.org/wiki/அறிவியல்தமிழ்>
- <http://www.infitt.org/ti2000/tamilinaiyam/papers/B2ssriniok.pdf>
- http://www.keetru.com/index.php?option=com_content&view=article&id=24634

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)
பிறதுறைமாணவர்களுக்கானது
(NON - MAJOR ELECTIVE FOR NON SANSKRIT STUDENTS - OTHER DEPT.)
SKILL ENHANCEMENT COURSES(SEC)
TAMOE04: அடிப்படைசமஸ்கிருதம் (Basic Sanskrit)
விருப்பப்பாடம் (Open Elective course)

பருவம்: 2

பாடநேரம்: 3மணி (வாரம்)

புள்ளிகள்: 3

Objectives:

Understanding the basics of the language and reading simple texts.

Learning Outcomes:

Acquiring basic skills of the language (reading, writing)

Units :

Unit : 1.

(No of Lectures: 9)

Introduction of Alphabets in Grantha and Devanagari scripts.

Unit : 2

(No of Lectures: 9)

Simple words in sanskrit to read and Write from the text prescribed.

Unit : 3.

(No of Lectures: 9)

Simple sentences in Sanskrit to read and write from the text prescribed.

Practicing reading and writing from text prescribed.

Unit : 4 .

(No of Lectures: 9)

Reading shabdha and Dhatu

Unit : 5 .

(No of Lectures: 9)

Learning objects from Day today life in Sanskrit

Text Book:

- Saral Sanskrit Shikshak – Part I by Jayntakrishna H. Dave, Mahesh chandraShastri, Published by BharatiyaVidyaBhavan. 1969.

Reference Books:

- கைலாசநாதகுருக்கள், வடமொழி நூல் வரலாறு, காலச்சுவடு பதிப்பகம், திருநெல்வேலி. 2010.
- சுப்பிரமணியசாஸ்திரி, பி.எஸ், வடமொழி நூல் வரலாறு, அண்ணாமலைப்பல்கலைக்கழகம். 1946
- வையாபுரிப்பிள்ளை, எஸ்., இலக்கியஉதயம் (நான்காம் தொகுதி), எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை, வையாபுரிப் பிள்ளை நினைவுமன்றம், பாரி நிலையம், சென்னை. 1991.
- A History of Ancient Sanskrit Literature, by, Max Muller. Willams and Norgate, 14 Henrietta St., Covent Garden, London: 1860.
- A History of Sanskrit Literature , by A. Berriedale Keith, Motilal Banarasidass, Mylapore, Chennai.1996.
- Arthur A. Macdonnell. D., A History of Sanskrit Literature, Appleton and Company, New York. 2005.
- DhaturUpamanjari, Edited by Vidhyasagar KLV Sastri & Anantharama Sastri, R.S.Vadhyar & Sons Publications, Kalpathy, Palghat .1995.
- Samskrta Vyakarana praveshika by Pandit L. AnantharamaSastri, R.S. Vadhyar& sons, Kalpathy, Palghat. 1999.
- Sanskrit for Beginners by Prof.SunandaSastri, Sriyogi Publications, Ahmedabad. 2014.
- Sanskrit Manual – Allied Publishers. 1997.
- Shabdamanjariby L. AnanthamaraSastri, R.S. Vadhyar& sons Publications, Kalpathy, Palghat. 1961.

E-material:

- <http://tamildigitallibrary.in/book-detail.php?id=jZY9lup2kZl6TuXGIZQdjZt8jul1&tag=வடமொழி%20நூல்%20வரலாறு#book1>
- https://ia800609.us.archive.org/30/items/ShabdaManjari_201706/Shabda-Manjari.pdf

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்

திருவாரூர் - 610 005

தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம் (SYLLABUS)

(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

பிற துறை தமிழ் மாணவர்களுக்கானது

(NON - MAJOR ELECTIVE FOR NON TAMIL STUDENTS - OTHER DEPT.)

SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC)

TAMOE05 - நாட்டுப்புறவியல் (FOLKLORE)

விருப்பப்பாடம் (Open Elective course)

பருவம்: 2

பாடநேரம்: 3மணி (வாரம்)

புள்ளிகள்: 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

தொன்மையான நாட்டுப்புறப் பாடல்களை அறிமுகம் செய்தல் - அவற்றின் தனித்தன்மைகளையும் சிறப்புகளையும் எடுத்துரைத்தல் - தமிழர் நாட்டுப்புற கலைகள் குறித்து எடுத்துரைத்தல் மற்றும் பயிற்சி அளித்தல் - தமிழர் நாட்டுப்புறப் புழங்கு பொருட்களை அறிமுகம் செய்தல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

நாட்டுப்புறப் பாடல் வகைகள் - தனித்தன்மைகளை அறிந்துணர்தல் - தமிழர் நாட்டுப்புறக் கலைகள் குறித்து அறிதல் மற்றும் பயிற்சி பெறுதல் - நாட்டுப்புறப் புழங்கு பொருட்களைச் சேகரித்தல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு :1.

(பாடநேரம்: 9)

நாட்டுப்புறவியல் கல்வி: ஆய்வு வரலாறு கல்வித்துறையில் நாட்டுப்புறவியல் - பல்கலைக்கழகங்களில் நாட்டுப்புறவியல் - பழமொழி சேகரிப்புகள் - கதைப்பாடல் சேகரிப்புகள் - விடுகதை சேகரிப்புகள்.

அலகு :2.

(பாடநேரம்: 9)

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்: விளக்கம் - வரையறை - வகைப்பாடு - தாலாட்டுப் பாடல் - விளையாட்டுப் பாடல் - தொழில் பாடல் - வழிபாட்டுப் பாடல் - கொண்டாட்டப் பாடல் - இழப்புப் பாடல் (ஒப்பாரி) - இரத்தல் பாடல் - கதைப்பாடல்கள்.

அலகு : 3.

(பாடநேரம்: 9)

தமிழர் நாட்டுப்புறக் கலைகள்: சிலம்பம், கும்மி, கோல், கூத்து, மயில், ஓயில், கரகம் போன்ற ஆட்டங்கள். நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள் - நாடோடிக் கதைகள்

அலகு : 4.

(பாடநேரம்: 9)

புழங்கு பொருட்கள்: விளக்கம் - வரையறை - வகைப்பாடு - வீடுசார் புழங்கு பொருட்கள் - தொழில்சார் புழங்கு பொருட்கள் - சடங்குசார் புழங்கு பொருட்கள் - புழங்கு பொருள்சார் பண்பாடு - புழங்கு பொருள்சார் நம்பிக்கைகள் - பழக்க வழக்கங்கள்.

அலகு : 5.

(பாடநேரம்: 9)

நாட்டுப்புற இசை: இசைக்கருவிகள், நாட்டுப்புற ஓவியங்கள் அறிஞர் கருத்துக்கள் - இசையின் தொன்மை - பாடல்களின் இசை - இசையின் இயல்புகள் - நிகழ்த்துக் கலைகளில் இசை - இசையின் செல்வாக்கு - இசைக்கருவிகள் - வில்லிசைக் கருவிகள்.

பாட நூல்கள்/ பார்வை நூல்கள்:

- இராமநாதன், ஆறு., தமிழர் கலை இலக்கிய மரபுகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம். 2007.
- காந்தி, க., தமிழர் பழக்கவழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 1980.
- சக்திவேல், சு., நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 1995.
- சாந்தி, க., நாட்டுப்புற ஆய்வு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 2002.
- நடராஜன், தி., கீழ்தஞ்சை மக்கள் பாடல்கள், பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை. 2012.
- இரவிச்சந்திரன், தீ,மா., தெரு மரபும் சிறுமரபும், வசந்தா பதிப்பகம், சென்னை. 2004.
- இராமநாதன், ஆறு., நாட்டுப்புறப்பாடல் களஞ்சியம்- 10 தொகுதிகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம். 2001.
- இராமநாதன்.ஆறு., தமிழர்கலை இலக்கிய மரபுகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம். 2018.
- சாந்தி, க. & சண்முகம் பிள்ளை, ஆ.,நாட்டுப்புற மக்களின் கைவினைப் பொருட்கள் (கும்பகோணம் வட்டம்), தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 2006.
- சிவசுப்ரமணியன், ஆ., மந்திரம் சடங்குகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை. 1988.

- ஞானசேகரன், தே., மக்கள் வாழ்வில் மந்திரச் சடங்குகள், பார்த்திபன் பதிப்பகம், மதுரை.1987.
- பாலசுந்தரம். இ., ஈழத்து நாட்டார் பாடல்கள் - ஆய்வு மதிப்பீடு, தமிழ்ப் பதிப்பகம், சென்னை.1979.
- முத்தையா, இ., நாட்டுப்புற மருத்துவ மந்திரச்சடங்குகள், அன்னம் பதிப்பகம், சிவகங்கை.1986
- த. கனகசபை, நாட்டுப்புறப் பாடலிசை, தமிழகக் கலைச்செல்வங்கள், துளசி இராமசாமி (ப.ஆ) உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, (1990) லுர்து, தே., நாட்டார் வழக்காறுகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.1988.
- லுர்து, தே., நாட்டார் வழக்காற்றியல் கள ஆய்வு, பாரிவேல் பதிப்பகம், திருநெல்வேலி.1986.
- வானமாமலை, நா., தமிழர் நாட்டுப் பாடல்கள், நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை. 2004.
- வெங்கடேசன், சு., ஆய்வு நோக்கில் நாட்டுப்புற மருத்துவம், சித்தர்கோட்டம், சென்னை.1976.
- ஜெகநாதன், கி.வா., மலையருவி, சரஸ்வதி மஹால், தஞ்சாவூர். 2004.
- கே. ஏ. செல்வராஜ், தமிழர் கைவினைப் பொருட்கள், (தஞ்சை வட்டாரம்) அகரம், தஞ்சாவூர், (2006)
- புதுவை வட்டார நாட்டுப்புற மருத்துவம், முனைவர் அரங்க ஜனார்த்தனன், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை, (2018)
- புதுவை நாட்டுப்புறக் கதைகள், திருநாகலிங்கம், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை, (2012)
- விடுகதைகள் நிகழ்த்துதல் கோட்பாட்டாய்வு, முனைவர் இரா. செல்வமீனா, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை, (2016)

E-materials:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- <http://www.asichennai.gov.in/>
- <http://www.asidelhicircle.co.in/>
- https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0100.pdf
- <https://ndl.iitkgp.ac.in> (NDLI)
- https://www.cict.in/veliyeedugal_esai-kuruvattukal.php
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்

திருவாரூர் - 610 005

தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம் (SYLLABUS)

(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

பிற துறை தமிழ் மாணவர்களுக்கானது

(NON - MAJOR ELECTIVE FOR NON TAMIL STUDENTS - OTHER DEPT.)

SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC)

TAMOE06 – கணினித் தமிழ் (TAMIL COMPUTING)

விருப்பப்பாடம் (Open Elective course)

பருவம்: 2

பாடநேரம்: 3மணி (வாரம்)

புள்ளிகள்: 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

இன்றைய தகவல் தொழில் நுட்ப உலகில் கணினித்தமிழ்ப் பயன்பாட்டின் இன்றியமையாமையை உணர்த்துதல் – கணினியில் தமிழ் மொழியைப் பயன்படுத்தும் முறையைக் கற்பித்தல் – தமிழ் வன்பொருள், மென்பொருள்களை அறிமுகம் செய்தல் – செயற்கை நுண்ணறிவு (Artificial Intelligence), தரவு அறிவியல் (Data Science) அறிமுகப்படுத்துதல் -இணையவழித் தமிழ் மொழியின் பயன்பாட்டை உணர்த்துதல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

கணினித்தமிழ்ப் பயன்பாட்டின் இன்றியமையாமையை உணர்தல் – கணினியில் தமிழ் மொழியைப் பயன்படுத்துதல் – தமிழ் வன்பொருள், மென்பொருள்களைக் கையாளல் – நவீன தொழில்நுட்ப ஊடகங்களில் தமிழ் மொழியைப் பயன்படுத்தல் - தகவல் தொழில் நுட்பங்களின் வழியாகத் தரவுகளைச் சேகரித்தல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு : 1.

(பாடநேரம்: 9)

கணினி: அறிமுகம் -வரலாறு -வகைகள் – தமிழ் வன்பொருள், மென்பொருள் - கணினியின் அமைப்புச் செயல்பாடு – கணினியின் இன்றைய வளர்ச்சி.

அலகு : 2.

(பாடநேரம்: 9)

எம்.எஸ். ஆபிஸ் (MS office) – தமிழ் விசைப்பலகை - எழுத்துரு - எழுத்துருமாற்றி – கோப்பு உருவாக்கம் - மின்னஞ்சல் - இணையதளம் – சமூக வலைத்தளங்கள் - வலைப்பூக்கள் – மின் இதழ்கள் – மின் நூல்கள் – மின் நூலகங்கள் – மின் அகராதிகள்

அலகு : 3.

(பாடநேரம்: 9)

தமிழ்த்தரவு உருவாக்கம் – சொற்கூழல் அடைவு - சொற்பகுப்பி – சொல் இலக்கண வகைப்பாடு கண்டறிதல் – தமிழ் மின்னகராதி உருவாக்கம்.

அலகு : 4.

(பாடநேரம்: 9)

தமிழ்ச் சொல்லாளர் – சொற்பிழை திருத்தி – சந்திப்பிழை திருத்தி – இலக்கணப் பிழை திருத்தி – இயந்திர மொழிபெயர்ப்பு – தமிழ்ப் பேச்சுத் தொழில்நுட்பம் – ஒளி வழி எழுத்துப்படிப்பான் (OCR).

அலகு : 5.

(பாடநேரம்: 9)

செயற்கை நுண்ணறிவு (Artificial Intelligence) அறிமுகம் – தரவு அறிவியல் (DS) அறிமுகம் – தமிழில் பயன்பாடு

பாட நூல்கள்/ பார்வை நூல்கள்:

- அபிராமி, க., கணினி ஓர் அறிமுகம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை. 2000.
- ஆண்டோ பீட்டர், மா., தமிழும் கணிப் பொறியும், சாஃப்ட்வியூ, 118, நெல்சன் மாணிக்கம் சாலை, சென்னை. 2011.
- இராதா செல்லப்பன், கணினி கலைச் சொற்கள், நியூ செஞ்சரி புக்ஹவுஸ், சென்னை. 2005.
- சுந்தரம், இல., கணினித் தமிழ், விகடன் பதிப்பகம், சென்னை. 2015.
- சுப்பையாபிள்ளை, கு., இயற்கை மொழி ஆய்வு, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 1998.
- திண்ணப்பன், சுப., கணினியும் தமிழ்க் கற்பித்தலும், புலமை வெளியீடு, சென்னை. 1995.
- பிரகாஷ், க., இணையத்தில் தமிழ் மின்னூல்கள், மின்னூல் வெளியீடு, ஜனவரி 2017.
- மணிகண்டன், துரை., இணையத்தில் தமிழ் வலைப் பூக்கள், கௌதம் பதிப்பகம், சென்னை, 2010.
- மணிகண்டன், துரை., இணையமும் தமிழும், நன்னிலம் பதிப்பகம், சென்னை, 2008.

- மணிகண்டன், துரை., தமிழ்க் கணினி இணையப் பயன்பாடுகள், கமலினி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர். 2017.
- ஜானகிராமன், நா., மற்றும் அறிவுராஜ், ந. (பதிப்பாசிரியர்), கணினி மற்றும் இணையத் தமிழ், தமிழ்த்துறை, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, திருச்சிராப்பள்ளி. 2008.
- ஜெயகிருஷ்ணன், க., தமிழ் கம்ப்யூட்டர் – மாத இதழ், வளர்தமிழ்ப் பதிப்பகம், சென்னை.
- James Allen Natural Language Understanding, Pearson. 2007.

E-materials:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- <http://www.thamizhagam.net/tamillibrary/tamillibrary.html>
- <http://www.tamilconcordance.in>
- <http://www.kaniyam.com/>
- Neechalkaran.com
- Mentamil 2007

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்

திருவாரூர் - 610 005

தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம் (SYLLABUS)

(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

பிற துறை மாணவர்களுக்கானது

(NON - MAJOR ELECTIVE FOR NON TAMIL STUDENTS - OTHER DEPT.)

SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC)

TAMOE07 – அரங்கக் கலையும் நடிப்பும் (Theatre Arts & Honing the acting skills)

விருப்பப்பாடம் (Open Elective course)

பருவம்: 2

பாடநேரம்: 3மணி (வாரம்)

புள்ளிகள்: 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

தமிழ் மொழியை இயல், இசை, நாடகம் எனத் பகுத்தறிதலில் இசையும் நாடகமும் கல்விப்புலத்தில் கற்பிக்கப்படாமலேயே விடுபடுகிறது. சிறப்புத் தமிழ்ப் பயிலும் மாணவர்கள் இசை, நாடகத்திறனை அறிதல், அதன் நுணுக்கங்களைக் கற்றுக் கொள்ளுதல் என்பதனை அடிப்படை நோக்கமாகக் கொண்டு இந்தப் பாடத்திட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

சமூகத்தின் அவலங்களை வெகுசன மக்களிடம் அடையாளப்படுத்துதல் –மனித மனத்தை இலகுவாக்கல் - அவரவர் வாழ்க்கையை அவரவர்களால் வாழவைத்தல் - சக மனிதனை நேசிக்க வைத்தல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு: 1.

(பாடநேரம்: 9)

நாடகம்: தோற்றமும் வளர்ச்சியும்- தமிழ் நாடக வளர்ச்சி - தமிழ் நாடக முன்னோடிகள் – நாடக வகைகள் – தெருக்கூத்து – இசை நாடகம் - மேடை நாடகம் – ஓரங்க நாடகம் – வானொலி நாடகம்-திறந்த வெளி நாடகம் அல்லது வீதி நாடகம் - குழந்தைகள் நாடகம் – நவீன நாடகம் - கல்வியில் அரங்கு.

அலகு: 2.

(பாடநேரம்: 9)

நாடகம் உருவாக்கம் - எழுத்துப் பயிற்சி - உரையாடல் எழுதி நாடகம் படைக்கப் பயிற்சியளித்தல் – முரண்- எழுச்சி- உச்சக் கட்டம் – வீழ்ச்சி – சமநிலை - கதைப்பின்னல் கதாப்பாத்திரம், காட்சி வடிவமைத்தல்.

அலகு: 3.

(பாடநேரம்:9)

நாடகப் பயிற்சிகள் – உடல் சார்ந்த பயிற்சிகள் - மனம் சமநிலை அடைவதற்கானப் பயிற்சிகள், குரல் வளத்திற்கானப் பயிற்சிகள்.

அலகு: 4.

(பாடநேரம்:9)

நாடகப் பிரதி வாசித்தல் – தமிழ்த்தொண்டு – அன்னி ஞிமிலி - ஒளவை – தர்மம் – படுகளம் - பவுன் குஞ்சு - வஞ்சியர் காண்டம் – நளாயினி என்று ஒரு தீ - முட்டை - உபகதை - நான் வளர்மதி

அலகு: 5.

(பாடநேரம்:9)

தமிழ்த்தொண்டு – அன்னி ஞிமிலி - ஒளவை – தர்மம் – படுகளம் - பவுன் குஞ்சு – நளாயினி என்று ஒரு தீ - முட்டை - உபகதை - நான் வளர்மதி -மாணவர்கள் இதில் ஏதேனும் ஒரு நாடகப் பிரதியை நிகழ்த்திக்காட்டுதல்.

பாட நூல்கள்:

- இந்திரா பார்த்தசாரதி, இந்திரா பார்த்தசாரதி நாடகங்கள், கிழக்கு பதிப்பகம், சென்னை, 2007.
- இன்குலாப், ஒளவை, அன்னம் – அகரம் வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர், 2017.
- கே.எஸ். கருணா பிரசாத் (தொகுப்பு), ந. முத்துசாமி நாடகங்கள், போதிவனம், சென்னை, 2005.
- ஞா.கோபி, சிகப்புக் கண்ணாடி தமிழ் நாடகங்கள் யாழ் அரங்கம் மற்றும் ஆய்வுமையம் புதுச்சேரி, 2022.
- டாக்டர் ஆறு. அழகப்பன், நாடகச் செல்வம், வானதி பதிப்பகம், சென்னை, 2006.
- பிரளயன், உபகதை, மருதா பதிப்பகம், சென்னை.
- முனைவர். ஆறு. அழகப்பன் தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், பாரி நிலையம், சென்னை, 2016.

பார்வை நூல்கள்:

- அரங்கசாமி.பழனி., தமிழ் நாடகம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர்,.
- அவ்வை தி.க.சண்முகம், நாடகக் கலை (1,2), சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் நினைவு மன்றம் வெளியீடு, சென்னை.
- அவ்வை தி.க.சண்முகம், நாடகச் சிந்தனைகள், வானதி பதிப்பகம், சென்னை.

- அஷ்வகோஷ், அரங்க ஆட்டம் இயக்குதல் கோட்பாடு, மங்கைப் பதிப்பகம், சென்னை.
- இரா.இராசு, அம்மன் வழிபாட்டுச் சடங்குகளில் நாடகக் கூறுகள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர்,
- இரா.இராசு, நாடகத் தொழில் நுணுக்கம், காட்சியமைப்பு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
- காரத்திகேசு சிவத்தம்பி (ப.ஆ.), கற்கை நெறியாக அரங்கு, நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- கான்ஸ்தன்டீன் ஸ்தனிஸ்லாவ்ஸ்கி, ஒரு கதாப்பாத்திரத்தை உருவாக்குதல், கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை.
- கான்ஸ்தன்டீன் ஸ்தனிஸ்லாவ்ஸ்கி, ஒரு கதாப்பாத்திரம் உயிர்பெறுகிறது, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை.
- கான்ஸ்தன்டீன் ஸ்தனிஸ்லாவ்ஸ்கி, ஒரு நடிகர் உருவாகிறார், கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை.
- சே.இராமானுஜம், கு.முருகேசன் (தொ.ஆ.), உடல், குரல் ஒருங்கிணைப்பு (நாட்பணிக்குறிப்பு), தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
- சே.இராமானுஜம், நாடகப்படைப்பாக்கம் அடித்தளங்கள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
- தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி, நடிப்புக்கலை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
- பிரளயன், சப்தர் ஹஸ்மி நாடகக் கலை பற்றிய கட்டுரைகள்(மொழிபெயர்ப்பு), பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை.
- மு.இராமசாமி, தெருக்கூத்து நடிப்பு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
- வெளிரங்கராஜன், உடல்மொழியின் கலை, போதிவனம் வெளியீடு, சென்னை.
- Dawson.S.W., Drama and The Dramatic, Methuen, Newyork, 1986.
- Anthony Caputi (Ed.), Modern Drama, W.W.Norton 7 Company Inc, Newyork, 1966.
- Travis Bogard, William L Oliver (Ed.), Modern Drama Essays in Criticism, Oxford University Press, Madras, 1978.

E-materials:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- <https://www.cict.in>
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023- 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)
SECOND SEMESTER – OPEN ELECTIVE
TAMOE08- Introduction to Marginal Tamil Literature
விளிம்புநிலைத் தமிழ் இலக்கியம் – அறிமுகம்

பருவம்: 2

பாட நேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 3

நோக்கங்கள்

- விளிம்புநிலைக் கோட்பாடுகளின் முக்கியத்துவத்தையும் மாற்று இலக்கிய மரபுகளாக விளிம்புநிலை இலக்கியங்கள் இருப்பதையும் உணர்த்துதல்
- வெவ்வேறு விளிம்புநிலைகளையும் அவைகளுக்கிடையேயான உறவுகளையும் எடுத்துரைத்தல்
- விளிம்பு நிலையாக்கப்பட்டவர்கள் தங்களின் சுயப்பிரதிநித்துவத்தை இலக்கியம் வழியாக முன்னெடுத்தலை விளக்குதல்
- விளிம்பு நிலையாக்கப்பட்டவர்களின் அடையாளக் கட்டமைப்பை அவர்களின் இலக்கியம் வழியாகப் புரிந்து கொள்ளுதல்

பயன்கள்

- விளிம்புநிலைக் கோட்பாடுகளின் இலக்கியங்களின் முக்கியத்துவத்தை அறிதல்
- விளிம்புநிலையாக்கப்பட்டவர்களின் அடையாளக் கட்டமைப்பு இலக்கியம் வழியாக இருப்பதை உணர்தல்

அலகு :1

(பாடநேரம்:9)

விளிம்புநிலைக் கோட்பாடுகளும் இலக்கியமும் - அறிமுகம்: தலித்தியம் -பெண்ணியம் – பால் புதுமையர் – மாற்றுத்திறனாளர் – பழங்குடியினர் – புலம்பெயர் கோட்பாடுகளும் இலக்கியங்களும் – உலகளாவிய நோக்கு நிலை – இந்திய, தமிழ்ச்சூழலில் விளிம்புநிலை இலக்கியம்

அலகு 2 கவிதை :

(பாடநேரம்:9)

தலித் இலக்கியம் – என்.டி. ராஜ்குமார், அன்பாதவன், ஆதவன்தீட்சண்யா, யாழன் ஆதி, கு. உமாதேவி (ஒவ்வொருவரின் 2 கவிதைகள்)

பெண்ணிய இலக்கியம்: க்ருஷாங்கினி, மாலதிமைத்ரி – குட்டிரேவதி – சல்மா-சுகிர்தராணி(ஒவ்வொருவரின் 2 கவிதைகள்)

பால் புதுமையர் இலக்கியம்: லிவிங்ஸ்மைல் வித்யா, — கல்கி சுப்ரமணியம் – மரக்கா – அழகு ஜெகன்- அருண்கார்த்திக் (ஒவ்வொருவரின் 2 கவிதைகள்)

மாற்றுத்திறனாளர் இலக்கியம்: மனுஷ்யபுத்திரன், சுருமாரன், கோ. கண்ணன், மு.ரமேஷ், (ஒவ்வொருவரின் 2 கவிதைகள்)

புலம்பெயர் இலக்கியம்: வ.ஐ.ச. ஜெயபாலன் - சேரன் - ஆழியாள்-யாழினி, ஒளவை (ஒவ்வொருவரின் 2 கவிதைகள்)

பழங்குடியினர் :ஒடியன் (கவிதைத்தொகுப்பு)

அலகு 3 சிறுகதை

(பாடநேரம்:9)

தலித் இலக்கியம்: பாமா, பூமணி, இமயம், சிவகாமி, விழி.பா. இதயவேந்தன், (ஒவ்வொருவரின்ஒருகதை)

பெண்ணிய இலக்கியம் : உமாமகேஸ்வரி, தேன்மொழி, சு. தமிழ்ச்செல்வி, அமுதா ஆர்த்தி, தமயந்தி (ஒவ்வொருவரின் ஒரு கதை)

பால் புதுமையர் இலக்கியம்: கிரீஷ், வயலட், (ஒவ்வொருவரின் இரு கதை)

மாற்றுத் திறனாளர் இலக்கியம்: அபிலாஷ், குழல் வேந்தன், மு.ரமேஷ், ஏ. வெங்கடேசன், சரவண மணிகண்டன், (ஒவ்வொருவரின் ஒரு கதை)

புலம்பெயர் இலக்கியம் – அ. முத்துலிங்கம், இராகவன், ஷோபா சக்தி, நிருபா, செந்தூரன் ஈஸ்வர நாதன் (ஒவ்வொருவரின் ஒரு கதை)

பழங்குடியினர் இலக்கியம் : சப்பேகொகாலு (3 கதைகள்)

அலகு 4 புதினம்

(பாடநேரம்:9)

தலித் இலக்கியம் : சிவகாமி -ஆனந்தாயி

மாற்றுத் திறனாளர் இலக்கியம்: தேனிசீருடையான் – நிறங்களின் உலகம்

அலகு 5 தன்வரலாறு

(பாடநேரம்:9)

தலித் இலக்கியம்: கே. ஏ. குணசேகரன் - வடு,

பால்புதுமையர், ரேவதி - வெள்ளைமொழி

பாடநூல்கள் & பார்வை நூல்கள்:

- அ. முத்துலிங்கம், முத்துலிங்கம் கதைகள், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோயில்.
- அமுதா ஆர்த்தி, பருந்து, எதிர் வெளியீடு, பொள்ளாச்சி
- அரங்கமல்லிகா, தமிழ் இலக்கியமும் பெண்ணியமும், நியூ செஞ்சுரி பக்ஹவுஸ், சென்னை.

- அருண்கார்த்திக், என்னிலிருந்து பார், குயர் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், சென்னை.
- அழகுஜெகன், செருப்பைத் தின்கிறேன், ஏலேபதிப்பகம்.
- அன்பாதவன், நெருப்பில் காய்ச்சிய பறை, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை
- ஆதவன் தீட்சண்யா கவிதைகள், சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை.
- ஆழியான், துவிதம், மறு வெளியீடு, கொழும்பு.
- இதயவேந்தன், விழி. பா., நந்தனார் தெரு மற்றும் சில கதைகள், கருப்புப் பிரதிகள், சென்னை.
- இமயம், வீடியோ மாரியம்மன், க்ரியா வெளியீடு, சென்னை.
- இராகவன், விட்டில் சமகால அரசியல் பகுப்பாய்வு, காலச்சுவடு பதிப்பகம். நாகர்கோயில்.
- உமாமகேஸ்வரி, உமாமகேஸ்வரி கதைகள், வம்சி புகஸ், திருவண்ணாமலை.
- என்.டி.ராஜ்குமார்., கல்விளக்குகள், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோயில்
- ஓளவை, எதை நினைந்தழுவதும் சாத்தியமில்லை, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோயில்.
- கரிகாலன், நவீனத் தமிழ்க்கவிதையின் போக்குகள், மருதா வெளியீடு, சென்னை.
- கல்கி சுப்பிரமணியம், குறி அறுத்தேன், விகடன் பிரசுரம், சென்னை.
- கிரீஷ், விடுபட்டவை, கருப்புப்பிரதிகள், சென்னை.
- கீதா. வ., சாதி, தலித்துகள், பெண்கள், நீலம் வெளியீடு, சென்னை.
- கு. உமாதேவி, திசைகளைப் பருகியவள், பனிக்குடம் பதிப்பகம், சென்னை.
- குட்டிரேவதி, குட்டி ரேவதி கவிதைகள், எழுத்து பிரசுரம்,
- குழல் வேந்தன், நதிவெள்ளத்தின் துளி, நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை.
- கே. ஏ. குணசேகரன் - வடு, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோயில்
- கோ. கண்ணன், ஓசைகளின் நிறமாலை, விருட்சம் வெளியீடு, சென்னை.
- க்ருஷாங்கினி, கானல் சதுரம், சதுரம் பதிப்பகம், சென்னை
- சரவண மணிகண்டன். ப, கனகவிஜயம், விரல்மொழியர் மின்னிதழ்.
- சல்மா, ஒருமாலையும்இன்னொருமாலையும், காலச்சுவடு
- சிவகாமி, ஆனந்தாயி, அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாந்தம், திருச்சி.
- சிவகாமி, சிவகாமியின் கதைகள், அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாந்தம், திருச்சி.
- சிவகாமி, சிவகாமியின் கதைகள், அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாந்தம், திருச்சி.
- சுகிர்தராணி, சுகிர்தராணி கவிதைகள், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோயில்.
- சுகுமாரன், காத்திருப்பு, தமிழ்நேயம், கோவை.
- செந்தூரன் ஈஸ்வரநாதன், பழுப்பு நகரம், காலச்சுவடு இதழ்.
- செல்வகுமார். பா., தலித் இலக்கிய வரலாறு, எதிர் வெளியீடு, பொள்ளாச்சி.
- சேரன், சேரன் கவிதைகள், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோயில்.
- சேரன், நீ இப்பொழுது இறங்கும் ஆறு, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோயில்.
- தமயந்தி, தமயந்தி சிறுகதைகள், எழுத்து பிரசுரம், சென்னை.

- தமிழவன், அமைப்பியலும் அதன் பிறகும், அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாந்தம், திருச்சி. 2008.
- தமிழவன், ஈழத்தின் புதிய தமிழ்க் கவிதைகள், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.
- தமிழ்ச்செல்வி.சு., சு.தமிழ்ச்செல்வி சிறுகதைகள், உயிரெழுத்து பதிப்பகம், திருச்சி.
- தேனி சீருடையான், நிறங்களின் உலகம், அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்
- தேன்மொழி, நெற்குஞ்சம், மணற்கேணி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
- நடராசன், தி.சு., திறனாய்வுக்கலை, நியூசெஞ்சுரி பக்ஹவுஸ் [பி] லிட், சென்னை.
- நிரூபா, இடாவேனி, அணங்கு வெளியீடு, புதுச்சேரி
- பஞ்சாங்கம், க., இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சை. 2016.
- பாமா, ஒரு தாத்தாவும் எருமையும், நியூ செஞ்சுரி பக்ஹவுஸ், சென்னை.
- பிச்சமுத்து.ந., திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகளும், சக்தி வெளியீடு, சென்னை.
- பிரேம் – ரமேஷ், சிதைவுகளின் ஒழுங்கமைவு, பின்நவீனத்துவப் பிரச்சினைப் பாடுகள், காவ்யா, சென்னை.
- பிரேம், பின்நவீனத்துவம் பிறகான மார்க்சியம், எதிர் வெளியீடு, பொள்ளாச்சி.
- பூமணி, பூமணி சிறுகதைகள், நற்றிணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
- பூரணச்சந்திரன், க., கவிதையியல், அடையாளம் பதிப்பகம், புத்தாந்தம், திருச்சி.
- பூரணச்சந்திரன், க., கதையியல், அடையாளம் பதிப்பகம், புத்தாந்தம், திருச்சி.
- பூரணச்சந்திரன், தமிழ் இலக்கியத்தில் மேற்கத்தியக் கொள்கைகளின் தாக்கம், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.
- பூரணச்சந்திரன், க., அமைப்பியமும் பின் அமைப்பியமும், அடையாளம் பதிப்பகம், புத்தாந்தம், திருச்சி. 2009.
- மரக்கா, மெல்லக்கொள்ளும் மன்னிப்புகள், பால்மணம் வெளியீடு, மதுரை.
- மனுஷ்ய புத்திரன், இடமும் இருப்பும், உயிர்மை வெளியீடு, சென்னை.
- மாலதிமைத்ரி, பேய்மொழி, எதிர்வெளியீடு, பொள்ளாச்சி.
- மாலதிமைத்ரி, விடுதலையை எழுதுதல், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில்
- மு.ரமேஷ், மழையில் நனையும் இரவின் வாசனை, புதுப்புனல் வெளியீடு, சென்னை.
- யாழன்ஆதி, ஒளியிருள், தேநீர் பதிப்பகம்.
- யாழினி, மரணமுறும் காலம், அணங்கு வெளியீடு, புதுச்சேரி.
- ரமேஷ். மு. நிழல் சுடுகிறது, புதுப்புனல் வெளியீடு, சென்னை.
- ரேவதி – வெள்ளைமொழி, அடையாளம்வெளியீடு, புத்தாந்தம், திருச்சி.
- லட்சுமணன், ஒடியன், நியூ செஞ்சுரி பக்ஹவுஸ், சென்னை.
- லட்சுமணன், சப்பே கொகாலு, நியூ செஞ்சுரி பக்ஹவுஸ், சென்னை.
- லிவிங்ஸ்மைல்வித்யா, மரணம் மட்டுமாமரணம், கருப்புப்பிரதிகள், சென்னை.
- வயலட். எல்.ஜே., ஊதா ஸ்கர்ட் கதைகள், மோக்லி பதிப்பகம்.

- வின்சென்ட். ச., திறனாய்வுக் கோட்பாட்டாளர்களும் கோட்பாடுகளும், பிறழ் வெளியீடு, மதுரை.
- வெங்கடேசன். ஏ, கடவுளும் குழந்தையும், புதுப்புனல் வெளியீடு, சென்னை.
- ஜமால்ன், உடலரசியல், காலக்குறி வெளியீடு, சென்னை
- ஜமால்ன், நவீனத் தொன்மங்களும் நாடோடிக் குறிப்புகளும், மருதா வெளியீடு, சென்னை.
- ஜெயபாலன். வ.ஐ.ச., வ.ஐ.ச. ஜெயபாலன் கவிதைகள், ஸ்நேகா வெளியீடு, சென்னை.
- ஷோபாசக்தி, கண்டிவீரன், கருப்புப் பிரதிகள், சென்னை.
- Peter Barry , Beginning Theory, Manchester University Press, 2017.
- Limbale, Sharankumar., Towards an Aesthetics of Dalit Literature. Orient BlackSwan: 2004
- Morris, Rosalind. Can the Subaltern Speak?: Reflections on the History of an Idea. Columbia University Press. 2010.
- Adams, Rachel, Benjamin Reiss, and David Serlin, eds. Keywords for Disability Studies. New York: New York University Press, 2015.
- Albrecht, Gary L., et al., editors. Handbook of Disability Studies. 1st edition, SAGE Publications, Inc, 2003.
- Tremain, Shelley Lynn, editor. Foucault and the Government of Disability. 1st edition, University of Michigan Press, 2005.
- Judith Butler: "Imitation and Gender Insubordination" in The Gay and Lesbian Studies Reader, Edited by Abelove, Barale, and Halperin, Routledge, 1993.
- Foucault, Michel. The History of Sexuality: Volume 1. Penguin Modern Classics, 2020.
- Butler, Judith. Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. New York: Routledge, 2007.

E-Material:

- <https://paalmanam.com/>
- <https://keetru.com/>
- <https://www.paalputhumai.com/>
- <https://azhijasudargal.blogspot.com/>
- <https://www.sirukathaigal.com/>
- <https://www.viralmozhiyar.com/>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்

திருவாரூர் - 610 005

தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம் (SYLLABUS)

(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

பிற துறை தமிழ் மாணவர்களுக்கானது

(NON - MAJOR ELECTIVE FOR NON TAMIL STUDENTS - OTHER DEPT.)

SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC)

TAMOE09 – அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம் (Basic Tamil Grammar)

பிறதுறை மாணவர்களுக்கான விருப்பப்பாடம் (Open Elective course)

பருவம்: II

பாடநேரம்: 3மணி (வாரம்)

புள்ளிகள்: 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

- தமிழ் மொழி, இலக்கியப் பயன்பாட்டிற்கு அடிப்படையான தமிழ் இலக்கண மரபைக் கற்பித்தல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

- தமிழ் இலக்கண மரபான எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி ஆகியவற்றை அறிந்து கொள்வதன் வழியாக, இலக்கிய வாசிப்பு மேம்படுத்தவும், பல்வேறு போட்டித் தேர்விற்கும் இப்பாடம் பயன்படும்.

அலகுகள் (Units):

அலகு : 1.

(பாடநேரம்: 9)

எழுத்திலக்கணம் - எழுத்து - விளக்கம் , உயிரெழுத்து, மெய்யெழுத்து, சார்பெழுத்து - எழுத்து பிறக்கும் முறை - சொல்லில் வரும் முறை - எழுத்துப் புணர்ச்சி

அலகு : 2.

(பாடநேரம்: 9)

சொல்லிலக்கணம் - சொல் - விளக்கம், சொல்லின் வகைகள், பெயர்ச்சொல் - அதன் வகைகள், வினைச்சொல் - அதன் வகைகள், இடைச்சொல், உரிச்சொல், வேற்றுமை இலக்கணம்

அலகு : 3.

(பாடநேரம்: 9)

பொருளிலக்கணம் - பொருள் - விளக்கம், அகப்பொருள், புறப்பொருள் கூறுகளும் அதன் இலக்கணமும்

அலகு : 4.

(பாடநேரம்: 9)

யாப்பிலக்கணம் - யாப்பு - விளக்கம், எழுத்து, அசை, சீர், அடி, தளை, தொடை முதலான யாப்பு உறுப்புகளின் இலக்கணம்.

அலகு : 5.

(பாடநேரம்:9)

அணியிலக்கணம் - அணி - விளக்கம், சொல்லணி, பொருளணி, பிற அணி வகைகளின் இலக்கணம்.

பாட நூல்கள்/ பார்வை நூல்கள்:

- நுஃமான், எம். ஏ., அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம், அடையாளம் வெளியீடு, திருச்சி. 2007.
- பொற்கோ, இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம், பொது மொழியியல், பூம்பொழில் அச்சகம், சென்னை.2006.

பார்வை நூல்கள்:

- இராமசாமி, மு., முத்தையா, இ., சேதுபாண்டியன், தூ., (தொ-ஆ), இலக்கணமும் மொழியியலும் (ஆய்வுக் கட்டுரைகள்), நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., சென்னை. 2019.
- கருணாகரன், கி., ஜெயா, வ., மொழியியல், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம். 2007.
- கருணாகரன், கி., தயாளன், வ., தமிழ் ஒலியனியல், மொழி மற்றும் மொழியியல் புலம், மலாய் பல்கலைக்கழகம், கோலாலம்பூர். 2015.
- சண்முகம், செ.வை., இலக்கண உருவாக்கம், அடையாளம், திருச்சி. 2012.
- சண்முகம், செ., சாம்ஸ்கியின் புது மாற்றிலக்கணம், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை. 1998.
- சண்முகம், செ., பொருண்மையியல், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம். 1989.
- தெய்வசுந்தரம், ந., மொழியும் தமிழ் இலக்கணமும், அமுத நிலையம், சென்னை. 2021.
- பழனிராஜன், கோ., தற்காலத் தமிழில் பின்னூறுபுகள், இராசகுணா பதிப்பகம், சென்னை. 2013.
- மாதையன், பெ., தமிழில் வினையெச்சங்கள், தி பார்க்கர், சென்னை. 2006.

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்

திருவாரூர் - 610 005

தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம் (SYLLABUS)

(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

பிற துறை தமிழ் மாணவர்களுக்கானது

(NON - MAJOR ELECTIVE FOR NON TAMIL STUDENTS - OTHER DEPT.)

SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC)

TAMOE10 – தமிழ்க் கல்வெட்டுகள் (TAMIL INSCRIPTIONS)

பிறதுறை மாணவர்களுக்கான விருப்பப்பாடம் (Open Elective course)

பருவம்: II

பாடநேரம்: 3மணி (வாரம்)

புள்ளிகள்: 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

சங்க காலத் தொல்தமிழ் (தமிழி) எழுத்துகள் உள்ள இடங்களைக் கண்டறிதல் மற்றும் படித்தல். பக்தி இலக்கியக் காலத் தமிழ் மற்றும் பல்லவர், பாண்டியர் செப்பேடுகள் – வட்டெழுத்து மற்றும் தமிழ்க் கல்வெட்டுகளைப் படித்தறிதலும் பொருள் விளக்கம் காணுதலும்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

தொல்தமிழ் எழுத்துகள் கிடைக்கின்ற இடங்களைக் கண்டறிதல் – குறியீடு, தொல்தமிழ் எழுத்துக்களைப் படிக்கக் கற்றுக்கொள்ளுதல். இடைக்கால வட்டெழுத்துகள், சோழர், பாண்டியர், நாயக்கர் காலத் தமிழ் கல்வெட்டுக்களை முழுமையாகப் படித்தறிதல். அக்காலச் சமூக மக்களின் நீர் மேலாண்மை, வேளாண்மை, வாணிகம், நிலக் கொடை, வரி, ஆட்சி நிர்வாகம் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு: 1.

(பாட நேரம்: 9)

தமிழ் எழுத்துகளின் வளர்ச்சி நிலைகள்: ஓவிய எழுத்து, குறியீட்டெழுத்து, சித்திர வடிவ எழுத்து, கருத்தெழுத்து, ஒலியெழுத்து – குகைக் கல்வெட்டுகள் கண்டுபிடிப்பு. தொல் தமிழ் எழுத்துகள் – உயிர் எழுத்துகள், மெய் எழுத்துகள் மற்றும் உயிர்மெய் எழுத்துகள் – தொல்தமிழ் (தமிழி) வடிவம் – தோற்றம் – வளர்ச்சி- கிடைக்கும் இடங்கள் – கல்வெட்டு விளக்கங்கள்.

அலகு : 2.

(பாட நேரம்: 9)

அகழ்வாய்வு மற்றும் மேற்பரப்பு ஆய்வுகளில் கிடைக்கப்பெற்ற மட்கலங்கள்-மோதிரங்கள் - நாணயங்கள் -முத்திரைகளில் கிடைக்கப்பெற்ற குறியீடுகள் மற்றும் தொல்தமிழ் எழுத்துகள். அசோகன் பிராமியும் தமிழ் வடிவமும் ஒப்பாய்வு: எழுத்து வளர்ச்சி நிலை- மன்னர்கள் பெயர்கள் - மக்கள் பெயர்கள் - சமயநிலைகள் - சமூகம், அரசியல், பண்பாடு - தொல்தமிழ் (தமிழி) மற்றும் தமிழ் வட்டெழுத்துக்கு இடைப்பட்ட எழுத்து வளர்ச்சி நிலை (Transition period).

அலகு : 3.

(பாட நேரம்: 9)

வட்டெழுத்து மற்றும் தமிழ் எழுத்துகளின் காலம், கிடைக்கும் இடங்கள், தொல் தமிழிலிருந்து வட்டெழுத்தாக மாறிய வடிவம், கிடைக்கும் இடங்கள். அறச்சிலூர், பூலாங்குறிச்சி, இந்தனூர், அரசலாபுரம், அம்மன் கோவில் பட்டி, பெருமுகை, இருளப்பட்டி, திருநாதர்குன்று, பறையன் பட்டு, சேந்தனின் மதுரைக் கல்வெட்டு, வல்லம், அம்பாசமுத்திரம், தொண்டமனூர், சாத்தனூர், இராஜ கேசரிப் பெருவழிக் கல்வெட்டுகள்.

அலகு : 4.

(பாட நேரம்: 9)

கல்வெட்டுக்களின் அமைப்பு: மங்கள வாசகம், மன்னன் பெயர், ஆட்சி, ஆண்டு, சாசனச் செய்தி, கையெழுத்து, ஓம்படைக் கிளவி, சோழர் பாண்டியர் மெய்க்கீர்த்திகள் காலக்கணிப்புகள் - கலியுக ஆண்டு - விக்ரம ஆண்டு, சக ஆண்டு, கொல்லம் ஆண்டுகளைக் கண்டறிதல்.

அலகு : 5.

(பாட நேரம்: 9)

பல்லவர், சோழர், பாண்டியர், நாயக்கர் காலச் செப்பேடுகள், வேள்விக் குடிச் செப்பேடு, பள்ளன் கோயில் செப்பேடு, சின்னமனூர்ச் செப்பேடு, ஆனைமலைச் செப்பேடு - ஓலைச்சுவடிகள் படித்தறிதல், அரசியல், சமூகப் பண்பாடுகளை அறிதல்.

பாட நூல்கள்:

- அழகேசன், ஆர்.கே., கல்வெட்டுகளில் கண்டவை, டி.ஆர். குப்புசாமி, திட்டக்குடி. 1992.
- ஆறுமுக சீதாராமன், சங்ககாலக் காசுகள், தனலட்சுமி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர். 2006.
- இராசேந்திரன், பொ. & சாந்தலிங்கம், சொ., கல்வெட்டுக்கலை, பாண்டிய நாட்டு வரலாற்று ஆய்வு மையம், மதுரை. 2013.

- கிருஷ்ணமூர்த்தி, இரா., பிற்காலத் தமிழ் வட்டெழுத்து, பாலாஜி பக்ஸ்., சென்னை. 2016.
- சுப்பராயலு, எ., கௌ. முத்துசங்கர், பா.பாலமுருகன் (புதுச்சேரி பிரஞ்சு ஆய்வு நிறுவனம், கி.பி.800-1300) - இடைக்காலத் தமிழ்நாட்டில் நாடுகளும் ஊர்களும், தமிழகத் தொல்லியல் கழகம் தஞ்சாவூர், 2014.
- நடராசன்.செந்தீ., தொல்லெழுத்துக்கள், நியூசெஞ்சுரி பக் ஹவுஸ், சென்னை.2013.
- நாகசாமி, இரா. (பதிப்பாசிரியர்), தஞ்சை பெருவிடையார் கோயில் கல்வெட்டுகள், தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியீடு. 1969.
- நாகசாமி, இரா., கல்வெட்டியல் தொல்லெழுத்தியலும் கல்வெட்டியலும், தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை, சென்னை, 1972.
- மயிலை.சீனி.வேங்கடசாமி – சங்க காலத்து பிராமி கல்வெட்டெழுத்துகள், தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த வெளியீடு, சென்னை.1991.
- முனைவர் சுப்புராயலு, எ., & முனைவர் இராசு, செ., தமிழ்க் கல்வெட்டியலும் வரலாறும், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 2001.
- ஸ்ரீதர், தி.ஸ்ரீ. (பதிப்பாசிரியர்), தமிழ்ப் பிராமிக் கல்வெட்டுகள், தமிழ்நாடு தொல்லியல் துறை, சென்னை, 2005.
- Iravatham Mahadevan – Tamil-Brahmi Inscription, Tamilnadu State Department of Archaeology, Chennai, 1970.
- Iravatham Mahadevan., Early Tamil Epigraphy from the earliest times to the sixth century, A.D, Cre-A Publication.Chennai.2003.
- K.G.Krishnan – Brahmi Script in Tamilnadu, Journal of the Epigraphical Society of India, 1974.
- Krishnamorthy.R., Sangam Age Tamil Coins, Garnet Publications, Chennai.1997.
- Rajan, K., Early writing system – A Journey from Graffiti to Brahmi, Pandya Nadu centre for Historical Research, Madurai. 2015.

பார்வை நூல்கள்:

- அழகேசன், ஆர்.கே., கல்வெட்டுகளில் கண்டவை, டி.ஆர். குப்புசாமி, திட்டக்குடி. 1992.
- ஆறுமுக சீதாராமன், சங்க கால முத்திரைகள், தனலட்சுமி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர். 2008.
- இராமன், மு.கோ., சுவடியியல் பயிற்சி கையேடு., ஐ.ஐ.டி.எஸ்., சென்னை. 1984.
- கலைக்கோவன், இரா. (பொறுப்பாசிரியர்), வரலாறு (இதழ்), டாக்டர் மா. இராச மாணிக்கனார் வரலாற்று ஆய்வு மையம், திருச்சி, 2007.
- சர்மா, ஆர்.எஸ். (தமிழில் - ரா.ரங்கசாமி (மாஜினி) பண்டைக்கால இந்தியா, நியூ செஞ்சரி
- சாந்தலிங்கம், சொ. (பதிப்பாசிரியர்), ஆவணம், இதழ் - 99, தொல்லியல் கழகம், தஞ்சாவூர், 2018.
- சாந்தலிங்கம், சொ., வரலாற்றில் தகடூர், வரலாற்றுப் பேரவை, பாப்பாரப்பட்டி, 1990.
- சுப்பிரமணியம், டி.என். (டி. சந்திரசேகரன்), தென்னிந்தியக் கோயில் சாசனங்கள், (பாகம்-3, பகுதி-2), அரசினர் கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம். 1957.
- செல்லம், வே.தி., தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், மணிவாசகம் பதிப்பகம், சென்னை. 2014.
- டாக்டர் இராமகிருட்டிணன், ஆ., தமிழக வரலாறும் தமிழர்ப் பண்பாடும், சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை. 1996.
- தமிழ்க் கல்வெட்டுச் சொல்லகராதி - முதல் தொகுதி, சாந்தி சாதனா பதிப்பு, சென்னை. 2002.
- தமிழ்க்கல் வெட்டுச் சொல்லகராதி - இரண்டாம் தொகுதி, சாந்தி சாதனா பதிப்பு, சென்னை. 2003.
- நீலகண்டசாஸ்திரி, கே.ஏ., (மு.ரா.பெருமாள் முதலியார் - தமிழாக்கம்) தென்னிந்திய வரலாறு, தமிழ் நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், 1973.
- பிள்ளை, கே.கே., தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, மறுபதிப்பு. 2002.

- பூங்குன்றன், ர., நடுகல் கல்வெட்டுகள், Heritage Tresure Publishers, Chennai. Jan.2017.
- பேராசிரியர். வேலுப்பிள்ளை, ஆ., சாசனமும் தமிழும், குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை. 1971.
- முனைவர் சுப்புராயலு, எ., & முனைவர் இராசு, செ., தமிழ்க் கல்வெட்டியலும் வரலாறும், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 2001.
- முனைவர் தட்சிணாமூர்த்தி, அ., தமிழர் நாகரீகமும் பண்பாடும், யாழ் வெளியீடு, சென்னை. 2005.
- முனைவர். லட்சுமி, க., சாசனங்களில் கல்வெட்டும் செப்பேடும், சூர்யா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர். 2014.
- ராஜன், கா., கல்வெட்டியல், மனோ பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், (முதற்பதிப்பு). 2006.
- Agarawal, O.P., Conservation of books, Manuscripts and paper Documents, INTACH, Lucknow.1997.
- Asko Parpola–A Dravidian Solution to the Indus Script Problem, Central Institute of Classical Tamil, 2010.
- Begley, V, J.R. Luckacs and K.A.R. Kennedy., Excavations of iron Age Burials at pomparippu, Ancient Ceylon, 1970.
- Bopearacchi, Osmund and Rajah. M. Wickremesinha, An Ancient Civilization Re-visted –Numismatic and Archaeological Evidence on Inland and Marine Trade, Nugegoda, Srilanka, 1999.
- Burnell.A.C., South Indian Palaeography (community Text – open source in internet Archives - Identifier- ark ark:/13960/t4cn9pb6x).1878.
- Colebrooke. T., On Ancient Monuments, Containing Sanskrit project, British Sub- project, Anuradhapura Salgaha watta preliminary report, Ancient Ceylon Vol.9, PP:398-444, 1989-1990.
- Coningham, R.A.E, Anuradhapura Citadel Archaeological project, British sub-project, Anuradhapura Salgaha Watta preliminary report, Ancient Ceylon Vol.9, PP:23-48, 1989-1990.

- Eva.M.Wilden., Manuscript, Print and Memory, walter de Gruyter&Co.kg, Berlin. 2014
- Krishnan.K.G., Inscriptions from Arachalur, Epigraphica India. 1973.
- Krishnan.K.G., Inscriptions from Arachalur, Epigraphica India. 1973.
- Lakshmana Murthy, K., Structural Conservation of monuments in south India, Bharatiya Kala prakashan, New Delhi, 1997.
- Marshall, Sir John, Conservation of monuments: General principles for the guidance of those entrusted with the custody of Execution of repairs to Ancient monuments, General Of Archaeology in india, Simla, 1907.
- Ramachandran, T.N., preservation of monuments, in Ancient India, Bulletin Archaeological Survey of India, New Delhi, PP:170-198, 1953.

E-materials:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0100.pdf
- <https://www.cict.in/veliyeedugal>
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAM2031: தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் – 1 (Tolkāppiyam Poruḷatikāram - 1)

முதன்மைப் பாடம் (CORE COURSE)

பருவம்: 3

பாட நேரம்: 4 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 4

நோக்கங்கள் (Objectives):

தொல்காப்பியக் கோட்பாடுகளின்படி அகத்திணை, புறத்திணைகளைக் கற்பித்தல் - சங்க இலக்கிய அக, புறப்பாடல்களைச் சரியாக அறிந்து கொள்ளுவதற்கான அடிப்படைகளைக் கற்பித்தல் - இலக்கியக் கொள்கைகளுக்கு இளம்பூரணர், நச்சினார்க்கினியர், பேராசிரியர் ஆகிய உரையாசிரியர்களின் பங்களிப்பைக் குறிப்பிடல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

தொல்காப்பியக் கோட்பாடுகளின்படி அகத்திணை, புறத்திணைகளை அறிந்து கொள்ளல் - சங்க இலக்கிய அக, புறப்பாடல்களை முறையாகக் கற்றல் - தொல்காப்பிய இலக்கியக் கொள்கைகளை உரையாசிரியர்களின் வழி அறிதல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு : 1. அகத்திணையியல்

(பாடநேரம்: 12)

செய்யுளியலில் அமையும் திணை முதலான அகப்பாடல் கட்டமைப்பை அறிமுகம் செய்தல் - எழுதிணைப் பாகுபாடு -நடுவண் ஐந்திணையின் முதல், கரு, உரி அடங்கிய பாடலமைப்பு - திணைக்கோட்பாட்டின் அடிப்படை - முதல், கரு , உரி பற்றிய விளக்கங்கள் - திணைநிலைப்பெயர் - கைகோள் சார்ந்த களவியல், கற்பியலில் அடக்க முடியாத கைக்கிளை, பெருந்திணை, உடன்போக்கு பற்றிய விளக்கங்கள்- பாலையில் நற்றாய், கண்டோர், தோழி, தலைவன் கூற்றுகள் - திணைமயக்கம், திணை அறியும் வாயில்கள் - உள்ளுறை உவமம், ஏனை உவமம் - அகப்பாடலுக்குரிய சிலமரபுகள் - யாப்பு, உலகியல் வழக்கு- நாடகவழக்கு கொண்ட புலனெறி வழக்கம், தலைமக்கள் பெயர் சுட்டாத் தன்மை, அகப்பாடலில் வரும் புறச்செய்திகளில் பாத்திரப்பெயர்கள் சுட்டப்படுதல் - கிளவித்தலைவன், பாட்டுடைத்தலைவன் முதலிய கோட்பாடுகள்.

அலகு : 2. களவியல் - கைகோள் கோட்பாடும் கூற்று நிலையும் (பாடநேரம்: 12)

செய்யுள் உறுப்புகளில் கைகோள், கூற்று, கேட்போர் பற்றிய கருத்துகள் - களவிலும் கற்பிலும் கூற்றிற்குரியோர்கள் - களவியலில் அமையும் தலைவன், தலைவி, தோழி, செவிலி கூற்றுகள் - கூற்றுச் சூழல்கள்- பொருட்கூறுகள், வெளியீட்டு மரபுகள் - களவுக்குரிய சூழல்,மரபுகள் (மதியுடன்பாடு, இரவுக்குறி, பகற்குறி, அல்லகுறி, வெளிப்படவரைதல், வெளிப்படாமல் வரைதல்), பாத்திரக்கூற்றுமரபுகள் (தலைவி குறியிடம் கூறல், அறத்தொடுநின்றல் வரிசைமுறை), பாத்திரச்செயல் மரபுகள் - கந்தர்வத்துடன் களவைத் தொடர்புபடுத்துதல், பாங்கற்கூட்டம் பன்னிரண்டென்ப போன்றவை குறித்த சிக்கல்.

அலகு : 3. கற்பியல் - கைகோள் கோட்பாடும் கூற்று நிலையும் (பாடநேரம்: 12)

கற்பு விளக்கம் - கரணம் பற்றிய கருத்துகள் - கற்பியலில் அமையும் தலைவன், தலைவி, தோழி, காமக்கிழத்தி, செவிலி, அறிவர், இளையோர், பார்ப்பார், கூத்தர், பாணர் கூற்றுகள் - கூற்றுச் சூழல்கள்- பொருட்கூறுகள், வெளியீட்டு மரபுகள் - பாத்திரக் கூற்று மரபுகள் (தலைவன், தலைவி, தோழி, வாயில், பாங்கன்) - சூழல்மரபுகள்.

அலகு : 4. பொருளியல் (பாடநேரம்: 12)

பொருளியல் பற்றிய உரையாசிரியர் கருத்துகள் - ஒழிபியலா?- முதல் நூற்பாவின் விளக்கங்கள் - மொழியியல் - கூற்றுநிலை ரீதியான விலகல்கள் (deviations) - பால்கெழுகிளவி, உள்ளுறை வகைகள், இறைச்சி, கனவு போன்ற இலக்கிய உத்திகள் - சில அகக்களன்களுக்கான வெளியீட்டு முறைகள் - அறத்தொடு நின்றல், வரைவுகடாதல் - பாத்திரமரபுகள் - தலைவன், தலைவி, தோழி, வாயில்கள், செவிலி - சிலபொருட்கூறுகள் சார்ந்த விதிகள் (தலைவன் தலைவியருக்கான பொருந்தும் இயல்புகள் - உயர்மொழிக்கிளவி, ஐயக்கிளவி முதலியன, பொருந்தா இயல்புகள் - சினம், பேதைமை, நிம்பிரி நல்குரவு முதலியன) - சில வெளியீட்டுமுறை விலகல்கள் (கிழவி பாராட்டு, ஊடல் முதலிய தலைவன், தலைவியரின் இயல்புகள்) - செய்யுளில் வழக்கு (வழக்குவழிப்படல், அறக்கழிவுடையன வரும்முறை)

அலகு 5 : புறத்திணையியல் (பாடநேரம்: 12)

எழு புறத்திணைகள் எழு அகத்திணைகளுக்குப் புறனாதல்.

வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை, காஞ்சி, பாடாண் திணைகள்- இலக்கணங்களும் துறைகளும் - புறத்திணை 5ஆம் நூற்பா பற்றிய சிக்கல் - எழுதிணை பிற்காலத்தில் பன்னிரண்டாதல் பற்றிய சுருக்கமான விளக்கம்.

பாட நூல்கள்:

- தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் இளம்பூரணர் உரை, அடிகளாசிரியர் பதிப்பு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 2008.

- தொல்காப்பியம் பொருளதிகார மூலமும் நச்சினார்க்கினியருரையும் முன்னைந்தியல்கள் (கணேசையர் பதிப்பு), உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 2007.

பார்வை நூல்கள்:

- அகத்தியலிங்கம், ச., தொல்காப்பிய உருவாக்கம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம் :2001.
- அம்மன்கிளி முருகதாஸ், சங்கக் கவிதையாக்கம் மரபும் மாற்றமும், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.2006.
- அருணாச்சலம் பிள்ளை, மு., தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் அகத்திணையியல் உரைவளம், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 1994.
- அறவாணன், க.ப., அற்றைநாள் காதலும் வீரமும், பாரி நிலையம், சென்னை. 1978.
- இந்திரா மணுவேல், இலா., செவ்வியல் ஆய்வுக்களங்கள், கிரேஸ் வேதம் பதிப்பகம், திருச்சிராப்பள்ளி.
- இராசா,கி., தொல்காப்பியமும் இலக்கியவகை வளர்ச்சியும், பார்த்திபன் பதிப்பகம், திருச்சி. 1991.
- அய்யப்ப பணிக்கர் (தமிழில் ந. மனோகரன்), இந்திய இலக்கியக் கோட்பாடுகள் சூழல் - பொருத்தம், மாற்று வெளியீடு, சென்னை: 2012.
- குளோறியா சுந்தரமதி, இலா.,இலக்கியக் கல்வியும் பகுப்பாய்வும், மெய்யப்பன் தமிழ் ஆய்வகம், சிதம்பரம். 2001.
- கோவை ஞானி, தமிழ்க்கவிதை, காவ்யா வெளியீடு, சென்னை: 2007
- சண்முகம், செ.வை., பொருளிலக்கணக் கோட்பாடு தொல்காப்பியம் (தொகுதி- 1,2,3), மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
- சண்முகம், செ.வை., உள்ளுறை, இறைச்சி., மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
- சண்முகம், செ.வை., கவிதைக் கட்டமைப்பு, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2003.
- சாமிநாதையர், உ.வே., (பதிப்பாசிரியர்) புறப்பொருள் வெண்பாமாலை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 1984.
- சிவகுருநாதன், வாகைத்திணை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 1992.
- சிவத்தம்பி,கா., தமிழின் கவிதையியல், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை. 2007.
- சீனிச்சாமி, துரை., தொல்காப்பியமும் இலக்கியவியலும், என்.சி.பி.எச்., வெளியீடு, சென்னை. 2013.

- சீனிச்சாமி, துரை., தொல்காப்பியமும் கவிதையும், என்.சி.பி.எச்., சென்னை. 2013.
- சுந்தர மூர்த்தி, இலக்கியக் கொள்கைகள், சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை: 1977.
- செயராமன், நா.,சங்க இலக்கியத்தில் பாடாண் திணை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.1975.
- தமிழண்ணல், தொல்காப்பிய இலக்கியக் கோட்பாடுகள், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
- தமிழண்ணல். தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள், செல்லப்பா பதிப்பகம், மதுரை.
- தனிநாயக அடிகள், (தமிழில் க. பூரணச்சந்திரன்) நிலஅமைப்பும் தமிழ்க் கவிதையும், நியூ செஞ்சுரி புஹ் ஹவுஸ், சென்னை. 2014.
- பாலசுப்பிரமணியன், கு.வெ.,சங்க இலக்கியத்தில் வாகைத்திணை, மீரா பதிப்பகம் ,புதுக்கோட்டை.
- மகாதேவன், கதிர்., பழந்தமிழர் வீரப்பண்பாடு (ஒப்பிலக்கியக் கணிப்பு), ஏரகம் வெளியீடு, மதுரை. 1980.
- மகாலிங்கம், சுந்தர., புறத்திணை விருந்து, சேகர் பதிப்பகம், சென்னை. 1977.
- மாதையன், பெ., அகத்திணைக் கோட்பாடும் சங்க அகக்கவிதை மரபும், என்.சி.பி.எச், வெளியீடு, சென்னை. 2009.
- மாதையன், பெ.,(பதிப்பாசிரியர்) தொல்காப்பியம் - பாவலரேறு ச. பாலசுந்தரம் உரை, பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்: 2012.
- மாதையன், பெ.,சங்ககால இனக்குழுச் சமுதாயமும் அரசு உருவாக்கமும், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை. 2004.
- ராஜ்கௌதமன், பாட்டும் தொகையும் தொல்காப்பியமும் தமிழ்ச் சமூக உருவாக்கமும், தமிழினி பதிப்பகம், சென்னை. 2006.
- வெள்ளைவாரணன், க., தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் உரைவளம், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.
- Kailasapathy, Tamil Heroic Poetry, London: Oxford, 1968.
- Periyakaruppan. Rm., Tradition and Talent in Tamil Poetry, Madurai Publishing House, Madurai, 1974.

E-materials:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- <https://www.cict.in>
- <http://www.tndigitalibrary.ac.in>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 – 2024 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)
முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)
TAM2032: சிறப்பிலக்கியம் – II : சிலப்பதிகாரம்
Special Literature – II : Cilappatikāram
முதன்மைப்பாடம் - (CORE COURSE)

பருவம்: 3

பாட நேரம்: 4 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 4

நோக்கங்கள் (Objectives):

தமிழ்க் காப்பிய மரபின் தனித்துவத்தை உணர்த்துதல் – சிலப்பதிகாரத்தின் எடுத்துரைப்பியல் வழி பாத்திரப்படைப்பையும் உள்ளடக்கத்தையும் விளக்குதல் – பிற்காலக் காப்பியங்களுக்கு முன்னோடியாக இருப்பதை உணர்த்துதல் – முத்தமிழ்க் காப்பியம் என்பதை உரைகள், திறனாய்வுகளின் வழி கற்பித்தல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

தமிழ்க் காப்பிய மரபின் தனித்துவத்தை வரலாற்று நிலையில் உணர்தல் – சிலப்பதிகாரத்தின் எடுத்துரைப்பியல் வழி பாத்திரப் படைப்பையும் உள்ளடக்கத்தையும் அறிதல் – உரைகள், திறனாய்வின் வழி ஆராய்தல். சிலப்பில் வரும் பாத்திரங்கள் பற்றிய செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதி வருதல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு : 1. சிலப்பதிகாரம் : புகார்க்காண்டம்

(பாடநேரம்: 12)

மங்கல வாழ்த்து பாடல் – மனையறம் படுத்த காதை – அரங்கேற்று காதை – அந்திமாலைச் சிறப்புச் செய் காதை – இந்திர விழவு ஊர் எடுத்த காதை – கடல் ஆடு காதை – கானல் வரி- வேனில் காதை – கானத் திறம் உரைத்த காதை – நாடு காண் காதை.

அலகு : 2. சிலப்பதிகாரம் : மதுரைக் காண்டம்

(பாடநேரம்: 12)

காடு காண் காதை – வேட்டுவ வரி – புறஞ்சேரி இறுத்த காதை – ஊர் காண் காதை – அடைக்கலக் காதை – கொலைக்களக் காதை – ஆய்ச்சியர் குரவை – துன்ப மாலை – ஊர் சூழ் வரி – வழக்கு உரை காதை – வஞ்சின மாலை – அழல் படு காதை – கட்டுரை காதை.

அலகு : 3. சிலப்பதிகாரம் : வஞ்சிக் காண்டம்

(பாடநேரம்: 12)

குன்றக் குரவை – காட்சிக் காதை – கால்கோள் காதை – நீர்ப்படைக் காதை – நடுகல் காதை – வாழ்த்துக் காதை – வரம் தரு காதை.

அலகு : 4. சிலப்பதிகார ஆய்வு வரலாறு : உரையாசிரியர்கள் -

(பாடநேரம்: 12)

அரும்பதவுரை – அடியார்க்கு நல்லார் உரை – ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் உரை – பொ.வே. சோமசுந்தரனார் உரை - பிற்காலத் திறனாய்வாளர்கள்.

அலகு : 5. திறனாய்வு நோக்கில் சிலப்பதிகார இசை, நாடக மரபுகள். (பாடநேரம்: 12)

வேத்தியல் பொதுவியல் – பதினொரு வகை ஆரிய கூத்துக்கள் – ஆடல், பாடல், தாளம் – குரவைக் கூத்து – வரிக் கூத்து.

பாட நூல்:

- டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர், சிலப்பதிகார மூலமும் அரும்பதவுரையும் அடியார்க்கு நல்லாருரையும், டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம். சென்னை. 2018.

பார்வை நூல்கள்:

- அருணாசலம். மு., இசை இலக்கண வரலாறு, கடவு பதிப்பகம், மதுரை. 2009.
- காசிராசன், இரா., சிலப்பதிகார ஆய்வடங்கல், தமிழ்த்துறை, கேரளப் பல்கலைக்கழகம் திருவனந்தபுரம்.1973.
- சிலப்பதிகார மூலமும் ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் உரையும், கழக வெளியீடு, சென்னை. 1998.
- சிலம்பொலி செல்லப்பன், இளங்கோ அடிகள் அருளிய சிலப்பதிகாரம்: மூலமும் தெளிவுரையும், பாரதி பதிப்பகம். 1994.
- சிவஞானம், ம.பொ., சிலப்பதிகார ஆய்வுரை, பூங்கொடி பதிப்பகம். சென்னை. 1980.
- சுந்தரம், வீ.ப.கா., தமிழிசை வளம், மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை. 1985.
- டாக்டர். ஆறுமுகம், ப., சிலப்பதிகாரம் [மூலமும் சொற்பொருள் அடைவும்], பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை. 1996.
- டாக்டர். சஞ்சீவி, ந., சிலம்புத்தேன், பாரி நிலையம். 1959.
- டாக்டர். சுப்பிரமணியன், ச.வே., சிலப்பதிகாரம் தெளிவுரையும் ஆய்வுக் குறிப்பும், கங்கை புத்தக நிலையம், சென்னை. 1998.
- டாக்டர். மதிவாணன், இரா., சிலம்பின் காலக்கணிப்பு, சேகர் பதிப்பகம். 2005.

- நடராசன், திசு., சிலப்பதிகார மறுவாசிப்பு, பாவை பிரிண்டர்ஸ், சென்னை. 2015.
- பஞ்சாங்கம், க., சிலப்பதிகாரத் திறனாய்வுகளின் வரலாறு, அன்னம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர். 2015.
- பெருமாள், ஏ. என்., தமிழர் இசை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 1984.
- மம்மது, நா., தமிழிசைப் பேரகராதி(சொற்களஞ்சியம்), இன்னிசை அறக்கட்டளை, மதுரை, 2010.
- மாணிக்கம், வ.சுப., இரட்டைக் காப்பியங்கள், செல்வி பதிப்பகம், காரைக்குடி, 1958.
- முனைவர். துரை சீனிச்சாமி., சிலப்பதிகாரம் கதையும் கருத்தியலும், பாவை பிரிண்டர்ஸ், சென்னை. 2013.
- முனைவர். துரை சீனிச்சாமி., தமிழில் காப்பியக்கொள்கை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 1985.
- ரகுநாதன், தொ.மு.சி., இளங்கோவடிகள் யார்?, கௌரா பதிப்பகம், சென்னை. 1984.
- மீனாட்சி சுந்தரனார், தெ.பொ., குடி மக்கள் காப்பியம், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.

E-material:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0100.pdf
- <https://ndl.iitkgp.ac.in> (NDLI)
- https://www.cict.in/veliyeedugal_esai-kuruvattukal.php
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம் (SYLLABUS)
(2023 – 2024 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAM2033: பொது மொழியியல் (General Linguistics)

(முதன்மைப் பாடம் - (CORE COURSE))

பருவம்: 3

பாட நேரம்: 4 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 4

நோக்கங்கள் (Objectives):

மொழியியல் கோட்பாடுகள், பகுப்பாய்வு நுட்பங்கள், கலைச் சொற்கள் ஆகியவற்றை அறிந்து மரபிலக்கண நூல்களை அணுகுவதற்கான வழிமுறைகளைக் கற்பித்தல் - பல்வேறு காலகட்டங்களில் மொழியில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சி மாற்றங்களைக் கற்பித்தல் - ஒப்பீட்டு மொழியாய்வுக் கண்ணோட்டத்தை வளர்த்தல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

மொழியின் கட்டமைப்பைப் புரிந்து கொள்ளல் - மொழியின் அடிப்படைக் கூறுகளைப் புரிந்து கொள்வதோடு, அவை மொழியில் செயல்படும் விதத்தை உணர்ந்து கொள்ளல், மொழியியல் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் மொழி, இலக்கியங்களை ஆராயும் திறனைப் பெறுதல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு :1.

(பாடநேரம்: 12)

மொழியியல் அறிமுகம்: மொழி - மொழியியல் - இலக்கணமும் மொழியியலும் - மொழியியலும் பிற துறைகளும் - மொழியியல் வகைப்பாடுகள் - பொது மொழியியல் அறிமுகம் - மொழியாராய்ச்சி நிலைகள் (ஒலியியல், ஒலியனியல், உருபனியல், தொடரியல், பொருண்மையியல்).

அலகு : 2.

(பாடநேரம்: 12)

ஒலியியல் - ஒலியியலில் மூவகை அணுகுமுறைகள் - ஒலிப்பொலியியல் - கேட்பொலியியல் - கருவிவழி (அ) பௌதீக ஒலியியல் - பேச்சொலிகள் - பேச்சுறுப்புகள் - பேச்சொலி வகைப்பாடு - உயிரொலிகள் - உயிரொலி வகைப்பாட்டுக் கொள்கை - மெய்யொலிகள் - மெய்யொலி வகைப்பாடு - மெய்யொலிக் கொத்துகள் - இருமெய்யொலிக் கொத்துகள் - மும்மெய்யொலிக் கொத்துகள் - ஒலியசை.

அலகு : 3.**(பாடநேரம்: 12)**

ஒலியனியல் - வரையறை - ஒலியனைக் கண்டறியும் முறைகள் - மாற்றொலி - ஒலியனாக்க முறை - ஓரொலி மாற்றச் சொல்லிணைகள் - துணைநிலை ஒலியன்கள் - ஒலியன்களின் வருகைமுறை - ஒலியன் கொத்துகள் - தமிழ் ஒலியன்கள் - தமிழ் உயிரொலியன்கள் - தமிழ் மெய்யொலியன்கள் - உயிரொலி நீட்டம்.

அலகு : 4.**(பாடநேரம்: 12)**

உருபனியல்: உருபொலியனியல் - சந்தி-சந்திமாற்றங்கள் - சந்தி வகைகள் - வேற்றுமைச் சந்தி - அல்வழிச் சந்தி - அகச்சந்தி - புறச்சந்தி - உருபன் - வரையறை - உருபன்களின் வகைகள் - உருபனைக் கண்டறியும் முறை - சார்ந்துருபு/மாற்றுருபு - உருபன் தோன்றும் முறை - உருபனின் வடிவங்கள் - தமிழ் உருபன்கள் - தமிழ் உருபன்களின் வகைகள்.

அலகு : 5.**(பாடநேரம்: 12)**

தொடரியல்,பொருண்மையியல்: - தொடரியல் அணுகுமுறைகள் - சொல் வகைகள் - அண்மையுறுப்பாய்வு - தொடரமைப்பு இலக்கணம் - மரபிலக்கணவழித் தொடரியல் - பொருண்மையியல் - பொருண்மையியல் கோட்பாடுகள் - சொற்பொருள் விளக்கம் - சொல்லும் பொருளும் - பலபொருள் ஒரு சொல் - ஒரு பொருள் பன்மொழி - சொற்பொருள் மாற்றம் - சூழலும் பொருளும்.

பாட நூல்கள்:

- பரமசிவம், கு., இக்கால மொழியியல் அறிமுகம், அடையாளம், திருச்சி. 2011.
- பொற்கோ, பொது மொழியியல், பூம்பொழில் அச்சகம், சென்னை.1997.

பார்வை நூல்கள்:

- அகத்தியலிங்கம், ச., சங்கத் தமிழ், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 2010.
- அரங்கன், கி., தொடரியல் மாற்றிலக்கண அணுகுமுறை, தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர். 1985.
- இன்னாசி, சூ., மொழியியல், மரியகம் வெளியீடு, சென்னை. 1995.
- இராமசாமி, மு., முத்தையா, இ., சேதுபாண்டியன், தூ., (தொ-ஆ), இலக்கணமும் மொழியியலும் (ஆய்வுக் கட்டுரைகள்), நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., சென்னை. 2019.
- கருணாகரன், கி., ஜெயா, வ., மொழியியல், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம். 2007.

- கருணாகரன், கி., தயாளன், வ., தமிழ் ஒலியனியல், மொழி மற்றும் மொழியியல் புலம், மலாய்ப் பல்கலைக்கழகம், கோலாலம்பூர். 2015.
- கலைவாணி, பழந்தமிழும் கிளை மொழிகளும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 2011.
- கோதண்டராமன், இரா., தமிழெனப்படுவது, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 2004.
- சண்முகம், செ.வை., சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்.
- சண்முகம், செ.வை., இலக்கண உருவாக்கம், அடையாளம், திருச்சி. 2012.
- சண்முகம், செ.வை., எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 2001.
- சண்முகம், செ., சாம்ஸ்கியின் புது மாற்றிலக்கணம், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை. 1998.
- சண்முகம், செ., பொருண்மையியல், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம். 1989.
- சீனிவாசவர்மா, கோ., கிளை மொழியியல், அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம். 1986.
- சீனிவாசன், ரா., மொழியியல், முல்லை நிலையம், சென்னை. 2005.
- தெய்வசுந்தரம், ந., மொழியும் தமிழ் இலக்கணமும், அமுத நிலையம், சென்னை. 2021.
- நுஃமான், எம். ஏ., அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம், அடையாளம் வெளியீடு, திருச்சி. 2007.
- பழனிராஜன், கோ., தற்காலத் தமிழில் பின்னுருபுகள், இராசகுணா பதிப்பகம், சென்னை. 2013.
- பொற்கோ, இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம், பொது மொழியியல், பூம்பொழில் அச்சகம், சென்னை. 2006.
- மாதையன், பெ., தமிழில் வினையெச்சங்கள், தி பார்க்கர், சென்னை. 2006.
- முத்து சண்முகம்பிள்ளை, இக்கால மொழியியல், முல்லை நிலையம், சென்னை. 2014.
- Karunakaran. K., Simplified Grammar of Tamil, Suvita Publisher, Chennai. 2000.
- Hockett, C.F., A Course in Modern Linguistics, Mac Millan Company, New York. 1958.
- Andrew Spencer, Arnold M. Zwicky (Editors), The Handbook of Morphology, John Wiley & Sons, Inc., 2001.
- RALPH FASOLD AND JEFF CONNOR-LINTON (Editors), An Introduction to Language and Linguistics, University Printing House, Cambridge CB2 8BS, United Kingdom, 6th printing 2013.

E-materials:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>
- <http://nadeivasundaram.blogspot.com/>
 - **Phonetics vowel and consonant**
- https://www.youtube.com/watch?v=xa5bG_wrK7s
- <https://www.youtube.com/watch?v=jF9qTJD25lg>
- <https://www.youtube.com/watch?v=u7jQ8FELblo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=dfoRdKuPF9I&t=1s&spfreload=5>
- **Vocal Cords**
- <https://www.youtube.com/watch?v=y2okeYVclQo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=M2OdAp7MJAI>

Assignments: Student have to submit two Assignments.

Evaluation /Grade Policy:

Components	Weightage (%)
Internals Assessment I,II & III, (Best 2 of 3) [Internal Exam, Assignment, Seminar]	20 + 20 = 40
End Semester Exams (ESE)	60
Internals + ESE	40 + 60 = 100

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023-2024 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAM2034: ஓர் இந்திய மொழி: சமஸ்கிருதம் - 2 (AN INDIAN LANGUAGE: SANSKRIT -2)
முதன்மைப்பாடம் - (CORE COURSE)

பருவம்: 3

பாட நேரம்: 4 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 4

Objectives:

Understanding the Structure and Characteristic of Karnabhāram and, Origin and Development of Sanskrit drama.

Units:

- | | |
|---|-----------------------|
| Unit : 1. Origin and Development of Sanskrit Drama. | (No. of lectures: 12) |
| Unit : 2. Problem of Bhasa and Kalidasa. | (No. of lectures: 12) |
| Unit : 3. Karnabhāram (First half). | (No. of lectures: 12) |
| Unit : 4. Karnabhāram (Second half). | (No. of lectures: 12) |
| Unit : 5 Important of charity in Karnabharam | (No of lectures: 12) |

Text Books:

- A Short History of Sanskrit Literature by T. K. Ramachandra Iyer, R.S. Vadhyar& sons, Kalpathy, Palghat, Kerala, 2006
- Karnabharam of Bhasa written by T. K. Ramachandra Iyer, Publishedby R.S. Vadhyar& Sons, Kalpathy, Palghat. 1995.

Reference Books:

- கைலாசநா தகுருக்கள், வடமொழி நூல் வரலாறு, காலச்சுவடு பதிப்பகம், திருநெல்வேலி. 2010.
- சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி, பி.எஸ், வடமொழி நூல் வரலாறு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம். 1946

- வையாபுரிப்பிள்ளை, எஸ்., இலக்கிய உதயம் (நான்காம் தொகுதி), எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை, வையாபுரிப்பிள்ளை நினைவு மன்றம், பாரி நிலையம், சென்னை. 1991.
- Ananthamara Sastri, L., Shabdamanjari, R.S. Vadhyar& sons Publications, Kalpathy, Palghat. 1961.
- Arthur A. Macdonnell. D., A History of Sanskrit Literature, Appleton and Company, New York: 2005
- Berriedale Keith .A., A History of Sanskrit Literature , MotilalBanarasidass, Mylapore, Chennai: 1996
- Berriedale Keith, A., The Sanskrit Drama, MotilalBanarsidass Publishers, Chennai: 1992.
- Max Muller., A History of Ancient Sanskrit Literature, Willams and Norgate, 14 Henrietta St., Covent Garden, London: 1860.
- Pandit L. AnantharamaSastri., SamskrtaVyakaranapravesika, R.S. Vadhyar& sons, Kalpathy, Palghat. 1999.
- Prof.SunandaSastri., Sanskrit for Beginners, Sriyogi Publications, Ahmedabad. 2014.
- Sanskrit Manual – Allied Publishers. 1997.
- Vidhyasagar KLV Sastri., DhaturUpamanjari, AnantharamaSastri, R.S.Vadhyar& Sons Publications, Kalpathy, Palghat .1995.

E-material:

- <http://tamildigitallibrary.in/book-detail.php?id=jZY9lup2kZI6TuXGIZQdjZt8jul1&tag=வடமொழி%20நூல்%20வரலாறு#book1>
- https://ia800609.us.archive.org/30/items/ShabdaManjari_201706/Shabda-Manjari.pdf
- <https://sanskritdocuments.org/scannedbooks/SanskritIIsc.html>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAM2035: சிலப்பதிகாரத்தில் பயிற்சி (Practicing in Cilapathikaram)

பருவம்: 3

பாட நேரம்: 4 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 2

நோக்கங்கள் (Objectives):

ஆடல் ஆசான், இசையோன், முத்தமிழ்ப் புலவன், தண்ணுமை ஆசிரியன், குழலோன் போன்றோர்களின் தனித்திறன்களில் பயிற்சி பெறுதல் - மாதவியின் 11 வகை ஆடல்களைக் கற்றுக்கொள்ளல் - பாடல்கள், கூத்து பற்றி பயிற்சி பெறுதல் - பூதங்களைப் பற்றித் தெரிந்து வேடமிட்டுப் பயிற்சியடைதல் -வரிப்பாடல்களைப் பாடிப் பயிற்சி பெறுதல்

பயன்கள் (Learning Outcomes):

நாட்டிய நுணுக்கங்கள் அறிந்த ஆசான்களின் பயிற்சியின்படி கற்றுத் தெரிந்து கொள்வர்- மாதவியின் 11 வகை ஆடல்களைப் பற்றித் தெரிந்து பல வேடங்களில் பயிற்சி கொள்வர் - கூத்துக்களைத் தெரிந்து ஆடிப் பயிற்சி பெறுவர் - வரிப்பாடல்களைப் பற்றிப் பாடி பயிற்சி பெறுவர்.

அலகுகள் (Units):

அலகு 1 :

(பாடநேரம்: 12)

மாதவியின் நாட்டியப் பயிற்சி - ஆடல் ஆசான் - இசையோன் - முத்தமிழ்ப்புலவன் - தண்ணுமை ஆசிரியன் - குழலோன் - யாழ்ப்புலவன் - இசைக்கருவிகள் ஒலித்தல் - அந்தரக்கொட்டு - தேசிக்கூத்து- மார்க்கக் கூத்து

அலகு 2 :

(பாடநேரம்: 12)

மாதவியின் 11 வகை ஆடல்கள்

கொடுகொட்டி -பாண்டரங்கம்- அல்லியக்கூத்து - மல்லாடல் - துடிக்கூத்து, - குடைக்கூத்து - குடக்கூத்து- பேடிஆடல்- மரக்கால் கூத்து- பாவைக்கூத்து - கடையக்கூத்து

அலகு 3 :

(பாடநேரம்: 12)

பாட்டுப்பயிற்சி

ஏர் மங்கலம்- முகவைப் பாட்டு- கொளு-எடுத்துக்காட்டு- படைத்துக்கோள் பெயர்-
கூத்து உள்படுதல்- வள்ளிக்கூத்து – முன்னிலைப் பரவல்- வென்றிக்கூத்து-

அலகு 4:

(பாடநேரம்: 12)

நடிப்புப் பயிற்சி - வருண பூதங்கள் – பிராமணபூதம் – பார்ப்பனப் பூதக் கடவுள் வடிவம்-
அரசபூதவடிவம்- அரசபூதக் கடவுள் வடிவம் – வணிகபூத வடிவம் – வணிகபூதக்கடவுள்
வடிவம் – வேளாண்பூதக்கடவுள் வடிவம் – மறக்குடிப் பெண் சாலினி வடிவம்

அலகு 5 :

(பாடநேரம்: 12)

வரிப்பாட்டுப் பயிற்சி – அம்மானைவரி – அஞ்சாங்கல் – கல்லாங்காய் – கந்துகவரி –
பாண்டியன் வாழ்க என பந்தடித்து ஆடுதல் – ஊசல் வரி – பகைவனது காவல் மரமான
கடம்ப மரத்தினை வேரோடு வெட்டிசாய்த்து சேரனைப் புகழ்ந்து பாடுதல்.

பாட நூல்:

- டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர், சிலப்பதிகார மூலமும் அரும்பதவுரையும்
அடியார்க்கு நல்லாருரையும், டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்.
சென்னை. 2018.

பார்வை நூல்கள்:

- அருணாசலம். மு., இசை இலக்கண வரலாறு, கடவு பதிப்பகம், மதுரை. 2009.
- காசிராசன், இரா., சிலப்பதிகார ஆய்வடங்கல், தமிழ்த்துறை, கேரளப்
பல்கலைக்கழகம் திருவனந்தபுரம்.1973.
- சிலப்பதிகார மூலமும் ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் உரையும், கழக வெளியீடு,
சென்னை. 1998.
- சிலம்பொலி செல்லப்பன், இளங்கோ அடிகள் அருளிய சிலப்பதிகாரம்: மூலமும்
தெளிவுரையும், பாரதி பதிப்பகம். 1994.
- சிவஞானம், ம.பொ., சிலப்பதிகார ஆய்வுரை, பூங்கொடி பதிப்பகம். சென்னை.
1980.
- சுந்தரம், வீ.ப.கா., தமிழிசை வளம், மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.
1985.

E-material:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம் (SYLLABUS)
(2023 – 2024 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAM2036: பயன்பாட்டு மொழியியல் – செய்முறை (Applied Linguistics – Practical)

(முதன்மைப் பாட செய்முறைத் தாள் – (Core Course Practical - CCP)

பருவம்: 3

பாட நேரம்: 4 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 2

நோக்கங்கள் (Objectives):

மொழியியல் கோட்பாடுகள் வழியாக, ஒலி, ஒலியன், உருபன், தொடர் ஆகிய மொழிக்கூறுகள் இலக்கியங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள முறையினைப் பகுத்து அறிவதற்கான நுட்பங்களைக் கற்பித்தல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

இலக்கிய உருவாக்கத்தில் மொழி பயன்படும் விதத்தைப் உணர்ந்து கொள்வது இவற்றின் பயனாகும்.

அலகுகள் (Units):

அலகு :1.

(பாடநேரம்: 12)

மொழியாராய்ச்சி நிலைகள் (ஒலி, ஒலியன், உருபன், தொடர், பொருண்மை) மொழியியல் கோட்பாடுகள்.

அலகு : 2.

(பாடநேரம்: 12)

உயிர், மெய் ஒலிகளுக்கு இடையேயான வேறுபாட்டினையும், ஒவ்வொரு ஒலிகளுக்கும் இடையேயான வேறுபாட்டினையும் ஒலிப்புப் பயிற்சி, தொழில்நுட்ப கருவிகள் மூலம் அறிதல்.

அலகு : 3.

(பாடநேரம்: 12)

தமிழ் ஒலியன்களின் (உயிர், மெய், ஆய்தம், உயிர்மெய்) வரிவடிவ வேறுபாடுகள், மொழியில் வருகை தரும் இடங்கள், எழுத்துப் புணர்ச்சியில் ஒலியன்களின் இடம் ஆகியவற்றைப் பயிற்சியின் மூலம் அறிந்து கொள்ளல்.

அலகு : 4.

(பாடநேரம்: 12)

உருபன்களைக் கண்டறிவதற்கான விதிமுறைகளைப் படித்து, அவற்றை இலக்கியங்களில் பொருத்திப் பயிற்சி செய்தல், சொற்களை அடைவு செய்வதற்குரிய பயிற்சிப் பெறுதல்.

அலகு : 5.

(பாடநேரம்: 12)

உரைநடைப் பகுதிகளைப் பயிற்சிக் களனாகக் கொண்டு, தமிழ்த் தொடர் வகைகளைப் பகுத்து ஆராய்தல், தொடரின் உறுப்புகளை அறிந்து கொள்ளல், மொழிப் பொருளின் வடிவங்களைப் பயிற்சியின் மூலம் அறிதல்.

பாட நூல்:

- நுஃமான், எம். ஏ., அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம், அடையாளம் வெளியீடு, திருச்சி. 2007.
- மொழிப் பயிற்சிக் கையேடு.

பார்வை நூல்கள்:

- இன்னாசி, சூ., மொழியியல், மரியகம் வெளியீடு, சென்னை. 1995.
- இராமசாமி, மு., முத்தையா, இ., சேதுபாண்டியன், தூ., (தொ-ஆ), இலக்கணமும் மொழியியலும் (ஆய்வுக் கட்டுரைகள்), நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட்., சென்னை. 2019.
- கருணாகரன், கி., ஜெயா, வ., மொழியியல், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம். 2007.
- சண்முகம், செ.வை., சொல்லிலக்கணக் கோட்பாடு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்.
- சண்முகம், செ.வை., இலக்கண உருவாக்கம், அடையாளம், திருச்சி. 2012.
- சண்முகம், செ.வை., எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 2001.
- சீனிவாசன், ரா., மொழியியல், முல்லை நிலையம், சென்னை. 2005.
- தெய்வசுந்தரம், ந., மொழியும் தமிழ் இலக்கணமும், அமுத நிலையம், சென்னை. 2021.
- பழனிராஜன், கோ., தற்காலத் தமிழில் பின்னருபுகள், இராசகுணா பதிப்பகம், சென்னை. 2013.
- பொற்கோ, இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம், பொது மொழியியல், பூம்பொழில் அச்சகம், சென்னை. 2006.
- மாதையன், பெ., தமிழில் வினையெச்சங்கள், தி பார்க்கர், சென்னை. 2006.
- முத்து சண்முகம்பிள்ளை, இக்கால மொழியியல், முல்லை நிலையம், சென்னை. 2014.

E-materials:

- **Phonetics vowel and consonant**
 - https://www.youtube.com/watch?v=xa5bG_wrK7s
 - <https://www.youtube.com/watch?v=jF9qTJD25Ig>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=u7iQ8FELblo>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=dfoRdKuPF9I&t=1s&spfreload=5>
- **Vocal Cords**
 - <https://www.youtube.com/watch?v=y2okeYVclQo>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=M2OdAp7MJAi>

Assignments: Student have to submit two Assignments.

Evaluation /Grade Policy:

Components	Weightage (%)
End Semester Exams (ESE)	100

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAMEC01 : சங்க காலத் தொல் தமிழ் எழுத்துகள்
(Early Tamil Inscriptions)

விருப்பப் பாடம் (ELECTIVE COURSE)

பருவம்: 3

பாட நேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

சங்க காலத்துக்கு முற்பட்ட, சங்க காலத்துத் தொல் தமிழ் எழுத்துகளின் வரிவடிவங்களைக் கண்டறிதல். கிடைக்கும் இடங்களைச் சுட்டுதல், வகைப்படுத்தல், எழுதிப்பழகுதல் , பொருள் கொள்ளுதல். தொல்காப்பியர் கூறும் எழுத்து வடிவங்களோடு ஒப்பிடுதல். தமிழக வரலாற்றையும், பண்பாட்டையும் மீட்டுருவாக்கம் செய்தல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

சங்ககால இலக்கிய, இலக்கண எழுத்து வடிவங்களைக் கண்டறிவதோடு சங்க காலத்துக்கு முற்பட்ட குறியீட்டு எழுத்து வடிவங்களை அறிந்து கொள்ளுதல். தொல்காப்பியர் கூறும் எழுத்து வடிவங்களை ஒப்பிட்டு நேரில் கண்டறிதல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு : 1.

(பாடநேரம்: 09)

தமிழக வரலாற்றில் சங்ககாலம் – சங்க காலத்தை அறிய உதவும் சான்றுகள் – காலத்தை வரையறை செய்தல். பெருங்கற் படைச்சின்னங்களில் எழுத்துகள். சமணக் குகைப் பள்ளிகளில் எழுத்துகள் மேற்பரப்பாய்வு & அகழ்வாய்வுகளில் கிடைக்கப்பெற்ற எழுத்துகள், கிடைக்கப்பெற்ற இடங்கள்.

அலகு : 2.

(பாடநேரம்: 09)

தமிழ் எழுத்துகளின் வளர்ச்சி நிலையில் சங்க கால எழுத்துகளின் வரி வடிவங்கள் – சங்க கால எழுத்துக்கு முற்பட்ட கால எழுத்துகளின் வரிவடிவங்கள் – ஓவிய எழுத்து, குறியீட்டெழுத்து, சித்திர வடிவ எழுத்து, கருத்தெழுத்து, ஓவிய எழுத்துகள்.

அலகு : 3.

(பாடநேரம்: 09)

தொல்தமிழ் எழுத்துகள் – உயிர் எழுத்துகள், மெய்யெழுத்துகள் – உயிர்மெய் எழுத்துகளின் வடிவங்கள் – சங்க கால எழுத்துகளின் தொடக்கம், வளர்ச்சி, வீழ்ச்சி நிலைகள், பிற மொழி எழுத்துகள்.

அலகு : 4.

(பாடநேரம்: 09)

அகழ்வாய்வு & மேற்பரப்பாய்வுகளில் கிடைக்கப்பெற்ற மட்கல எழுத்துகள், மோதிர எழுத்துகள் – நாணய எழுத்துகள் – பிற பொருட்களில் காணப்படும் எழுத்துகள் – தொல் தமிழ் எழுத்துகளோடு கூடிய குறியீட்டெழுத்துகள்.

அலகு : 5.

(பாடநேரம்: 09)

அரிக்கமேடு, பூம்புகார், கொற்கை, அழகன் குளம், ஆதிச்சநல்லூர், உறையூர், முசிறி, கொடுமணல், கீழடி, கொந்தகை அகழ்வாய்வுகளில் கிடைக்கப்பெற்ற எழுத்துகள். புலிமான் கோம்பை, தாதப்பட்டி, மாங்குளம், யானை மலை, திருப்பரங்குன்றம், ஜம்பை, புகளூர், குகைப் பள்ளிகளில் கிடைக்கப்பெற்ற எழுத்துகள். சமூக, அரசியல், பண்பாட்டை, மீட்டெடுத்தல்.

பாட நூல்கள்:

- இராசேந்திரன், பொ. & சாந்தலிங்கம், சொ., கல்வெட்டுக்கலை, பாண்டிய நாட்டு வரலாற்று ஆய்வு மையம், மதுரை. 2013.
- நடராசன்.செந்தீ., தொல்லெழுத்துக்கள், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.2013.
- நாகசாமி, இரா., கல்வெட்டியல் தொல்லெழுத்தியலும் கல்வெட்டியலும், தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை, சென்னை, 1972.
- ராஜன், கா., கல்வெட்டியல், மனோ பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், (முதற்பதிப்பு). 2006.
- ஸ்ரீதர், தி.ஸ்ரீ. (பதிப்பாசிரியர்), தமிழ்ப் பிராமிக் கல்வெட்டுகள், தமிழ்நாடு தொல்லியல் துறை, சென்னை, 2005.
- Iravatham Mahadevan – Tamil-Brahmi Inscription, Tamilnadu State Department of Archaeology, Chennai, 1970.
- Iravatham Mahadevan., Early Tamil Epigraphy from the earliest times to the sixth century, A.D, Cre-A Publication.Chennai.2003.
- K.G.Krishnan – Brahmi Script in Tamilnadu, Journal of the Epigraphical Society of India, 1974.

பார்வை நூல்கள்:

- அழகேசன், ஆர்.கே., கல்வெட்டுகளில் கண்டவை, டி.ஆர். குப்புசாமி, திட்டக்குடி. 1992.
- ஆறுமுக சீதாராமன், சங்க கால முத்திரைகள், தனலட்சுமி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர். 2008.
- இராமன், மு.கோ., சுவடியியல் பயிற்சி கையேடு., ஐ.ஐ.டி.எஸ்., சென்னை. 1984.
- பவானி, மா., தமிழக வரலாற்றை ஆவணங்கள் (தொல்லெழுத்தியல்), அலமு அச்சகம், ராயப்பேட்டை, சென்னை.
- மயிலை.சீனி.வேங்கடசாமி – சங்க காலத்து பிராமி கல்வெட்டெழுத்துகள், தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த வெளியீடு, சென்னை.1991.
- K.G.Krishnan – Brahmi Script in Tamilnadu, Journal of the Epigraphical Society of India, 1974.
- Krishnamorthy.R., Sangam Age Tamil Coins, Garnet Publications, Chennai.1997.
- Rajan, K., Early writing system – A Journey from Graffiti to Brahmi, Pandya Nadu centre for Historical Research, Madurai. 2015.

E-materials:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0100.pdf
- <https://www.cict.in/veliyeedugal>
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 – 2024 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAMEC02 கிளைமொழியியல்(DIALECTOLOGY)

விருப்பப் பாடம் (Elective)

பருவம்: 3

பாட நேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

கிளைமொழிகளை அறிமுகப்படுத்தலும் வகைப்படுத்தலும் – கிளைமொழிக் கள ஆய்வு நெறிமுறைகளைக் கற்பித்தல் – உலகலாவிய கிளைமொழி ஆய்வு வரலாற்றினை மொழிதல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

கிளைமொழிகளை இனங்காணல் – வகைப்படுத்துதல் – கிளைமொழித் தரவுகளைச் சேகரித்தல் – அகராதி தயாரித்தல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு : 1.

(பாடநேரம்: 09)

மொழியும் கிளைமொழிகளும் : கிளைமொழி – சொற் பொருள் விளக்கம் – கிளைமொழிகளின் பாகுபாடு ; கிளைமொழிகளை அறிதலும் வகைப்படுத்தலும் : பாகுபாட்டுக் கோடுகள் (Isoglosses) கிளை மொழிகள் வேறுபடும் முறைகள்.

அலகு : 2.

(பாடநேரம்: 09)

கிளைமொழிகளை ஒப்பிடுதல்: பல்வேறு முறைமைகள் –இருநிலை வழக்கு : உருவாக ஏற்ற சூழ்நிலைகள்.

அலகு : 3.

(பாடநேரம்: 09)

கிளைமொழிக் கள ஆய்வு முறைகள் : தேர்ந்தெடுக்கப்படும் முறைமை – இடம், தகவலாளி, கால அளவு, வினா ஏடு; கிளைமொழி வரை படங்கள் ; வகைகள், வரையும், முறைகள்

அலகு : 4.

(பாடநேரம்: 09)

இந்தியாவில் கிளைமொழி ஆய்வுகள்: இந்திய மொழிகளின் ஆய்வு; மேலைநாடுகளில் கிளைமொழி ஆய்வுகள்; அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து, ஸ்காட்லாந்து, டைன் ஆற்றங்கரை

–தமிழில் (ன்) கிளைமொழி ஆய்வு – தமிழ் வட்டாரக் கிளைமொழிகள் – பிற மாநிலங்களில் தமிழ்க் கிளைமொழிகள் – சாதிக் கிளைமொழிகள்

அலகு : 5.

(பாடநேரம்: 09)

கிளைமொழி அகராதி ; அமைப்பு முறை –உறவுமுறைப் பெயர்கள், உடைகள், உடல் உறுப்புகள், விலங்குகள், உயரற்ற பொருட்கள், வினைச் சொற்கள்.

பாட நூல்கள்:

- கிளைமொழியியல், டாக்டர் கோ. சீனிவாச வர்மா, அனைத்திந்தியத் தமிழ் மொழியியற்கழகம், 1986.

பார்வை நூல்கள்:

- சுப்பு ரெட்டியார், ந., தமிழ் பயிற்று முறை, , மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம். 2005. குமாரசுவாமி ராஜா, ந., 'தமிழ் கிளைமொழிகள்', P.S. குமாரசாமி ராஜா சிறப்பு மலர், ராஜபாளையம், 1962.
- மீனாட்சி சுந்தரனார், தெ.பொ., தமிழ் மொழி வரலாறு, 1965.
- Francis, W.N., 'Dialectology', An introduction, Longman, London.

E-material:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0100.pdf
- [https://ndl.iitkgp.ac.in \(NDLI\)](https://ndl.iitkgp.ac.in (NDLI))
- https://www.cict.in/veliyeedugal_esai-kuruvattukal.php
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 – 2024 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)
TAMEC03 :ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள்(Theories of Comparative Literature)
விருப்பப்பாடம் (Elective)

பருவம்: 3

பாடநேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள்: 3

நோக்கங்கள்(Objectives):

ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளையும் பயன்பாடுகளையும் கற்பித்தல் - தமிழ், இந்திய, உலக இலக்கியங்களுக்கிடையிலான உறவுகளை உணர்த்துதல் - தமிழுக்கும் பிற இலக்கியங்களுக்குமான பொது, சிறப்புக் கூறுகளை எடுத்துரைத்தல்.

பயன்கள்(Learning Outcomes):

ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளையும் பயன்பாடுகளையும் அறிதல் - தமிழ், இந்திய, உலக இலக்கியங்களுக்கிடையிலான உறவுகளைத் தெரிந்து கொள்தல் - தமிழுக்கும் பிற இலக்கியங்களுக்குமான பொது, சிறப்புக் கூறுகளை உணர்தல்.

அலகுகள்(Units):

அலகு :1.

(பாடநேரம்: 09)

ஒப்பிலக்கிய அறிமுகமும் வரலாறும்: பிரஞ்சு, அமெரிக்க மற்றும் கிழக்கு ஐரோப்பிய சிந்தனைப் புள்ளிகள்-தெற்காசிய ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுகள் - இந்தியாவில் ஒப்பிலக்கியம்;

அலகு : 2

(பாடநேரம்: 09)

அடிக்கருத்தியல்: விளக்கம்- இந்தியச் சூழலில் தொன்மம் / கதைகள் குறித்த ஆய்வுகள் - மீள் எழுத்துதலில் சிக்கல்கள். இணைவரை, தாக்கவியல் ஆய்வுகள்

அலகு : 3.

(பாடநேரம்: 09)

வகைப்படுத்தலியல் (Genology): வகைப்படுத்தலின் அடிப்படைகள் - குறிப்பிட்ட வகைகளுக்கிடையிலான கலப்புப் பண்பாட்டு ஆய்வு(cross-cultural study of specific genres) - புறநிலை, விதிமுறைகளுக்கிடையிலான உறவு, எழுத்து, எழுத்தில்லா

மரபுகளுக்கிடையிலான உறவுகள்(relation between the peripheral and canonical, including script and non-script traditions)

அலகு : 4.

(பாடநேரம்: 09)

வரலாற்றெழுதியல்: பல்வேறு வகை மாதிரிகளைக் கண்டறிய, மேற்கொள்ள இந்திய மொழிகளில் உள்ள இலக்கிய வரலாறுகளை நுட்பமாக ஆராய்தல் (**Historiography – i**)
A close study of Indian Histories of Literatures and Histories of Literatures in Indian Languages to investigate different models)

அலகு : 5

(பாடநேரம்: 09)

கால வரிசைப்படுத்தலும் சிக்கல்களும்: இலக்கியங்களுக் கிடையிலான ஆய்வை நிகழ்த்துதல் (periodisation and issues in periodisation); **Inter-Literary studies – i**)
அடிப்படைக்கலைச் சொற்களின் இலக்கணம்- Definitions of key terms ii)
பின்காலனியநாடுகளின் பார்வையில் அழகியலின் வரவேற்பு (the aesthetics of reception and reception in the context of post- colonial countries). அண்மைக்கால ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாட்டின் போக்குகள்.

பாடநூல்கள் / பார்வை நூல்கள்:

- காஞ்சனா, இரா., இலக்கியமும்உளவியலும், விஷ்ணுப்பிரியாபதிப்பகம், மதுரை. முதற்பதிப்பு – 1997.
- குளோறியாசுந்தரமதி. எல்., இலக்கியக்கொள்கைகள், பாரிநிலையம், சென்னை.1967.
- கைலாசபதி, க.,இலக்கியமும்திறனாய்வும், பாட்டாளிகள்வெளியீடு, சென்னை. 1976.
- கைலாசபதி, க.,ஒப்பியல்இலக்கியம், பாரிநிலையம், சென்னை, முதற்பதிப்பு – 1999.
- சச்சிதானந்தம், வை., ஒப்பிலக்கியம்ஓர்அறிமுகம், ஆக்ஸ்போர்டுயுனிவர்சிட்டிபிரஸ், சென்னை. முதற்பதிப்பு – 1993.
- சாரதாம்பாள், செ., அடிக்கருத்தியல், சாந்திஹரிஹரன்பதிப்பகம், நத்தம். முதற்பதிப்பு- 1997.
- ஞானமூர்த்தி, தா.ஏ.,இலக்கியத்திறனாய்வில், த.மு.நகர், கோவை. 1984.
- தமிழண்ணல், ஒப்பிலக்கியஅறிமுகம், மீனாட்சிபுத்தகநிலையம்வெளியீடு. 1973.
- தமிழண்ணல், சங்கஇலக்கியஒப்பீடு – இலக்கியகொள்கைகள், சோலைநூலகவெளியீடு, மதுரை, முதற்பதிப்பு – 1985.
- திருமலை&சீனிவாசன்,ச., ஒப்பிலக்கியக்கொள்கைகள், கமலாலயம், என்.ஜி.ஓ.

காலனி, நாகமலை, புதுக்கோட்டை, மதுரை. முதற்பதிப்பு – 1991.

- திருமலை, ம., ஒப்பிலக்கியம் கொள்கைகளும் பயில்முறையும், மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை. முதற்பதிப்பு- 2003.
- வரதராசன், மு., இலக்கியத் திறன், பாரி நிலையம், சென்னை. 1972.
- Albridge, A. Owen , Comparative Literature : Matter and Method, 1969.
- BanoltCorstius, Introduction to the Comparative study of Literature, 1968.
- Bassenett, Susan, Comparative Literature: A critical Introduction, Oxford: Blackwell. 1993.
- Bernheimer, Charles, Comparative Literature in the Age of Multiculturalism, Baltimore: Johns Hopkins UP. 1995.
- Colm Hogan, Patric and PanditLalitha, Literary India: Comparative Studies in Aesthetics, Colonialism and Culture, State University of New York, 1997.
- Dev, Amiya and Das, SisirKumar(Eds.), Comparative Literature; Theory and Practice, Shimla, IAS with Allied Publishers. 1989.
- Dev, Amiya, The Idea of Comparative Literature in India, Calcutta: Papyrus. 1984.
- Guillen, Claudio, The Challenge of Comparative Literature, Harvard University Press, 1993.
- Jauss, Hans Robert, Towards an Aesthetic of Reception, (trans. Timothy Bahti), Minneapolis: University of Minnesota Press, 1982.
- Majumdar, Swapan, Comparative Literature: Indian Dimensions, Calcutta: Papyrus, 1987.
- Nagendra(Ed.), Comparative Literature, Delhi, 1977.
- Rene Wellek & Austin Warren, Theory of Literature, Penguin Books, London, 1973 Reprint.
- SibajiBandyopadhyay, Thematology, Department of Comparative Literature, Jadavpur University, 2004
- SubhaChakrabortyDasgupta, Genology, Department of Comparative Literature, Jadavpur University, 2004
- Weinstein, Ulrich, Comparative Literature and Literary Theory, Bloomington: Indiana, UP, 1963.

E-material:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0100.pdf
- <https://ndl.iitkgp.ac.in> (NDLI)
- https://www.cict.in/veliyeedugal_esai-kuruvattukal.php
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAMEC04 : தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (HISTORY OF TAMIL LITERATURE)

விருப்பப் பாடம் (Elective)

பருவம்: 3

பாட நேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றைப் பற்றிய ஒரு பொது அறிவுப் புலமையை வளர்த்தல் - தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் பொதுப்போக்குகளைக் கற்பித்தல் - தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பல்வேறு இலக்கிய வகைகள், கருத்தியல், படைப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகளைக் விளக்குதல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

சங்க இலக்கியம் தொடங்கி, இக்கால இலக்கியம்வரை பல்வேறு இலக்கிய வகைகளின் அமைப்பு முறைகளைத் தெரிந்து கொள்ளல் - தமிழ் இலக்கிய வகைகளின் பாடுபொருள், உள்ளடக்கச் செய்திப் போக்குகளை மதிப்பிடுதல் - பல்வேறு இலக்கியப் படைப்பாளிகளின் படைப்புத் திறனையும் படைப்புக் கோட்பாடுகளையும் கண்டறிதல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு :1.

(பாடநேரம்: 09)

மொழியின் தோற்றமும் முத்தமிழின் சிறப்பும் - சங்ககாலம், சங்கமருவியகாலம் - பல்லவர்கால, சோழர்கால இலக்கிய வரலாறு - சைவ, வைணவ, பௌத்த, சமண, கிறித்தவ, இஸ்லாமிய சமயங்கள் தமிழ் இலக்கியத்திற்கு அளித்த பங்களிப்புகள்.

அலகு : 2.

(பாடநேரம்: 09)

தமிழ்க் காப்பியங்களின் வளர்ச்சி - தமிழிலக்கிய வளர்ச்சியில் சித்தர்கள், உரையாசிரியர்களின் இலக்கியப் பங்களிப்பு - சிற்றிலக்கியங்கள் வளர்ச்சி - ஐரோப்பியர்களின் வருகைக்குப் பின் தமிழிலக்கிய வளர்ச்சி.

அலகு : 3.

(பாடநேரம்: 09)

சைவத்தின் தமிழ்ப் பணி ; திருஞானசம்பந்தர் – திருநாவுக்கரசர் – சுந்தரர் –
மாணிக்கவாசகர் – திருமூலர் – பன்னிருவர் – காரைக்கால் அம்மையார் – சேரமான்
பெருமாள் நாயனார் – பட்டினத்தடிகள் – நம்பியாண்டார் நம்பிகள் – சேக்கிழார்.

அலகு : 4.

(பாடநேரம்: 09)

வைணவத்தின் தமிழ்ப்பணி – இலக்கியங்களில் வைணவம் – தொல்காப்பியத்தில்
வைணவம் – சங்க இலக்கியங்களில் வைணவம் – சிலம்பில் வைணவம் – பதினெண்
கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் வைணவம் – வில்லிபாரதத்தில் வைணவம் – வைணவ
ஆழ்வார்கள் பன்னிருவர்.

அலகு : 5.

(பாடநேரம்: 09)

இந்திய விடுதலைக்குப் பிறகு தமிழ் இலக்கிய வரலாறு: கவிதை, நாவல், சிறுகதை,
நாடகம், கட்டுரை, புதுக்கவிதை, மொழிபெயர்ப்பு உள்ளிட்ட பல்வேறு வகைகளில்
தமிழ் இலக்கியத்தின் வரலாற்று வளர்ச்சிப்போக்கு – ஊடகத்தமிழ் வளர்ச்சி – தமிழுக்கு
ஆக்கம் சேர்க்கும் இலக்கிய அமைப்புகள்.

பாட நூல்கள்:

- சிற்பி மற்றும் நீலபத்மனாபன். (தொகுப்பு), புதியநோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, சாகித்திய அகாதெமி, புதுடெல்லி. 2014.
- தமிழண்ணல், புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை. 36வது பதிப்பு 2017.
- பஞ்சாங்கம்,க., புதிய வெளிச்சத்தில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, அன்னம்- அகரம் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர். 2017.
- பாக்கியமேரி. முனைவர், வகைமை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.2013.
- வரதராசனார், மு., தமிழிலக்கிய வரலாறு, சாகித்திய அகாதெமி வெளியீடு, புதுதில்லி.2001.

பார்வை நூல்கள்:

- அருணாச்சலம், மு., தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தி பார்க்கர், சென்னை. 2008.
- சிவத்தம்பி.கா., தமிழில் இலக்கிய வரலாறு, நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை. 2000.
- சிற்பி மற்றும் சேதுபதி, சொ.- தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, கவிதா பதிப்பகம், சென்னை. 2010.

- சுபாஸ் சந்திரபோஸ், ச., தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, பாவை பப்ளிகேசன்ஸ், சென்னை, மு.ப., 2007.
- சேதுராமன், சி., தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிலையம், சென்னை, மு.ப., 2017.
- விமலானந்தம், மது.ச., தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை. 1981.
- வேலுப்பிள்ளை, ஆ., தமிழ் இலக்கியத்தில் காலமும் கருத்தும், பாரி புத்தக நிலையம், சென்னை. 1985.

E-material:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0100.pdf
- <https://ndl.iitkgp.ac.in> (NDLI)
- https://www.cict.in/veliyedugal_esai-kuruvattukal.php
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 – 2024 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAMEC05 : அரங்க வெளிப்பாடுகளும் நடிப்பு நுணுக்கங்களும்
(Theatrical Expressions and Acting Method)

விருப்பப் பாடம் (Elective)

பருவம்: 3

பாடநேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள்: 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

நடிப்பு பயிற்சிகளை அரங்க பயிற்சிகளின் வழி அளிப்பது மற்றும் தனிப்பட்ட திட்டங்கள் மூலம் பங்கேற்கும் ஒவ்வொருவரும் செயல்பாட்டு அனுபவம் பெறுவதற்கான வழிமுறைகளை அறிமுகப்படுத்துகிறது - இப்பாடநெறியானது நடிப்பின் அடிப்படைகளுடன் தொடர்புடையதாக இருக்கும். அதே சமயம், மாணவர்களின் சுய விழிப்புணர்வு, கற்பனை, கவனிப்பு மற்றும் ஒருங்கிணைப்பு ஆகியவற்றை வளர்ப்பதற்கான நுட்பங்கள் வலியுறுத்தப்படும், அதே போல் குரல் மற்றும் மொழி ஆகியவற்றில் கிடைக்கும் அனுபவம் வழி குழு செயல்பாட்டில் வளர்ச்சியை காணும் வழி வகைகளும் அறிமுகப்படுத்தப்படும் - அடிப்படை நாடக நடிப்பு சொற்களஞ்சிய அறிமுகம் மற்றும் நாடக நெறிமுறைகள் ஆகியவற்றை மாணவர்கள் நன்கு அறிந்து கொள்வார்கள். தனியாகவும், கூட்டாளர்களுடன் நடிப்பின் வழி புதிய காட்சிகளை உருவாக்குவர். ஸ்டானிஸ்லாவ்ஸ்கியின் நடிப்பு முறை மற்றும் பிற நடிப்பு முறைகளில் முன்வைக்கப்பட்ட அடிப்படை நடிப்பு நுட்பங்களைப் படிப்பதன் மூலமும் பயன்படுத்துவதன் மூலமும் மாணவர்கள் தங்கள் கற்பனையின் விரிவாக்கம் மற்றும் செயல்திறனையும் ஆராய்வார்கள்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

மாணவர்களின் கலை உணர்திறனை மேம்படுத்தி அந்த அனுபவங்களை அவர்தம் வாழ்க்கையோடு ஒன்றிணைப்பதன் வழி, அவர்கள் அதிக தகவலறிந்த மற்றும் பண்பட்ட சமூக உறுப்பினராக மாறுவார்கள் - நடிப்பின் அடிப்படை கூறுகளான கற்பனை, உடல் மற்றும் குரல் திறன்களைப் பயன்படுத்துதல் எவ்வாறு என்பதை மாணவருக்கு அறிமுகப்படுத்துதல் - மாணவர்களுக்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நாடகப்

பிரதியிலிருக்கும் காட்சிகளுக்கு ஒத்திகை அணுகுமுறையை செய்வதன் வழி கூட்டுச் செயல்பாட்டுப் பண்பை வளர்ப்பது - மாணவர்களுக்கு நாடகப் பயிற்சி வழி ஆளுமைத் திறனை வளர்த்துக்கொள்வது எவ்விதமெனும் ஒரு புரிதலை ஏற்படுத்துவது - இப்பாடத்தில் பங்கேற்கும் மாணவர்கள் ஒவ்வொருவரும், அவரவர் செயல்பாட்டுப் பதிவைத் தயாரிக்க வேண்டும், அவை, அவர்கள் வகுப்பு நடவடிக்கைகள், பாட அறிவுறுத்தல்கள் மற்றும் அவர்தம் செயல் இயக்க அனுபவத்தை பகுப்பாய்வு செய்ததாய் இருக்க வேண்டும்.

அலகுகள் (Units):

அலகு : 1.

(பாடநேரம்: 09)

உடல் தளர்வு பயிற்சிகள். தத்தமது உடல் இயக்கம் பற்றிய விழிப்புணர்வு. உடல் மொழியுடன் கதைசொல்லுதல் - உடல் இயக்கங்கள் - உடல், தளம் மற்றும் காலம் - உடல் அசைவியக்க நடவடிக்கைகள். கொடுக்கப்படும் சூழ்நிலைகளை ஒரு செயலாக உருவாக்குதல். மாற்றங்கள். குறித்து விவாதித்தல். உடல் மொழியின் மூலம் இயற்கையான நடிப்பினைக் கற்றல்.

அலகு : 2.

(பாடநேரம்: 09)

ஒப்படைப்பு I நாடகப்பிரதி வாசித்தல் மற்றும் விவாதித்தல் - : 'சிகப்புக் கண்ணாடி' பிரதியிலிருந்து ஒரு காட்சிக்கான செயல் திட்டத்தைத் தயாரித்தல் - கவனித்தல், கவனித்ததைச் செறிவுடன் இணைத்து இயங்குதல்.

அலகு : 3.

(பாடநேரம்: 09)

காட்சிக்கான நோக்கத்தைக் கண்டறிதல். அதன், குறிக்கோள்கள், அலகுகள், உட்கரு, நோக்கங்கள் போன்றவற்றை மற்றவர்களுடன் இணைந்து கண்டறிதல் - உடல் இயக்கத்துடன் உரையாடலைச் சேர்த்தல். குரல் பயிற்சிகள்., சுவாசப் பயிற்சிகள் - கவன ஒருங்கிணைப்பு பயிற்சிகள்- கவனித்தல் மற்றும் அதன்வழி உத்வேகம் பெறுவது. அதையே கற்பனை மூலம் புதிதாய் உருவாக்குதல்.

அலகு : 4.

(பாடநேரம்: 09)

ஒப்படைப்பு II: காட்சி வளர்த்தெடுத்தல் - 'பாரி படுகளம்' நாடகத்தின் காட்சிகளை ஒருங்கிணைத்து அதற்கு நிகழ்த்து வடிவம் கொடுத்தல் - வெளிப்புறக் காட்சி அமைப்புகள், மேடைப் பொருள்கள் மற்றும் நடிகர்களின் உணர்வு நிலை வெளிப்பாடுகள் - 'பாரி படுகளம்' நாடகப் பாத்திரங்களின் நிலைப்பாட்டை கண்டடைதல்.

அலகு : 5.

(பாடநேரம்: 09)

ஒத்திகை முறைமைகள் - பாத்திரங்களின் உணர்வுகளை ஒருங்கிணைத்தல். காட்சிகளை இணைத்தல். இசை, ஒலி, ஒளி - அனுபவக் குறிப்பு எழுதுதல் / இறுதித் தேர்வு எழுதுதல்.

பாடநூல்கள்/ பார்வைநூல்கள்(Text books/Reference Books):

- சே.இராமானுஜம், கு.முருகேசன் (தொ.ஆ.), உடல், குரல் ஒருங்கிணைப்பு (நாட்பணிக்குறிப்பு), தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
- அஷ்வகோஷ், அரங்க ஆட்டம் இயக்குதல் கோட்பாடு, மங்கைப் பதிப்பகம், சென்னை.
- அஷ்வகோஷ், அரங்க ஆட்டம், மங்கைப் பதிப்பகம், சென்னை.
- இரா.இராசு, நாடகத் தொழில் நுணுக்கம், காட்சியமைப்பு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
- பாரி படுகளம், பிரளயன், சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை, 2021.
சிகப்புக் கண்ணாடி, ஞா.கோபி, யாழ் அரங்கம் மற்றும் நிறுவனம், புதுச்சேரி, 2022.
- கான்ஸ்தன்டீன் ஸ்தனிஸ்லாவ்ஸ்கி, ஒரு கதாப்பாத்திரத்தை உருவாக்குதல், கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை.
- கான்ஸ்தன்டீன் ஸ்தனிஸ்லாவ்ஸ்கி, ஒரு கதாப்பாத்திரம் உயிர்பெறுகிறது, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை.
- கான்ஸ்தன்டீன் ஸ்தனிஸ்லாவ்ஸ்கி, ஒரு நடிகர் உருவாகிறார், கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை.
- சே.இராமானுஜம், நாடகப்படைப்பாக்கம் அடித்தளங்கள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
- தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி, நடிப்புக்கலை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
- தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி, நாடகத்திறன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.
- பம்மல் சம்பந்த முதலியார் நாடக மேடை நினைவுகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
- வெளிரங்கராஜன், உடல்மொழியின் கலை, போதிவனம் வெளியீடு, சென்னை.
- மு.இராமசாமி, தெருக்கூத்து நடிப்பு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.

- **A Practical Handbook for the Actor** by Bruder, Cohn, Olnek...McGaw, Charles and Larry D. Clark. Acting is Believing, Wadsworth, 2004.
- **A Practical Handbook for the Actor** by Bruder, Melissa et al. Random House, 1986.
- **Acting One** by Robert Cohen (Fourth Edition)
- Artaud, Antonin. **The Theatre and its Double**, Grove Press, 1958.
- Bates, Brian. **The Way of the Actor**, Shambhala, 1987.
- Boal, Augusto. **Games for Actors and Non-actors**, Routledge, 1992.
- Brook, Peter. **The Empty Space**. Atheneum, 1968,
- Brook, Peter. **The Open Door**. Pantheon, 1993.
- Cameron, Julia, **The Artist's Way**, Tarcher/Putnam, 1992.
- Chaikin, Joseph. **The Presence of the Actor**, Atheneum 1972.
- Chekhov, Michael. **Lessons for the Professional Actor**, Performing Arts Journal, 1985,
- Chekhov, Michael. **On The Technique of Acting**, Harper-Collins, 1991.
- Chekhov, Michael. **To the Actor**, Routledge, 2002.
- Goffman, Erving. **The Presentation of Self in Everyday Life**, Doubleday, 1959.
- Grotowski, Jerzy. **Towards a Poor Theatre**. Simon and Shuster, 1968.

E-materials:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- <http://www.asichennai.gov.in/>
- <http://www.asidelhicircle.co.in/>
- <https://ndl.iitkgp.ac.in> (NDLI)
- <https://www.cict.in>
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023– 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல்தமிழியல்(M.A. Classical Tamil Studies)

TAMEC06: Marginal Aesthetics and Modern Tamil Literature

விளிம்புநிலை அழகியலும் நவீனத் தமிழ் இலக்கியமும்

விருப்பப்பாடம் (ELECTIVE COURSE)

பருவம்: 3

பாட நேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 3

நோக்கங்கள்

- விளிம்புநிலை அழகியலின் முக்கியத்துவத்தையும் மாற்று இலக்கிய மரபுகளாக விளிம்புநிலை இலக்கியங்கள் இருப்பதையும் உணர்த்துதல்
- வெவ்வேறு விளிம்புநிலைகளையும் அவைகளுக்கிடையேயான உறவுகளையும் எடுத்துரைத்தல்
- விளிம்புநிலையாக்கப்பட்டவர்கள் தங்களின் சுயப்பிரதிநித்துவத்தை இலக்கியம் வழியாக முன்னெடுத்தலை விளக்குதல்
- விளிம்புநிலையாக்கப்பட்டவர்களின் அடையாளக் கட்டமைப்பை அவர்களின் இலக்கியம் வழியாகப் புரிந்து கொள்ளுதல்

பயன்கள்:

- விளிம்புநிலைக் கோட்பாடுகளின், இலக்கியங்களின் முக்கியத்துவத்தை அறிதல்
- விளிம்புநிலையாக்கப்பட்டவர்களின் அடையாளக் கட்டமைப்பு இலக்கியம் வழியாக இருப்பதை உணர்தல்

அலகு: 1 விளிம்புநிலை அழகியல் - கோட்பாடும் இலக்கியமும்- அறிமுகம்: (பாடநேரம்: 09)

தலித் அழகியல் –பெண்ணிய அழகியல் – பால்புதுமையர் அழகியல் – மாற்றுத்திறனாளர் அழகியல் – பழங்குடியினர் அழகியல் – புலம்பெயர் அழகியல் – உலகளாவிய நோக்குநிலை – இந்திய, தமிழ்ச்சூழலில் விளிம்புநிலை அழகியலும் இலக்கியமும்

அலகு 2 கவிதை :

(பாடநேரம்: 09)

தலித் இலக்கியம் – என்.டி. ராஜ்குமார், அன்பாதவன், ஆதவன்தீட்சண்யா, யாழன்ஆதி, கு. உமாதேவி (ஒவ்வொருவரின் 5 கவிதைகள்)

பெண்ணிய இலக்கியம்: க்ருஷாங்கினி, மாலதிமைத்ரி – குட்டிரேவதி – சல்மா – சுகிர்தராணி (ஒவ்வொருவரின் 5 கவிதைகள்)

பால்புதுமையர் இலக்கியம்: லிவிங் ஸ்மைல் வித்யா,— கல்கி சுப்ரமணியம் - மரக்கா – அழகு ஜெகன்— அருண்கார்த்திக் (ஒவ்வொருவரின் 5 கவிதைகள்)

மாற்றுத்திறனாளர் இலக்கியம்: மனுஷ்ய புத்திரன், சுகுமாரன், குழல் வேந்தன், மு.ரமேஷ், (ஒவ்வொருவரின் 5 கவிதைகள்)

புலம்பெயர் இலக்கியம்: சேரன் – பா. அகிலன் - ஆழியாள்— யாழினி, ஒளவை (ஒவ்வொருவரின் 5 கவிதைகள்)

பழங்குடியினர் இலக்கியம் : ஒடியன் (கவிதைத் தொகுப்பு)

அலகு 3 சிறுகதை

(பாடநேரம்: 09)

தலித் இலக்கியம்: பாமா, பூமணி, இமயம், விழி. பா. இதயவேந்தன், சிவகாமி (ஒவ்வொருவரின் ஒரு கதை)

பெண்ணிய இலக்கியம் :உமாமகேஸ்வரி, தேன்மொழி, சு. தமிழ்ச்செல்வி, அமுதா ஆர்த்தி, தமந்தி, (ஒவ்வொருவரின் ஒருகதை)

பால்புதுமையர் இலக்கியம்: கிரீஷ், வயலட்(ஒவ்வொருவரின் இரு கதை)

மாற்றுத்திறனாளர் இலக்கியம்: அபிலாஷ், கோ. கண்ணன், மு.ரமேஷ், ஏ. வெங்கடேசன் , ப. சரவண மணிகண்டன் (ஒவ்வொருவரின் ஒருகதை)

புலம்பெயர் இலக்கியம் – அ. முத்துலிங்கம், இராகவன், ஷோபாசக்தி, நிருபா, செந்தூரன் ஈஸ்வரநாதன் (ஒவ்வொருவரின் ஒருகதை)

பழங்குடியினர் இலக்கியம் : சப்பே கொகாலு (5 கதைகள்)

அலகு 4 புதினம்

(பாடநேரம்: 09)

தலித் இலக்கியம் :சிவகாமி -ஆனந்தாயி

மாற்றுத் திறனாளர் இலக்கியம்: தேனிசீருடையான் - நிறங்களின்உலகம்

தலித் இலக்கியம்: கே. ஏ. குணசேகரன் - வடு,

பால்புதுமையர், ரேவதி - வெள்ளைமொழி

பாடநூல்கள் /பார்வை நூல்கள்:

- அ. முத்துலிங்கம், முத்துலிங்கம் கதைகள், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோயில்.
- அகிலன். பா., பதுங்கு குழி நாட்கள், பரிசல் வெளியீடு, சென்னை.
- அமுதா ஆர்த்தி, பருந்து, எதிர் வெளியீடு, பொள்ளாச்சி.
- அரங்கமல்லிகா, தமிழ் இலக்கியமும் பெண்ணியமும், நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை.
- அருண்கார்த்திக், என்னிலிருந்துபார், குயர் பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், சென்னை.
- அழகுஜெகன், செருப்பைத் தின்கிறேன், ஏலேபதிப்பகம்.
- அன்பாதவன், நெருப்பில் காய்ச்சிய பறை, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை
- ஆதவன் தீட்சண்யா கவிதைகள், சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை.
- ஆழியாள், துவிதம், மறு வெளியீடு, கொழும்பு.
- இதயவேந்தன், விழி. பா., நந்தனார் தெரு மற்றும் சில கதைகள், கருப்புப் பிரதிகள், சென்னை.
- இமயம், வீடியோ மாரியம்மன், க்ரியா வெளியீடு, சென்னை.
- இராகவன், விட்டில் சமகால அரசியல் பகுப்பாய்வு, காலச்சுவடு பதிப்பகம். நாகர்கோயில்.
- உமாமகேஸ்வரி, உமாமகேஸ்வரி கதைகள், வம்சி புக்ஸ், திருவண்ணாமலை.
- என்.டி.ராஜ்குமார்., கல்விளக்குகள், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோயில்
- ஓளவை, எதை நினைந்தழுவதும் சாத்தியமில்லை, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோயில்.
- கரிகாலன், நவீனத் தமிழ்க்கவிதையின் போக்குகள், மருதா வெளியீடு, சென்னை.
- கல்கி சுப்பிரமணியம், குறி அறுத்தேன், விகடன் பிரசுரம், சென்னை.
- கிரீஷ், விடுபட்டவை, கருப்புப்பிரதிகள், சென்னை.
- கீதா. வ., சாதி, தலித்துகள், பெண்கள், நீலம் வெளியீடு, சென்னை.
- கு. உமாதேவி, திசைகளைப் பருகியவன், பனிக்குடம் பதிப்பகம், சென்னை.
- குட்டிரேவதி, குட்டி ரேவதி கவிதைகள், எழுத்து பிரசுரம்,
- குழல் வேந்தன், நதிவெள்ளத்தின் துளி, நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை.
- கே. ஏ. குணசேகரன் - வடு, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோயில்

- கோ. கண்ணன், ஓசைகளின் நிறமாலை, Welfare foundation for the Bilind , சென்னை.
- க்ருஷாங்கினி, கானல் சதுரம், சதுரம் பதிப்பகம், சென்னை
- சரவண மணிகண்டன். ப, கனகவிஜயம், விரல்மொழியர் மின்னிதழ்.
- சல்மா, ஒருமாலையும்இன்னொருமாலையும், காலச்சுவடு
- சிவகாமி, ஆனந்தாயி, அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாந்தம், திருச்சி.
- சிவகாமி, சிவகாமியின் கதைகள், அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாந்தம், திருச்சி.
- சுகிர்தராணி, சுகிர்தராணி கவிதைகள், காலச்சுவடுபதிப்பகம், நாகர்கோயில்.
- சுகுமாரன், காத்திருப்பு, தமிழ்நேயம், கோவை.
- செந்தூரன் ஈஸ்வரநாதன், பழுப்பு நகரம், காலச்சுவடு இதழ்.
- செல்வகுமார். பா., தலித் இலக்கிய வரலாறு, எதிர் வெளியீடு, பொள்ளாச்சி.
- சேரன், சேரன்கவிதைகள், காலச்சுவடுபதிப்பகம், நாகர்கோயில்.
- சேரன், நீ இப்பொழுது இறங்கும் ஆறு, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோயில்.
- தமயந்தி, தமயந்தி சிறுகதைகள், எழுத்து பிரசுரம், சென்னை.
- தமிழவன், அமைப்பியலும் அதன் பிறகும், அடையாளம் வெளியீடு, புத்தாந்தம், திருச்சி. 2008.
- தமிழவன், ஈழத்தின் புதிய தமிழ்க் கவிதைகள், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.
- தமிழ்ச்செல்வி.சு., சு.தமிழ்ச்செல்வி சிறுகதைகள், உயிரெழுத்து பதிப்பகம், திருச்சி.
- தேனி சீருடையான், நிறங்களின் உலகம், அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்
- தேன்மொழி, நெற்குஞ்சம், மணற்கேணி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
- நடராசன், தி.சு., திறனாய்வுக்கலை, நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் [பி] லிட், சென்னை.
- நிருபா, இடாவேனி, அணங்கு வெளியீடு, புதுச்சேரி
- பஞ்சாங்கம், க., இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சை. 2016.
- பாமா, ஒரு தாத்தாவும் எருமையும், நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை.
- பிச்சமுத்து.ந., திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகளும், சக்தி வெளியீடு, சென்னை.
- பிரேம் – ரமேஷ், சிதைவுகளின் ஒழுங்கமைவு, பின்நவீனத்துவப் பிரச்சினைப் பாடுகள், காவ்யா, சென்னை.
- பிரேம், பின்நவீனத்துவம் பிறகான மார்க்சியம், எதிர் வெளியீடு, பொள்ளாச்சி.
- பூமணி, பூமணி சிறுகதைகள், நற்றிணைப் பதிப்பகம், சென்னை.

- பூரணச்சந்திரன், க., கவிதையியல், அடையாளம்பதிப்பகம், புத்தாந்தம், திருச்சி.
- பூரணச்சந்திரன், தமிழ் இலக்கியத்தில் மேற்கத்தியக் கொள்கைகளின் தாக்கம், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.
- பூரணச்சந்திரன்,க., அமைப்பியமும் பின் அமைப்பியமும், அடையாளம் பதிப்பகம், புத்தாந்தம், திருச்சி. 2009.
- மரக்கா, மெல்லக்கொள்ளும் மன்னிப்புகள், பால்மணம் வெளியீடு, மதுரை.
- மனுஷ்ய புத்திரன், இடமும் இருப்பும், உயிர்மை வெளியீடு, சென்னை.
- மாலதிமைத்ரி, பேய்மொழி, எதிர்வெளியீடு, பொள்ளாச்சி.
- மாலதிமைத்ரி, விடுதலையை எழுதுதல், காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில்
- மு.ரமேஷ், மழையில் நனையும் இரவின் வாசனை, புதுப்புனல் வெளியீடு, சென்னை.
- யாழன்ஆதி, ஒளியிருள், தேநீர் பதிப்பகம்.
- யாழினி, மரணமூறும் காலம், அணங்கு வெளியீடு, புதுச்சேரி.
- ரமேஷ். மு. நிழல் சுடுகிறது, புதுப்புனல் வெளியீடு, சென்னை.
- ரேவதி – வெள்ளைமொழி, அடையாளம்வெளியீடு, புத்தாந்தம், திருச்சி.
- லட்சுமணன், ஓடியன், நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை.
- லட்சுமணன், சப்பே கொகாலு, நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை.
- லிவிங்ஸ்மைல்வித்யா, மரணம் மட்டுமாமரணம், கருப்புப்பிரதிகள், சென்னை.
- வயலட். எல்.ஜே., ஊதா ஸ்கர்ட் கதைகள், மோக்லி பதிப்பகம்.
- வின்சென்ட். ச., திறனாய்வுக் கோட்பாட்டாளர்களும் கோட்பாடுகளும், பிறழ் வெளியீடு, மதுரை.
- வெங்கடேசன். ஏ, கடவுளும் குழந்தையும், புதுப்புனல் வெளியீடு, சென்னை.
- ஜமால்ன், உடலரசியல், காலக்குறி வெளியீடு, சென்னை
- ஜமால்ன், நவீனத் தொன்மங்களும் நாடோடிக் குறிப்புகளும், மருதா வெளியீடு, சென்னை.
- ஷோபாசக்தி, கண்டிவீரன், கருப்புப் பிரதிகள், சென்னை.
- Peter Barry , Beginning Theory, Manchester University Press, 2017.
- Limbale, Sharankumar., Towards an Aesthetics of Dalit Literature. Orient BlackSwan: 2004
- Morris, Rosalind. Can the Subaltern Speak?: Reflections on the History of an Idea. Columbia University Press. 2010.

- Adams, Rachel, Benjamin Reiss, and David Serlin, eds. Keywords for Disability Studies. New York: New York University Press, 2015.
- Albrecht, Gary L., et al., editors. Handbook of Disability Studies. 1st edition, SAGE Publications, Inc, 2003.
- Tremain, Shelley Lynn, editor. Foucault and the Government of Disability. 1st edition, University of Michigan Press, 2005.
- Judith Butler: "Imitation and Gender Insubordination" in The Gay and Lesbian Studies Reader, Edited by Abelove, Barale, and Halperin, Routledge, 1993.
- Foucault, Michel. The History of Sexuality: Volume 1. Penguin Modern Classics, 2020.
- Butler, Judith. Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. New York: Routledge, 2007.

E-Material:

- <https://paalmanam.com/>
- <https://keetru.com/>
- <https://www.paalputhumai.com/>
- <https://azhiyasudargal.blogspot.com/>
- <https://www.sirukathaigal.com/>
- <https://www.viralmozhiyar.com/>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAMEC07: ஊடகங்களில் மொழிப் பயன்பாடு
(THE LANGUAGE USES IN MASS MEDIA)
விருப்பப் பாடம் (ELECTIVE COURSE)

பருவம்: 3

பாடநேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள்: 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

ஊடகங்களின் பரிணாம வளர்ச்சியை, ஊடகங்களின் தேவையை உணர்த்துதல் -
ஊடகங்களில் மொழியைப் பயன்படுத்தப் பயிற்றுவித்தல் - ஊடகத்துறையில்
பணிவாய்ப்பு பெற மாணவர்களைத் தயார்ப்படுத்துதல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

ஊடகங்களின் பரிணாம வளர்ச்சியை, ஊடகங்களின் தேவையை அறிதல் -
ஊடகங்களில் மொழியைக் கற்றுக்கொள்தல் - ஊடகத்துறையில் பணிவாய்ப்பைப்
பயன்படுத்துதல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு : 1.

(பாடநேரம்: 09)

தகவல் தொடர்பு விளக்கம் - தகவல் தொடர்பில் ஊடகங்களின் பங்கு - ஊடக வகைகள்
மரபுவழி - அச்சுவழி - மின்வழி - ஊடகங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி - வகைகள் -
உள்ளடக்கங்கள் - பணிகள் - மொழிநடை; ஊடகங்களில் கையாளும்
மொழித்திறன்கள்.

அலகு : 2.

(பாடநேரம்: 09)

ஊடகத் துறையில் மொழியின் பயன்பாடு - இதழ்களில் பிழையின்றி எழுதுவதற்குப்
பயிற்சியளித்தல் - அச்சுப்படி சரிபார்த்தல் - தலையங்கம், செய்தி ஆகியன எழுதப்
பயிற்சி அளித்தல் - பொருத்தமான செய்தித் தலைப்பிடுவதற்குப் பயிற்சியளித்தல் -
வானொலி தொலைக்காட்சியில் கருத்துக்களை நிரல்பட எடுத்துரைக்கவும், தெளிவாக
உச்சரிக்கவும் பயிற்சி அளித்தல் - வானொலி தொலைக்காட்சி ஆகியவற்றில் செய்தி

வாசித்தல், நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்குதல், நேர்முக வருணனை, நேர்காணல், கலந்துரையாடல், இலக்கிய நிகழ்வுகளில் பங்கேற்றல் – செய்திசேகரித்தல் – எழுதுதல் ஆகியவற்றிற்கான பயிற்சி அளித்தல்.

அலகு : 3.

(பாடநேரம்: 09)

இதழ்களின் பணிகள் – செய்திகளை மக்களுக்கு அறிவித்தல் –இதழ்களின் பருவ வகைகள் – இதழ்களின் தரப்பிரிவுகள் –இதழ்களின் உள்ளடக்கப் பகுப்பு : பொழுதுபோக்கு இதழ்கள் –அரசியல் இதழ்கள் – இலக்கிய இதழ்கள் – கவிதை இதழ்கள் – கல்வி இதழ்கள் – மகளிர் இதழ்கள் – கொள்கை இதழ்கள் – வணிக இதழ்கள் –விளையாட்டு இதழ்கள் – ஜோதிட இதழ்கள் – சமய இதழ்கள்.

அலகு : 4.

(பாடநேரம்: 09)

செய்தித்தாள் நிர்வாக அமைப்பு: ஆசிரியர் பிரிவு – வாணிபப் பிரிவு – இயந்திரப் பிரிவு – வளர்ச்சிப் பிரிவு – புள்ளி விவரப் பிரிவு – நிர்வாகப் பிரிவு; செய்திகளின் வகைகள் – மக்கள் செய்திகள் – கல்வி செய்திகள் – அரசு செய்திகள் – நீதி மன்ற செய்திகள் – சட்டப்பேரவை நாடாளுமன்ற நிகழ்வுகள் – பொதுக் கூட்டங்கள்.

அலகு : 5.

(பாடநேரம்: 09)

அச்சு ஊடகங்கள் -மின் ஊடகங்களில் பொதுமொழி - வட்டார மொழிச் சொல்லாடல் – இணையவழி தொலைபேசி – மின்னணு அஞ்சல் – பல்நோக்கு ஊடகம் – செயற்கைகோள் –விசாட் தகவல் தொடர்பு – மின் இதழ்கள் – மின் நூல்கள்.

பாடநூல்கள் / பார்வை நூல்கள்:

- குருசாமி, மா.பா., இதழியல் கலை, குரு-தேமொழி, ஆறாவது தெரு, ஏ.கே. எம்.ஜி.நகர், திண்டுக்கல். 1988.
- முனைவர் துரை. மணிகண்டன், தமிழ்க் கணினி இணையப் பயன்பாடுகள், கமலினி பதிப்பகம், கச்சமங்கலம் அஞ்சல், தோகூர் வழி, தஞ்சாவூர் மாவட்டம். 2017.
- முனைவர். இராசா, கி., மக்கள் தொடர்பியல் அறிமுகம், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், 142, ஜான்கான் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை 14. 2008.
- முனைவர். இளங்கோவன், மு., இணையம் கற்போம், வயல்வெளிப் பதிப்பகம், இடைக்காட்டு, உள்கோட்டை, கங்கைகொண்ட சோழபுரம், அரியாலூர் மாவட்டம் – 612 901.
- முனைவர். பார்வதி, வி., தமிழில் தகவல் தொடர்பு ஊடகங்கள், 29, 8வது தெரு, என்.ஜி.ஓ. குடியிருப்பு, தென்காசி.

E-materials:

- <https://tamiljournalism.wordpress.com/category/ஊடக-வரலாறு>
- http://kazhuhu.blogspot.com/2011/02/blog-post_28.html
- <http://tamilaivugal.org/tamilPhd/tamilPalkalaikazhagaAayvugal?universityResearchId=4>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல்தமிழியல்(M.A. Classical Tamil Studies)
TAMEC08 :மொழிபெயர்ப்பியல் (TRANSLATION STUDIES)
விருப்பப்பாடம்(ELECTIVE COURSE)

பருவம்: 3

பாடநேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள்: 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

மொழி பெயர்ப்பியல் வரலாற்றையும் முக்கியத்துவத்தையும் உணர்த்துதல் –
மொழிகளைப் பற்றிய அறிவையும் இலக்கணக் கட்டமைப்பையும் கற்பித்தல் – மொழி
பெயர்ப்பியல் நோக்கில் பிற மொழிப்படைப்புகளை அறிமுகம் செய்தல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

பல்வேறு துறைகளில் மொழிபெயர்ப்பின் இன்றியமையாமையை உணர்தல்-மொழி
பெயர்ப்புச் சிக்கல்களை அறிந்து கொள்ளுதல் – மொழிபெயர்ப்புத் திறனை வளர்த்தல்
– மொழிபெயர்த்தல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு: 1.

(பாடநேரம்: 09)

மொழிபெயர்ப்புக்கோட்பாடுகளும்மொழிபெயர்த்தலும்:

அலகு: 2

மொழிபெயர்ப்புநெறிமுறைகளும்வகைகளும்.

அலகு: 3.

(பாடநேரம்: 09)

மொழிபெயர்ப்புவரலாறு: தமிழ்மற்றும்இந்தியஇலக்கியங்கள்.

அலகு: 4.

(பாடநேரம்: 09)

மொழிபெயர்ப்புஆய்வுகள்:மொழிபெயர்ப்பும்பண்பாட்டிற்கிடையேயான உறவுகளும்.

அலகு: 5.

(பாடநேரம்: 09)

மொழிபெயர்ப்புச் சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் – அண்மைக்கால மொழிபெயர்ப்புக்
கோட்பாடுகளின் போக்குகள்

பாடநூல்கள்:

- சிவசண்முகம் & தயாளன் – மொழி பெயர்ப்பியல், அன்னம், சிவகங்கை.1994.
- சேதுமணிமணியன் – மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும், செண்பகம் வெளியீடு, மதுரை. 2001.
- சேதுமணிமணியன் – மொழி பெயர்ப்புக்கலை, செண்பகம் வெளியீடு, மதுரை. 2001.
- பூரணச்சந்திரன்,கே., - மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள், அகரம்பதிப்பகம், தஞ்சாவூர். 2004.
- குமார், ப., மொழிபெயர்ப்பில் சிக்கல்கள், கௌரா பதிப்பகம்,சென்னை. 2007.
- சாகுல் ஹமீது, தமிழில் கவிதை மொழிபெயர்ப்பு, நியூ செஞ்சூரி புக்ஹவுஸ், சென்னை. 2009.
- பட்டாபிராமன், கா., மொழிபெயர்ப்புக் கலை, நியூ செஞ்சூரி புக்ஹவுஸ், சென்னை. 2005.
- பூரணச்சந்திரன்,கே., மொழிபெயர்ப்பியல் கட்டுரைகள், சிந்தனா வெளியீடு, திருச்சி,மு.ப.,1981.
- முருகேசபாண்டியன் – தமிழ் மொழிபெயர்ப்பில் உலக இலக்கியம், தி பார்க்கர், சென்னை.2004.
- வளர்மதி,எம்., மொழிபெயர்ப்புக் கலை, திருமகள் நிலையம், சென்னை.2008.

பார்வைநூல்கள்:

- S.Sivakami, A Bibliography of Translations in Tamil, International Institute of Tamil Studies, Chennai. 2008.
- Edwin Gentzler, Contemporary Translation Theories, Routledge, London. 1993.
- Susan Bassuet, Translation Studies, Warwick University, U.K. 2002.

E-materials:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0100.pdf
- <https://ndl.iitkgp.ac.in> (NDLI)
- https://www.cict.in/veliyeedugal_esai-kuruvattukal.php
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAMEC09: காலந்தோறும் தமிழ் உரைநடை
(Tamil Prose through the Ages)

விருப்பப் பாடம் (ELECTIVE COURSE)

பருவம்: 3

பாட நேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

காலந்தோறும் தமிழ் உரைநடையின் போக்கினை விளக்குதல் – இலக்கண, இலக்கிய உரையாசிரியர்களின் உரைநடை சிறப்பினை இனங்காணுதல் – சமய உரையாசிரியர்களின் மொழி நடையைச் சுட்டிக் காட்டல் – கல்வெட்டு உரைநடையின் இயல்புகளைச் சுட்டிக் காட்டுதல் – தற்கால உரைநடை இலக்கியங்களின் நடையியல்பினை எடுத்துரைத்தல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

தமிழ் உரைநடை வரலாற்றினை அறிந்து கொள்ளல் - நடையியல் வழிகொண்டு உரைநடையியலாளர்களின் தனித்தன்மையை இனங்காணல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு : 1.

(பாடநேரம்: 09)

தமிழ் உரைநடையின் தோற்றம், வளர்ச்சி - பழங்கால இலக்கிய உரைகள்: இறையனாரகப் பொருளுரை, அடியார்க்கு நல்லார், பரிமேலழகர், பேராசிரியர். மணிப்பிரவாள உரைகள்: வைணவ மணிப்பிரவாளம், சமண மணிப்பிரவாளம், சிவஞானமாபாடியம் – கல்வெட்டு, செப்பேடு, பிற்கால ஆட்சி ஆவணங்களின் உரைநடை மாதிரிகள்.

அலகு : 2.

(பாடநேரம்: 09)

இலக்கண உரைகள்: சேனாவரையர், இளம்பூரணர், நச்சினார்க்கினியர், பேராசிரியர் ஆகியோரின் உரைநடை இயல்புகள்.

அலகு : 3.

(பாடநேரம்: 09)

தொடக்க கால உரைநடை தமிழ் அறிஞர்கள் : சிங்காரவேலு முதலியார் – மு.இராகவையங்கார் – நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார் – பரிதிமாற் கலைஞர் – இரசிகமணி டி.கே. சிதம்பரநாத முதலியார் – ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார்

அலகு : 4.

(பாடநேரம்: 09)

இடைக்கால உரைநடை தமிழ் அறிஞர்கள் : க.சுப்பிரமணிய பிள்ளை – சி.வை. சதாசிவ பண்டாரத்தார் – இரா.பி சேதுப்பிள்ளை – மயிலை சீனி வேங்கடசாமி – தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார் – ஞா.தேவநேயப் பாவாணர் – மா.இராசமாணிக்கனார் – மு.வரதராசனார் – வ.சுப மாணிக்கம்.

அலகு : 5.

(பாடநேரம்: 09)

தற்கால உரைநடை: திரு.வி.க, வள்ளலார் -பாரதி, மறைமலை அடிகள் -மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை, அயோத்திதாசர், ஆறுமுக நாவலர், உ.வே.சா., எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை, க.கைலாசபதி, ஆ.இரா.வேங்கடாசலபதி, ஜெயகாந்தன், நாஞ்சில்நாடன், அ.முத்துலிங்கம், எஸ். இராமகிருஷ்ணன் மற்றும் சிலர் – புலம்பெயர் தமிழர் உரை மரபு.

பாட நூல்கள்:

- அரவிந்தன், மு. வை., உரையாசிரியர்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 2018.
- சிவலிங்கராஜா, ஈழத்துத் தமிழ் உரைமரபு, குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை. 2004.
- செல்வநாயகம், பேரா.வி., தமிழ் உரைநடை வரலாறு, குமரன் பதிப்பகம், சென்னை. 2018.
- இராமலிங்கம். மா., புதிய உரைநடை, என்.சி.பி.எச்., சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

- ஆதிநாராயணன், உரையாசிரியர்களும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், சித்ரா நிலையம், சென்னை. 1998.
- கந்தசாமி, சோ.ந., தெய்வச்சிலையார் உரைத்திறம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 1986.
- சக்திவேல், சு., இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் உரைநடை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 1985.
- சுந்தரமூர்த்தி, இ., பரிமேலழகர் திருக்குறள் உரைத்திறன், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை. 1985.

- சுப்பிரமணியன், ச.வே., அடியார்க்கு நல்லார் உரைத்திறன், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 1976.
- தமிழண்ணல், உரைவிளக்கு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை. 2012.

E-material:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0100.pdf
- <https://ndl.iitkgp.ac.in> (NDLI)
- https://www.cict.in/veliyeedugal_esai-kuruvattukal.php
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 – 2024 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)
TAMSE01 : கோயில் கட்டிடக் கலை (TEMPLE ARCHITECTURE)
திறன் (Soft Skill)

பருவம்: 3

பாட நேரம்: 2 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 2

நோக்கங்கள் (Objectives):

தமிழகப் பாரம்பரியக் கட்டிடக் கலைகளின் திறன்களைக் கண்டறிதல் - தமிழகக் கோயில்களின் தோற்றம் வளர்ச்சி நிலைகளை அறிதல் - இன்றும் நிலைத்து நிற்கும் கோயில் கட்டிடங்களின் நுட்பங்களையும், கோயில்களின் பயன்பாடுகளையும் அறிதல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

கோயில்கள் சமூகத்தின் மையமாக இருந்ததை அறிதல், வழிபாட்டுத் தளமாக மட்டுமல்லாமல் தீர்ப்பயமாக - மருத்துவமனையாக - அன்னதானக் கூடமாக - பல கலைகளைக் கற்பிக்கும் திருச்சுற்று மாளிகை போன்றவற்றின் பயனை அறிதல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு : 1.

(பாடநேரம்: 6)

ஆய கலைகள் அறுபத்து மூன்று, அழகியல் கோட்பாடு, கட்டிடக்கலை, சிற்பக்கலை, கோயில் தோன்றிய வரலாறு, கோயில் வகைகள், கோயில் அமைப்பு, நிலத் தேர்வில் அறிவியல் நுட்பம்.

அலகு : 2.

(பாடநேரம்: 6)

கோயில் இலக்கணம் - அதிட்டானம், பித்தி, பிரஸ்தரம், கண்டம், சிகரம், ஸ்தூபி. கோயில் அமைப்பு - கருவறை, முன் மண்டபம், மகா மண்டபம், ஆயிரங் கால் மண்டபம், வசந்த மண்டபம், பிரகாரங்கள், மடப்பள்ளி இவற்றின் அமைப்பு முறையும் பயன்பாடும்.

அலகு : 3.

(பாடநேரம்: 6)

கோயிலும் தத்துவமும் – கோயில் ஆறு இடங்கள் – கொடி மருத்துவம் – கொடி மரம், நந்தி, பலி பீடத்தத்துவம், திருச்சுற்றுத் தத்துவம்.

அலகு : 4.

(பாடநேரம்: 6)

சிற்ப அமைப்புகள் – கற்கள் வகை சிறப்பு – இறையருவிற்கான மரங்கள் – தவிர்க்க வேண்டிய மரங்கள். மண் உருவம் செய்யும் முறை, அறவை முறைகள், நின்ற நிலை, அமர்ந்த நிலை, கிடந்த நிலை - கருவறை, இறையருவ நிலைகள், படிம உருவாக்க நிலைகள்.

அலகு : 5.

(பாடநேரம்: 6)

பள்ளிப் படைக் கோயில்கள் – அரசர்களுக்கான பள்ளிப்படைகள், ஆதித்தேஸ் வரம், ஐந்து பள்ளிப்படை கோயில்கள் (2ஆம் இராஜ ராஜன் மனைவி பஞ்சவன் மாதேவி பள்ளிப்படை, உடையாளூர் பள்ளிப்படைக் கோயில் உருவாக்கம் மேல்நிலை ஆக்கம்).

பாட நூல்கள்:

- முனைவர். குடவாயில் பாலசுப்பிரமணியன், தமிழக கோயிற்கலை மரபு, சரசுவதி மஹால், தஞ்சாவூர். 2014.
- முனைவர். அம்பை மணிவண்ணன்., திருக்கோயில் அமைப்பும் திருவுருவ அமைதியும், ஏ.ஆர். பப்ளிகேசனஸ், மதுரை. 2009.
- நாகசாமி, இரா, தமிழகக் கோயிற்கலைகள், தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை, சென்னை. 1976.
- நாகராஜ பிள்ளை, சி., மரபுக் கட்டக் கலை தொகுதி – I, II -1998, மாணவர் புத்தகப் பண்ணை, சென்னை.
- மணிவண்ணன், எல்., கோயில் ஆய்வும் நெறி முறைகளும், மதுரை மீனாட்சி சுந்தரசுவரர் கோயில் அமைப்பும் சிறப்பும்-2002, ஜெ.ஜெ. பதிப்பகம், மதுரை
- Bruno, DAGENS, Architecture in the Ajithagama and the Rauravagama, New Delhi -1984.
- Stella Kramriseh, The Hindu Temple Vol. I, Motilal Banarsidass, Newd Delhi -1976.

பார்வை நூல்கள்:

- சுந்தரமூர்த்தி, மா., தமிழ்நாட்டுச் சிவாலயங்கள் தொகுதி I,II, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை – 2003.
- சீனிவாசன். கே.ஆர்., தென்னிந்தியக் கோயில்கள், நேசனல் புக் டிரஸ்ட் இந்தியா, புதுதில்லி. 1996.

E-material:

- <http://www.tamilvu.org>
- <https://www.noolulagam.com>
- <https://www.katuraitamilblogspot.com>
- <https://www.tamilheritage.org>
- <http://www.tamilaaivu.com>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAM2041: தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் – II

(மெய்ப்பாட்டியல், உவமவியல், செய்யுளியல், மரபியல்)

முதன்மைப்பாடம் - (CORE COURSE)

பருவம்: 4

பாட நேரம்: 4 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 4

நோக்கங்கள் (Objectives):

தொல்காப்பியரின் இலக்கியக்கட்டமைப்பு அல்லது கவிதை அமைப்புக் கோட்பாட்டைக் கற்பித்தல், தொல்காப்பியக் கட்டமைப்பின் செவ்வியல்நிலை - ஒருமைப்பாட்டு நிலையைக் கற்பித்தல் - மெய்ப்பாட்டுக் கொள்கையின் தனிச்சிறப்புகளை - உவமை, உள்ளுறை உவமம் முதலியனவற்றையும் தொல்காப்பியரின் உயரிய கோட்பாட்டுச் சிறப்புகளையும் புரிந்துகொள்ளச் செய்தல் - இலக்கியச் சொல்லாட்சியில் மரபுபெறும் இடத்தைப் புரிந்துகொள்ளச் செய்தல்- நூலின் இலக்கணத்தை உணரச்செய்தல் - செய்யுளின் முழுக்கட்டமைப்பும் அதன் உறுப்புக்களால் எவ்வாறு ஒருங்கிணைகின்றன என்பதை உணர்த்துவது - பழந்தமிழ்க் கவிதைக்கட்டமைப்பின் தனித்தன்மை, இலக்கியவகைகள் அதன் சிறப்பியல்புகளைத் தொல்காப்பியர் கூறுவதை விளக்குதல்- இலக்கியக் கொள்கைகளுக்கு இளம்பூரணர், நச்சினார்க்கினியர், பேராசிரியர் ஆகிய உரையாசிரியர்களின் பங்களிப்பைக் குறிப்பிடல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

தொல்காப்பியத்தின் செய்யுளியல் கோட்பாடுகளை அறிதல் - உரையாசிரியர் ஆய்வு நெறியில் தொல்காப்பியத்தின் உவமவியல், மெய்ப்பாட்டியல், மரபியல் கோட்பாடுகளை அறிதல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு : 1. மெய்ப்பாட்டியல்

(பாடநேரம்:12)

மெய்ப்பாடுவிளக்கம் - முப்பத்திரண்டு பதினாறாகி எட்டாதல் -எண்வகை மெய்ப்பாடுகள் - துணைநிலை மெய்ப்பாடுகள் -அகத்திற்கும் புறத்திற்கும் பொதுவானமெய்ப்பாடுகள் - வடமொழி இரசக்கோட்பாட்டுடன் உள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளைச் சுட்டுதல்.

அகத்திற்கே உரிய மெய்ப்பாடுகள் – அறுவகை அவத்தைகள் – களவிற்கும் கற்பிற்கும் பொதுவான மெய்ப்பாடுகள் - அழிவில் கூட்டத்திற்குமுன் அமைபவை – பின் அமைபவை – இவற்றில் மெய்ப்பாட்டுத்தன்மை கொண்டவை – மெய்ப்பாட்டுத் தன்மை குறைந்தவற்றை இங்கு அமைப்பதற்கான காரணம் - தலைவன் தலைவியர் ஒப்புமைப் பண்புகள் - இருக்கலாகாத பண்புகள் - மெய்ப்பாட்டை உணர்ந்து கொள்ள வாசகனுக்கு வேண்டிய பண்பு.

அலகு : 2. உவமவியல்

(பாடநேரம்:12)

உவமத்தின் அடிப்படைகள் நான்கு, உவமநிலைக்களன்கள் ஐந்து. - உவமமரபுகள் - உவமை தேர்ந்தெடுக்கப்படும் களன், முதல்- சினை , பெருமை- சிறுமை, உவமமும் பொருளும் ஒத்தமைதல்; உவம அமைப்புகள் -சுட்டிக்கூறாஉவமை, பொருளே உவமம் செய்தல், உவமப்பொருளின் உற்றது அறிதல், இரட்டைக்கிளவி இரட்டைவழித்தாதல், சிலவேறுபட்டஅமைப்புகள், விலக்கப்பட்ட அமைப்புகள்; உவமஉருபுகள் - உவமப்போலி - வகைகள், உவமையைக் கூறுதற்குரியோர்.

அலகு : 3. செய்யுளியல்-1

(பாடநேரம்:12)

செய்யுளியல் முதல் நூற்பாதரும் உறுப்புகள்- இலக்கியக் கட்டமைப்பு- உறுப்புக் கொள்கை - உறுப்புகளின்தனி இலக்கணம் -மரபு, நோக்கு, யாப்பு என்ற உறுப்புகளின் தனித்தன்மை - பேராசிரியர் உரைவிளக்கம் - நால்வகைப் பாக்கள் - இலக்கணம் - பாவகைகள்.

அலகு : 4. செய்யுளியல்-2

(பாடநேரம்:12)

அடிவரையில்லா இலக்கிய வகைகள் - இலக்கணம் - அகப்பாடலுக்குரிய கட்டமைப்பு- திணைமுதல் மாட்டு ஈறான உறுப்புகள் - வண்ணக் கோட்பாடு - வண்ணம்,தொடை இடையிலான ஒற்றுமை,வேற்றுமை - வனப்புகள் எட்டு - அவற்றின் நடையியல் கூறுகள்.

அலகு : 5. மரபியல்

(பாடநேரம்:12)

இலக்கியச் சொல்லாட்சியும் மரபியலும் - இளமைப் பெயர்கள் - ஆண்பாற் பெயர்கள் - பெண்பாற் பெயர்கள் - வருணனை மரபுகள் - நூல் - இலக்கணம், முதல்நூல்- வழிநூல்- பத்துக் குற்றங்கள் - முப்பத்திரண்டு உத்திகள்.

பாட நூல்கள்:

- தொல்காப்பியம் பொருளதிகார மூலமும் பேராசிரியருரையும் பின்நான்கியல்கள் (கணேசையர் பதிப்பு), உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 2007.
- தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் இளம்பூரணர் உரை, அடிகளாசிரியர் பதிப்பு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 2008.

பார்வை நூல்கள்:

- அகத்தியலிங்கம், ச., தொல்காப்பிய உருவாக்கம், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம் :2001.
- அய்யப்ப பணிக்கர் (தமிழில் ந. மனோகரன்), இந்திய இலக்கியக் கோட்பாடுகள் சூழல் - பொருத்தம், மாற்று வெளியீடு, சென்னை: 2012.
- அருணாச்சலம்பிள்ளை, மு., தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் அகத்திணையியல் உரைவளம், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை: 1994.
- இந்திரா மனுவேல், இலா., செவ்வியல் ஆய்வுக்களங்கள், கிரேஸ்வேதம் பதிப்பகம், திருச்சிராப்பள்ளி.
- சண்முகம், செ. வை., யாப்பும் நோக்கும் (தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கோட்பாடுகள்), மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.
- சண்முகம், செ.வை., பொருளிலக்கணக் கோட்பாடு தொல்காப்பியம் (தொகுதி-1,2,3), மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
- சண்முகம், செ.வை., கவிதைக் கட்டமைப்பு, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்:2003.
- சண்முகம், செ.வை., பொருளிலக்கணக் கோட்பாடு உவமவியல் தொல்காப்பியம், நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை.
- சிவத்தம்பி, கா., தமிழின் கவிதையியல், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.
- சீனிச்சாமி, துரை., தொல்காப்பியமும் கவிதையும், என்.சி.பி.எச்., சென்னை.
- சுந்தரமூர்த்தி, இலக்கியக் கொள்கைகள், சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை. 1977.
- தமிழண்ணல், தொல்காப்பிய இலக்கியக்கோட்பாடுகள், மீனாட்சிநிலையம், மதுரை.
- தனிநாயக அடிகள், (தமிழில் க. பூரணச்சந்திரன்) நிலஅமைப்பும் தமிழ்க் கவிதையும், NBCH, சென்னை: 2014.
- மாதையன், பெ., (பதிப்பாசிரியர்) தொல்காப்பியம் - பாவலரேறு. ச. பாலசுந்தரம் உரை, பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்: 2012.
- வெள்ளைவாரணன், க., தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் உரைவளம், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.
- கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி., தமிழின் கவிதையியல், குமரன் புத்தக இல்லம், வடலூர், 2007.
- அம்மன் கிளி முருகதாஸ்., சங்கக் கவிதையாக்கம் மரபும் மாற்றமும், குமரன் புத்தக இல்லம், வடலூர், 2006.
- தமிழண்ணல், சங்க மரபு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.

- A.K. Ramanujan, The Interior Landscape, Classic Books, G.T. Road, Delhi.
- Indra Manuel, Literary Theories in Tamil, Pondicherry Institute of Linguistics and Culture, Pondicherry: 1998
- Sankaran , A., Theories of Rasa Dhvani, University of Madras: 1929.
- Srinivasan K.S., The Ethos of Indian Literature –A Study of its Romantic Tradition, Chanakya Publications, Delhi: 1985.
- Zvelebil, Kamil , Literary Conventions in Akam Poetry, Institute of Asian Studies, Chennai : 1986

E-materials:

- <http://www.Tamilvu.org/library/libindex.htm>
- <http://www.asichennai.gov.in/>
- <http://www.asidelhicircle.co.in/>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAM2042: ஆய்வேடு (Dissertation)

RESEARCH PROJECT (RP)

பருவம்: 4

பாட நேரம்: 8 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 8

நோக்கங்கள் (Objectives):

ஒரு சிறப்பு ஆய்வுக்களத்தில் மாணவர்கள் புலமைபெறும் வகையில் பயிற்சி அளித்தல் -
மாணவரின் தனித்தியங்கும் ஆய்வுச் செயற்பாட்டிற்கு வாய்ப்பளித்தல்- ஆய்வு
நெறிமுறைகளைக் கற்பித்தல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

மாணவர்கள் ஆய்விற்கான தரவுகள் திரட்டுவதற்குரிய சிறப்புப் பயிற்சி பெறுதல் -
ஆய்வுத் தொகுப்புப் பணிகளில் பயிற்சி பெறுதல் - ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளை
ஆய்வேட்டு உருவாக்கத்தில் பயன்படுத்திப் பார்த்தல் - ஆய்வேடு உருவாக்குவதில்
பயிற்சி பெறுதல்.

மாணவர் நிறைநிலை:

ஒரு ஆசிரியரின் மேற்பார்வையில் மாணவர்கள் ஆய்வேட்டை உருவாக்கிச் சமர்ப்பிக்க
வேண்டும்.

மதிப்பீடு:

- அகமதிப்பீடு - ஆய்வு நெறியாளர்
- புறமதிப்பீடு - வாய்மொழித்தேர்வு - துறைப் பேராசிரியர்கள் மதிப்பிடுதல்.

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்

திருவாரூர் - 610 005

தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம் (SYLLABUS)

(2023 – 2024 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAMEC10 : அகராதியியல் (Lexicography)

துறைசார் விருப்பப் பாடம் (Discipline specific Elective)

பருவம்: 4

பாட நேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

- தொல்காப்பிய உரியியல், தொடக்க கால நிகண்டுகள், தற்கால அகராதியியல் நுட்பங்களைக் கற்பித்தல். வட்டாரச் சொற்களைத் தொகுக்கும் முறைகளையும் அவற்றை அகராதிப் பதிவாக மாற்றும் முறைகளையும் உணருமாறு உரைத்தல்.
- சொற்பொருளியல் கோட்பாடுகளைக் கற்பித்தல் - நிகண்டு, அகராதி, கலைக்களஞ்சியம் இவற்றின் வேறுபாடுகளை உணர்த்தல் - நிகண்டுகள் சொற்பொருள் விளக்கும் முறைகளை விவரித்தல் - அகராதி உருவாக்கம் - வளர்ச்சி ஆகியவற்றின் வரலாற்றைக் கற்பித்தல்.
- அகராதியியல் ஆய்வு முயற்சிகளில் மாணவர்களை ஈடுபடச் செய்தல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

- சொற்பொருளைப் புரிந்து கொள்ள துணைபுரியும் கருவிநூல்களைப் பற்றி அறிதல் - வட்டாரச்சொற்கள், கலைச்சொற்கள் போன்றவற்றைத் தொகுக்கும் திறனைப் பெறுதல்.
- அகராதிகளை உருவாக்கும் திறனை வளர்த்தல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு : 1.

(பாடநேரம்: 9)

அகராதி - அகராதியியல் - விளக்கம், - அகராதியின் பயன்கள், அகராதி பொருள்கூறும் முறை - சொற்பொருள் கோட்பாடுகள் - சொல்லுக்கும் பொருளுக்கும் உள்ள உறவு - சொல்வகைகள் : பல்பொருட் கிளவி - ஒப்பெழுத்துக் கிளவி - இணைப் பொருட்கிளவி - எதிர்ச்சொல், பொருள் வகைகள் - குறிப்புப் பொருள், வெளிப்படைப் பொருள் போன்றவை.

அலகு : 2.**(பாடநேரம்: 9)**

நிகண்டு: அறிமுகம் - விளக்கம் - நிகண்டுகளுக்கு முற்பட்ட காலம் - நிகண்டு காலம் - நிகண்டுகள்: திவாகரம், பிங்கலம், சூடாமணி, அகராதி நிகண்டு, உரிச்சொல் நிகண்டு, கயாதர நிகண்டு, பல்பொருள் சூடாமணி நிகண்டு மற்றும் பிற நிகண்டுகள் - நிகண்டுகள் பொருள் விளக்கும் முறை - மூவகைப் பொருள் வகைகள் - நிகண்டுகளின் அமைப்பு முறை - நிகண்டுகளின் சிறப்புகள்.

அலகு : 3.**(பாடநேரம்: 9)**

அகராதிக் காலம் - அகராதியின் தோற்றம், வளர்ச்சி, வரலாறு - அகராதியின் வகைகள் - வகைப்பாட்டுக்கான அடிப்படை - மொழி அகராதிகள்; ஒரு மொழி அகராதி, இருமொழி அகராதி, பன்மொழி அகராதி, கலைச்சொல் அகராதி, வட்டார, கிளைமொழி அகராதி, தற்காலத் தமிழ் அகராதி, சொற்பிறப்பியல் அகராதி, சொற்சேர்க்கை அகராதி, மரபுத் தொடர் அகராதி, மின்னகராதி.

அலகு : 4**(பாடநேரம்: 9)**

கலைக்களஞ்சியம் - விளக்கம் - வாழ்வியல் கலைக்களஞ்சியம், அறிவியல் கலைக்களஞ்சியம், சிறப்புக் கலைக்களஞ்சியம், நூல் அகராதிகள், ஆய்வடங்கள் வகைகள், சொல்லடைவு, தொடரடைவு, பொருளடைவு.

அலகு : 5**(பாடநேரம்: 9)**

அகராதி உருவாக்கம் - அகராதி ஆக்க நெறிமுறைகள் : திட்டமிடல் - தரவு திரட்டல் - பதிவு தெரிவு செய்தல் ; பதிவுக் கட்டமைப்பு : தலைச்சொல் - இலக்கணக் குறிப்பு - ஒலிப்பு முறை - பொருள் விளக்கப் பகுதி - வழக்குப் புலக் குறிப்பு - வட்டாரச் சொற்கள், கலைச்சொற்கள் தொகுக்கும் முறையும், பதிப்பிக்கும் முறையும்.

பாட நூல்கள்:

- மாதையன், பெ., அகராதியியல், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.1997.
- சுந்தர சண்முகனார், தமிழ் அகராதிக்கலை, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை. 1971.
- ஜெயதேவன், வ., தமிழ் அகராதியியல் வளர்ச்சி வரலாறு, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை. 1985.

பார்வை நூல்கள்:

- ஆலிஸ், அ., பதினெண் கீழ்க்கணக்குப் பொருட்களஞ்சியம், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 2016.
- இன்னாசி, சூ., சதுரகராதி, மாதா பதிப்பகம், சென்னை. 1986.

- கண்மணி குணசேகரன், நடுநாட்டுச் சொல்லகராதி, தமிழினி, பதிப்பகம், சென்னை. 2017.
- க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி, க்ரியா வெளியீடு, சென்னை. 2008.
- சண்முகம்பிள்ளை, மு., நிகண்டு சொற்பொருள் கோவை – தெய்வப்பெயர், மதுரைக் காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை. 1982.
- சாமி வேலாயுதம் பிள்ளை, திருக்குறள் சொல்லடைவு, தென்னிந்திய தமிழ்ச் சங்கம், சென்னை. 2002.
- சாரங்கபாணி, இரா. (பதிப்பாசிரியர்), சங்க இலக்கியப் பொருட்களஞ்சியம், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 2013.
- சித்திரபுத்திரன், எச்., சொல்லும் பொருளும், அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர். 2004.
- சித்திரபுத்திரன், எச்., தமிழ் அகராதியியல், அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர். 2003.
- சுப்பிரமணியன், பா. ரா., சொல்வலை வேட்டுவன், கயல்கவின் புகஸ் வெளியீடு, சென்னை. 2009.
- சுவாமி கார்த்திகானந்த ஸரஸ்வதி, கன்னியாகுமரி மாவட்ட வட்டார வழக்கு அகராதி, பிரஹ்மச்சாரி இராதாகிருஷ்ணன், திருவிதாங்கோடு. 2015.
- தற்காலத் தமிழ் மரபுத் தொடர் அகராதி, அடையாளம், திருச்சி. 2012.
- தற்காலத் தமிழ்ச் சொற்சேர்க்கை அகராதி, பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை. 2016.
- திருநாவுக்கரசு, இரா., தமிழ் ஒருமொழி அகராதிகளின் அமைப்பு மாற்றமும் வளர்ச்சியும், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 2015.
- தொல்காப்பிய அகராதி, சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, சென்னை. 2004.
- நக்கீரர், தமிழ் -இந்தி -ஆங்கில அகராதி, பாரதி தமிழ்ச் சங்கம், கொல்கத்தா. 2004.
- பாலசுப்பிரமணியன், க. தொல்காப்பியச் சொற்பொருளடைவு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 2016.
- புலவர் மணியன், சங்க இலக்கிய வினை வடிவங்கள், பன்னாட்டுத் திராவிட மொழியியல் நிறுவனம், திருவனந்தபுரம், 2007.
- மாதையன், பெ., வரலாற்றியல் நோக்கில் தமிழ் நிகண்டுகள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 1997.
- மாதையன், பெ., சங்க இலக்கியச் சொல்லடைவு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 2007.
- மாதையன். பெ., சொல்லேர் உழவன், அடையாளம், திருச்சி. 2015.

- முத்துவீரப்பன், பழ., திருக்குறள் பொருட்களஞ்சியம், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 2016.
- வின்சுலோவின் தமிழ்- ஆங்கில அகராதி, Asian Educational Services, Chennai. 2011.
- வையாபுரிப்பிள்ளை, எஸ்., நிகண்டுகள், அகராதி, தமிழின் மறுமலர்ச்சி நூற்களஞ்சியம், வையாபுரிப்பிள்ளை நினைவு மன்றம், சென்னை. 1989.
- ஜெயதேவன், வ. (பதிப்பாசிரியர்), பிங்கல நிகண்டு, சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, சென்னை. 2007.
- Concordance of three Nigandus (Diwakaram, Pingalam & Choodamani), santi sadhana charitable Trust, Chennai. 2000.
- Dictionary / Glossary of Historical Tamil Literature – 5 Volumes, Santi sadhana Charitable Trust, Chennai. 2001.
- Glossary of Historical Tamil Vaishnava Prose – 3 Volumes, santi sadhana charitable Trust, Chennai. 2014.
- Glossary of Tamil Inscriptions (Epigraphy) – 2 Volumes, santi sadhana charitable Trust, Chennai. 2002.
- Harold F. Schiffman, An English Dictionary of the Tamil Verb, Dept. of South Asia Studies, University of Pennsylvania: 2010.
- Murugan, V., Lexicographic practice in Tamil: problems and Prospects, Institute of Asian Studies, Chennai. 2006.
- Nachimuthu, Tamil - Malayalam Lexicography, Department of Tamil, Kerala University.
- Tamil Lexicon, Madras University, Chennai. 1982.
- Texts of Chendhan Diwakaram, Pingalam, Choodamani, santi sadhana charitable Trust, Chennai. 2004.
- Vurichol Nigandu, santi sadhana charitable Trust, Chennai. 2003.

E-materials:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>
- <https://www.tamillexicon.com/>
- <http://dsal.uchicago.edu/dictionaries/Tamil-lex/>
- <https://tamilpulavar.org/>

Assignments: Student have to submit two Assignments.

Evaluation /Grade Policy:

Components	Weightage (%)
Internals Assessment I,II & III, (Best 2 of 3) <i>[Internal Exam, Assignment, Seminar or Project work]</i>	20 + 20 = 40
End Semester Exams (ESE)	60
Internals + ESE	40 + 60 = 100

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAMEC11: தமிழ்ச் செவ்வியல் இசை, நாடக அரங்கின் கட்டமைப்பும் வளர்ச்சியும்
(Structure and Development of Tamil Classical Music and Theatre)

விருப்பப் பாடம் (ELECTIVE COURSE)

பருவம்: 4

பாட நேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

தமிழ் மொழியில் உள்ள செவ்வியல் இசை நுணுக்கங்களை உணர்த்துதல் - தமிழிசையின் கட்டமைப்பையும் அதன் வளர்ச்சியையும் எடுத்துரைத்தல் - தமிழில் இசைக்கான கலைச்சொற்களை எடுத்துரைத்தல் - தொல்காப்பியம் மற்றும் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் உள்ள இசைக் கூறுகளை எடுத்தியம்புதல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

தமிழ் மொழியில் உள்ள இசை நுணுக்கங்களை அறிதல் - தமிழ்ச் செய்யுள்களில் இசைக்கூறுகளையும் அவைபெறும் இடத்தினையும் அறிந்துகொள்தல் - தமிழ் இலக்கியங்களில் இசைக் கருவிகளின் பயன்பாட்டையும், இசை வளமையையும் புரிதல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு : 1.

(பாடநேரம்: 09)

இசைக் கலைச் சொற்கள் (பண், தாளம், நாட்டியம், பாடல்கள் தொடர்பான 50 சொற்கள்) (ஏழிசை, மண்டிலம், இயக்கு, ஆரோசை, அமரோசை, அலகு, தாளம், (பாணி), கொட்டு, அசை, தூக்கு, அளவு, மட்ட தாளம், சாய்ப்பு தாளம், பாவை.

அலகு : 2.

(பாடநேரம்: 09)

பண், பாணர், பல்லியம், இசை, கொட்டாட்டுப் பாட்டு, பண்ணல், பரிவட்டணை, ஆராய்தல், தைவர், ஆளத்தி, பண்ணாளத்தி, காட்டாளத்தி, நிறவாளத்தி, ஆமந்திரிகை, ஆதி இசை, ஆனந்தக் களிப்பு, அந்தரக்கொட்டு, அஞ்சுறுப்பு, மூவிசை, வண்ணம், அராகம், ஆறங்கம், ஏழொத்து, உசி, இசையொலி, பன்னிரு இசை நிலைகள், முன்னர்ப்

பாகம், பின்னர்ப் பாகம், இணை, கிளை, பகை, நட்பு, வலமுறை, இடமுறை, சுருதி, இசையெழுத்தியல்)

அலகு : 3

(பாடநேரம்: 09)

இசைக் கருவிகள் (யாழ், குழல், முழவு) : யாழ் (யாழின் வகைகள் – வில் யாழ், சீறி யாழ், பேரி யாழ், மகர யாழ், சகோட யாழ், செங்கோட்டி யாழ், யாழ் உறுப்புகள் – யாழ் வாசிக்கும் காரணத் தொழில்கள் – இலக்கியங்களில் யாழ் பற்றிய குறிப்பு, யாழின் பரிணாம வளர்ச்சி, வீணை, தம்பூரா, வயலின் முதலான நரம்புக் கருவிகள்); குழல் – (இலக்கியங்களில் முழவு பற்றிய குறிப்பு, அடியார்க்கு நல்லார் குறிப்பிடும் முழவு வகைகள், தற்போதைய வழக்கில் உள்ள தோற்கருவிகள் – மிருதங்கம், தவில் முதலானவை)

அலகு : 4

(பாடநேரம்: 09)

தொல்காப்பியம் மற்றும் சங்க இலக்கியத்தின் வழி அறியப்படும் இசை வரலாறு (தொல்காப்பியத்தில் காணப்படும் இசைக் குறிப்புகள், ஐந்திணை இசை மரபு – பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை நூல்கள் வாயிலாக அறியப்படும் இசையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்).

அலகு : 5

(பாடநேரம்: 09)

வேத்தியல், பொதுவியல்- நாடக மரபு: சிற்றிலக்கிய நாடக மரபு (பள்ளு, நொண்டி) – தெருக்கூத்து மரபு, நிகழ்த்து முறை, மேடை, கலைஞர்கள் - தெருக்கூத்து நாடக முறை – சங்கரதாச சுவாமிகள், பம்மல் சம்பந்த முதலியார், தொழில் முறை, பயின்முறை நாடகக்குழுக்கள் – பாலர் சபை நாடக முறை.

பாட நூல்கள்:

- அருணாசலம்.மு., தமிழிசை இலக்கண வரலாறு.தொகுதி.1,2, கடவு பதிப்பகம், மதுரை. 2009
- அழகப்பன். ஆறு., தமிழ் நாடகம் – தோற்றமும் வளர்ச்சியும், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, சிதம்பரம்.1987.
- அறிவுநம்பி, அ., தமிழகத்தில் தெருக்கூத்து, அமுதன் நூலகம், காரைக்குடி.1990.
- இராமநாதன்.அறு., நாட்டுப்புற ஆய்வுகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.1997.
- இராமநாதன்.அறு., நாட்டுப்புறப் பாடல் வகைகள், புலமை வெளியீடு. சென்னை.1982
- மம்மது, நா., தமிழிசை வரலாறு, நாதன் பதிப்பகம். சென்னை. 2012
- ராமசாமி.மு & கோவிந்தசாமி.பெ., இருபதாம் நூற்றாண்டு மேடை நாடகங்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.1999.

- ஜீவன், தமிழ் மரபு வழி நாடக மேடை, நர்மதா பதிப்பகம். சென்னை. 2000.

பார்வை நூல்கள்:

- அவ்வை.சண்முகம்.தி.க., எனது நாடக வாழ்க்கை, வானதி பதிப்பகம், சென்னை.1972
- அழகப்பன். ஆறு., மேடை நாடகங்கள், பாரி நிலையம், சென்னை.1969.
- அறிவுடை நம்பி., தஞ்சை மராட்டிய மன்னர் வளர்த்த தமிழ் இலக்கியம், தஞ்சை தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு. தஞ்சாவூர்.1994.
- இராமசாமி.மு., தோற்பாவை நிழற்கூத்து, மதுரை காமராஜர் பல்கலைக் கழகம், மதுரை. 1983.
- இளங்கோ. சு.சு., பழந்தமிழ் நாடகங்கள் ஓர் ஆய்வு, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.1970.
- உலகநாதன்.செ., சங்கரதாஸ் சுவாமி நாடகங்கள், செழியன் பதிப்பகம், திருத்தணி.1993.
- கிருஷ்ணமூர்த்தி. கே.எஸ்., தமிழ் நாடக வரலாறு, வானதி பதிப்பகம், சென்னை.1979.
- சகஸ்சரநாமம்.எஸ்., நாடகக் கலையின் வரலாறு, தமிழ்த்துறை, மதுரைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.1975.
- சக்திப்பெருமாள்., தமிழ் நாடக வரலாறு, வாஞ்சிகோ பதிப்பகம், திருச்சி.
- சண்முகசுந்தரம்.சு., நாட்டுப்புற இலக்கிய வரலாறு,மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம். 1988.
- சிவத்தம்பி, கா., பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாடகம், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.1980.
- சுவாமி விபுலானந்தர், யாழ் நூல், யாதுமாகி பதிப்பகம், பாளையங்கோட்டை. 2003.
- தங்கராசு.மு., தமிழ் மேடை நாடகங்கள், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.1989.
- துரைக்கண்ணன், நாரண., தமிழ் நாடகம், கௌரா பதிப்பகம். சென்னை.2012.
- தேவநேயப்பாவாணர்., இசைத்தமிழ் கலம்பகம், பாவாணர் அறக்கட்டளை வெளியீடு, சென்னை. 1966.
- பத்மநாபன், சு., தமிழிசையும் இசைத்தமிழும், காவ்யா, சென்னை.
- பெருமாள்.இ.என்., இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் நாடகம். ஐந்திணைப் பதிப்பகம். சென்னை.1988.

- பெருமாள்.ஏ.என்., தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம். சென்னை.1979.
- மம்மது, நா., என்றும் தமிழிசை, நாதன் பதிப்பகம். சென்னை. 2016.
- மம்மது, நா., தமிழிசை வேர்கள், எதிர்வெளியீடு, பொள்ளாச்சி.2008
- மம்மது, நா., தமிழிசைப் பேரகராதி - சொற்களஞ்சியம்., இன்னிசை அறக்கட்டளை வெளியீடு. சென்னை.2010.
- ராமசாமி.மு & கோவிந்தசாமி.பெ., இருபதாம் நூற்றாண்டு மேடை நாடகங்கள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.1999.
- வைகுண்ட வைத்தியர்., பம்மல் சம்பந்த முதலியார், பியர்லெஸ் பிரஸ், சென்னை.1934.
- Bonnie C. Wade., Music in India, Manohar Publishers, New Delhi. 2010.
- Dr.Sellem.S.Jayalakshmi., The history of Tamil Music, University of Madras, Chennai.2003.
- Guneseakaran., Dalit in Literature history and Criticism, IITS, Chennai. 2010.
- Sakthivel.S. Folklore study of Tamilnadu, Tamil Folklore Association of India, Annamalai Nagar. Chidambaram.1989.
- Sakthivel.S. villuppattu performing folk art of the TamilNadu.21st Ayyuvkkovai, Annamiali University.1989.
- Sivathambi.K., Drama in Ancient Tamil Society, New Centaury Book House, Madras. 1981.
- Sivathambi.K., The Ritualistic Origins of Tamil Drama, First International Conference in Malasiya. Kola Lampur.1966.
- Swami prajnananda., A historical study of Indian Music, Munshiram Mohanlar, New Delhi. 2002.
- Vanamamalai.N., Studies in Tamil folk literatures, New century book house, Chennai. 1969.
- Venkatasubramanian.T.K., Music as history in Tamil Nadu, Primus Books, Chennai.2010.

E-materials:

- <http://www.youtube.com/watch?v=xf6S4FuF4Xk&mode=related&search=>
- <http://www.bbc.co.uk.>(காயத காணகத்தே)
- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம் (SYLLABUS)
(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAMEC12: மொழிக் குடும்பங்கள் (Language Families)

துறைசார் விருப்பப் பாடம் (Discipline specific Elective)

பருவம்: 4

பாட நேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

உலக மொழிகளை மொழியமைப்பு அடிப்படையில் குடும்ப உறவு மொழிகளாகப் பாகுபடுத்தும் அறிவியல் முறையில் தோற்றத்தையும் வளர்ச்சியையும் எடுத்துரைத்தல் - உலகிலுள்ள பல்வேறு மொழிக் குடும்பங்களுக்கிடையிலான உறவுகளையும் அவை தம்முள் ஒன்றுக்கொன்று பரிமாறிக்கொண்ட தன்மையையும் விளக்குதல் - மொழி வரலாற்றில் மொழியின் புற வரலாறுகளை அறிந்து கொள்ள அடிப்படைச் செய்திகளைக் கற்பித்தல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

மொழியமைப்பு அடிப்படையில் உலக மொழிகளைக் குடும்ப உறவு மொழிகளாகப் பாகுபடுத்தும் முறையை அறிதல் - மொழிக் குடும்பங்களுக்கிடையிலான உறவுகளைப் புரிந்துகொள்தல்.

அலகுகள்(Units):

அலகு :1.

(பாடநேரம்: 09)

மொழிக்குடும்பம் பற்றிய சிந்தனை - இந்தோ ஐரோப்பிய மொழிக் குடும்பமும் இந்திய மொழிக் குடும்பங்களும் - பிறப்பியல் அடிப்படையில் சமஸ்கிருதம், கிரேக்கம், லத்தீன் ஆகிய மொழிகள் - திராவிட மொழிக் குடும்பம்.

அலகு : 2.

(பாடநேரம்: 09)

ஆபிரிக்கா மற்றும் தென்மேற்கு ஆசியாவின் மொழிக்குடும்பங்கள் - ஆபிரிக்க-ஆசிய மொழிகள் - நைகர்-கொங்கோ மொழிகள்

அலகு : 3

(பாடநேரம்: 09)

கிழக்காசியா, தென்கிழக்காசியா மற்றும் பசிபிக் பகுதிகளைச் சேர்ந்த மொழிக்குடும்பங்கள் - ஆத்திரோஆசிய மொழிகள் - ஆத்திரோனீசியன் (மலாயோ-

பாலினீசியன்) மொழிகள் - சீன-திபெத்திய மொழிகள் - தாய் மொழிகள் - இமொங்-மியென் மொழிகள் - ஆஸ்திரேலியப் பழங்குடியினர் மொழிகள் (பல் குடும்பங்கள்)

அலகு : 4

(பாடநேரம்: 09)

அழிவை எதிர்நோக்கும் மொழிகள் - இல்லாதொழிந்த மொழிகள்

அலகு : 5

(பாடநேரம்: 09)

மொழியியல் விளக்கம் - வகைப்பாட்டியல் (Typology) - பல்வேறு மொழிக்குடும்பங்களின் தொடரமைப்பு முறைகள்.

பாட நூல்கள்:

- அகத்தியலிங்கம், ச., உலகமொழிகள்: திராவிட மொழிகள், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகப் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.1976.
- கால்டுவெல். இராபர்ட்., திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் (கா.கோவிந்தன் - மொழி பெயர்ப்பு), பாரி நிலையம், சென்னை. 2016.
- சாமுவேல் ஜான்.ஜி, திராவிடமொழிகளின் ஒப்பாய்வு - ஓர் அறிமுகம், ஆசியவியல் நிறுவனம், சென்னை.1996.

பார்வை நூல்கள்:

- அகஸ்தியலிங்கம், ச., தமிழ்மொழி அமைப்பியல், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம். 2002.
- கோதண்டராமன்.பொன்., உலகில் தமிழும் தமிழரும், உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.2009.
- சக்திவேல்.ச., தமிழ் மொழி வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 2010
- வரதராசனார்.மு., மொழி வரலாறு, பாரிநிலையம், சென்னை 2009.
- வேலுப்பிள்ளை.ஆ., தமிழ் வரலாற்றிலக்கணம், குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு 2002.
- ஜான் சாமுவேல்.ஜி., பண்பாட்டுப் பயணங்கள், ஆசியவியல் நிறுவனம், சென்னை. 2009.
- Bernard Comrie, The World's Major Languages (Four Volumes). London, Routledge, 1990.
- Burro.T & Emeneau M.B., Dravidian Etymological dictionary, Oxford University Press, UK.1984.
- David Shulman., Tamil: Biography, The Belknap press of Harvard University Press, Cambridge, 2016.

- Devanayan.N. The Primary Classical Language of the World, Pari Nilayam, Chennai. 1966.
- Emeneau, M.B., The Indian Linguistic Area – Revisited, International Journal of Dravidian Linguistics (IJDL), Thiruvanthapuram. 1974.
- Peter K Austin, 1000 Languages (The Worldwide History of Living and Lost Tongues), London, Thames & Hudson, 2008.
- Vaiyapuri pillai.S, History of Tamil Language and Literature, New Century Book House, Chennai. 1956.

E-material:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0100.pdf
- <https://ndl.iitkgp.ac.in> (NDLI)
- https://www.cict.in/veliyeedugal_esai-kuruvattukal.php
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>
- <https://en.wikipedia.org>
- <https://tamilelibrary.org>
- <https://unchronicle.un.org>
- <http://encarta.msn.com/media701500404/Languages>
- <https://www.mla.org>
- <https://books.google.co.in>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 – 2024 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)
TAMEC13 : தமிழ் மொழி கற்பிக்கும் முறைகள் (LANGUAGE TEACHING METHODS)
விருப்பப் பாடம் (Elective)

பருவம்: 4

பாட நேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

மொழி பயிற்றல், பயிலல் முறைகளைச் சுட்டிக் காட்டல் – அவற்றுள் மொழிக் கற்பிக்கும் முறைகளுள் மரபுசார்ந்த கருத்தைக் கூறல், தேர்வின் வகைகளையும் நுணுக்கங்களையும் அறிதல் – தொழில்நுட்பம் சார்ந்த முறைகளை எடுத்துக்கூறல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

கற்றல் கற்பித்தலில் மேம்பாடு அடைவர் - கற்பித்தல் முறையில் நிகழ்ந்துள்ள மாற்றங்களைப் பண்டுதொட்டு இன்றுவரை அறிந்து திறன்சார்ந்த முறையில் மொழியைக் கற்பர் – மொழியின் அடிப்படைத் திறன்களைத் தெரிந்து கொள்வர்.

அலகுகள் (Units):

அலகு : 1.

(பாடநேரம்: 09)

கல்வி நிகழ் திட்டத்தில் தாய்மொழி பெறும் இடம் - இலக்கிய மரபு - இலக்கணமரபு - சமூக, பண்பாட்டு மரபுகள் கற்பித்தல் - நோக்கங்களும் பயன்களும் : நான்கு திறன்கள் வளர்த்தல் - சொற்களஞ்சியம் - இலக்கிய நயம் - அழகுணராற்றல் -கற்பனையாற்றல் - பிறர் உணர்ச்சிதனை மதித்தல் - படைப்புத் திறன் -- சிந்தனையாற்றல் -தொடர்பு கொள்ளும் ஆற்றல் ஆகியவற்றை வளர்த்தல்.

அலகு : 2.

(பாடநேரம்: 09)

பண்டையோர் கண்ட கல்வி முறை - சங்க காலம், இடைக்காலம் – நன்னூலார் கொள்கை - நிறைகளும் வரையறைகளும் - புதிய கல்வி முறைகள் - விளையாட்டு முறை - செயல்திட்ட முறை - தனிப் பயிற்சி முறைகள் - மேற்பார்வை முறை - விரிவுரை முறை - ஒப்பந்த முறை (டால்டன் திட்டம்) - நிரல் வழிக் கற்றல் ஆகிய முறைகளின் செயலமைப்பும், நிறைகளும் வரையறைகளும். வகுப்பரைச் சூழல் பகுத்தறிமுறை – பிளாண்டரின் இடைவினைப் பகுப்பாய்வு

அலகு : 3.

(பாடநேரம்: 09)

உரைநடைப் பாடம் பயிற்று முறை - செய்யுள் பாடம் பயிற்று முறை - இலக்கணம் பயிற்று முறை - கட்டுரை பயிற்று முறை - நோக்கங்களும், செயற்பாட்டு முறைகளும்.

அலகு : 4.

(பாடநேரம்: 09)

கேட்டல் திறன், பேசுதல் திறன், படித்தல் திறன், எழுதுதல் திறன் ஆகிய நான்கு திறன்களை வளர்த்தல் - நெறிமுறைகள் - வாய்மொழிப் பயிற்சி - திருந்தியப் பேச்சு - திருந்தாப் பேச்சு - வகுப்பறை வினாக்கள்.

அலகு : 5.

(பாடநேரம்: 09)

மொழியாசிரியர் தகுதி - பாடத்திட்டமும் பாட நூல்களும் - தேர்வின் வகைகளும் இயல்புகளும் - நிலைப்படுத்தப்பட்ட தேர்வு - மொழி வல்லமைத் தேர்வு - குறையறி தேர்வு.

பாட நூல்கள்:

- தமிழ் கற்பித்தல் : அணுகுமுறைகளும் செயல் நெறிகளும் : இரா. சந்திரசேகரன் பதிப்பகம், சென்னை. 2009.

பார்வை நூல்கள்:

- சுப்பு ரெட்டியார், ந., தமிழ் பயிற்று முறை, , மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம். 2005.
- திண்ணப்பன், சுப., கணினியும் தமிழ் கற்பித்தலும், புலமை வெளியீடு, ஐந்திணைப் பதிப்பகம். சென்னை.
- கார்த்திகேயன், ஆ., தமிழோசை (தமிழ் பயிற்றல் ஆய்வுகள்), அகரம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர். 2005.
- சேகர், து., தமிழ் இலக்கியங்களில் கல்வியியல் சிந்தனைகள், சேமா பதிப்பகம், பெரம்பலூர். 2003.
- கார்த்திகேயன், அ., அயல்நாட்டவர்க்குத் தமிழ்க் கருத்துப் பரிமாற்ற இலக்கணம், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 2003.
- கேசவ. பழனிவேலு, தமிழர்தம் கல்வி வரலாறு, பனி வெளியீட்டகம், பாண்டிச்சேரி. 1999.
- கேசவ. பழனிவேலு, கல்வி வரலாறு : சில பார்வைகள், பனி வெளியீட்டகம், பாண்டிச்சேரி. 1999.
- சுசீந்தர ராஜா, சு., கல்விசார் தொடர்புகள் நினைவுகள் சிந்தனைகள், குமரன் சென்னை. 2004.

- கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, தமிழ் கற்பித்தல், குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை. 2007.
- மகாதேவன், சொ., தொடக்கக் கல்வித் தமிழ்ப் பாடநூல்கள் ஒரு மதிப்பீடு, தி பார்க்கர், சென்னை. 2003.
- குணபதி, வி., நற்றமிழ் கற்பிக்கும் முறைகள், சாந்தா பப்ளிசர்ஸ், முத்து விழா இல்லம், சென்னை. 2006.
- திருமலை, மா.சு., தமிழ் கற்பித்தல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், பாரிமுனை, சென்னை. 1998.
- பரசுராமன், த., தமிழ் கற்பித்தலில் பயிற்சிகள், அரசு பதிப்பகம், மதுரை. 2001.

E-material:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0100.pdf
- <https://ndl.iitkgp.ac.in> (NDLI)
- https://www.cict.in/veliyeedugal_esai-kuruvattukal.php
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)
முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)
TAMEC14: தமிழக வரலாறும் கல்வெட்டுகளும்
History of Tamilnadu and Inscriptions
விருப்பப் பாடம் (ELECTIVE COURSE)

பருவம்: 4

பாட நேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

தமிழக வரலாறு, பண்பாடு குறித்து விளக்குதல் - எழுத்துக்களின் வரிவடிவ வரலாறு: தமிழி (பிராமி), வட்டெழுத்து, கிரந்தம் - தமிழி உயிர், மெய், உயிர்மெய் எழுத்துக்களின் வரிவடிவத்தைக் கற்பித்தல் - செவ்வியல் காலத் தமிழி வரிவடிவ கல்வெட்டுகளை அறிமுகம் செய்து விளக்குதல் - படியெடுத்தல் பயிற்சி அளித்தல் - தமிழக வரலாற்றையும், இலக்கிய, இலக்கணக் கருத்தாக்கங்களையும் கல்வெட்டுக்களின் வழி மீட்டுருவாக்கம் செய்தல் - அண்மைக் காலக் கல்வெட்டுக்களைக் கற்பித்தல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

தமிழக வரலாறு, பண்பாடு குறித்த கருத்தாக்கங்களை மதிப்பிடுதல் - தமிழி உயிர், மெய், உயிர்மெய் எழுத்துக்களின் வரிவடிவத்தை அறிதல் - செவ்வியல் காலத் தமிழி வரிவடிவ கல்வெட்டுச் செய்திகளை விளங்கிக்கொள்தல்- கல்வெட்டுகளைப் படியெடுத்தல் - தமிழக வரலாற்றையும், இலக்கிய, இலக்கணக் கருத்தாக்கங்களையும் கல்வெட்டுக்களின் வழி மதிப்பிடுதல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு : 1.

(பாடநேரம்: 09)

வரலாற்றுச் சான்றுகள் - தொல் பழங்காலம் - தமிழ்மொழியும் சங்க காலமும் - தமிழகம் கி.பி.2ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. 6ஆம் நூற்றாண்டு வரை - பல்லவர்காலம் - கி.பி. 6ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. 9ஆம் நூற்றாண்டு வரை தமிழகம்.

அலகு : 2.

(பாடநேரம்: 09)

சோழர் காலம் – பிற்காலப் பாண்டியர் எழுச்சி – தமிழகத்தில் அயலார் ஆதிக்கத்தின் தொடக்கம் – ஐரோப்பியர் காலம் – 19, 20 ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழகம் – விடுதலைக்குப்பின் தமிழகம்.

அலகு : 3.

(பாடநேரம்: 09)

கல்வெட்டியல் ஓர் அறிமுகம் – எழுத்துக்களின் வரிவடிவ வரலாறு – தமிழி எழுத்துக்களின் வரிவடிவம்: உயிர், மெய், உயிர்மெய் – எண்களின் வரிவடிவம் – கல்வெட்டுகளின் பொது அமைப்புக் கூறுகள் – படியெடுத்தல் முறைமைகள்.

அலகு : 4.

(பாடநேரம்: 09)

தொன்மையான தமிழ்க் கல்வெட்டுகள்: புலிமான் கோம்பை, தாதப்பட்டி, மாங்குளம், புகளூர், யானைமலை, அரசலூர், ஜம்பை, திருப்பரங்குன்றம், திருவாதவூர், நாகமலை மற்றும் சில – தமிழ் எழுத்து வரிவடிவ அகழாய்வு ஆவணங்கள்: அணிகலன்கள், பாணை ஓடுகள், முத்திரைகள், காசுகள் மற்றும் பிற.

அலகு : 5.

(பாடநேரம்: 09)

வரலாற்று எழுத்தியலில் கல்வெட்டுக்களும் பிற ஆவணங்களும், சாசனமும் தமிழும் – தமிழ்க் கல்வெட்டியல் வரலாறு - தொல்லியல் நோக்கில் சங்ககாலம் – தொல்லாதாரங்களின் வழி வரலாற்றை மீட்டுருவாக்கம் செய்தல்.

பாட நூல்கள்:

- இராசேந்திரன், பொ. & சாந்தலிங்கம், சொ., கல்வெட்டுக்கலை, பாண்டிய நாட்டு வரலாற்று ஆய்வு மையம், மதுரை. 2013.
- செல்லம், வே.தி., தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், மணிவாசகம் பதிப்பகம், சென்னை. 2014.
- நடராசன்.செந்தீ., தொல்லெழுத்துக்கள், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.2013.
- ஸ்ரீதர், தி.ஸ்ரீ. (பதிப்பாசிரியர்), தமிழ்ப் பிராமிக் கல்வெட்டுகள், தமிழ்நாடு தொல்லியல் துறை, சென்னை, 2005.

பார்வை நூல்கள்:

- அழகேசன், ஆர்.கே., கல்வெட்டுகளில் கண்டவை, டி.ஆர். குப்புசாமி, திட்டக்குடி. 1992.
- ஆறுமுக சீதாராமன், சங்ககாலக் காசுகள், தனலட்சுமி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர். 2006.

- ஆறுமுக சீதாராமன், சங்க கால முத்திரைகள், தனலட்சுமி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர். 2008.
- கலைக்கோவன், இரா. (பொறுப்பாசிரியர்), வரலாறு (இதழ்), டாக்டர் மா. இராச மாணிக்கனார் வரலாற்று ஆய்வு மையம், திருச்சி, 2007.
- சர்மா, ஆர்.எஸ். (தமிழில் - ரா.ரங்கசாமி (மாஜினி) பண்டைக்கால இந்தியா, நியூ செஞ்சரி
- சாந்தலிங்கம், சொ. (பதிப்பாசிரியர்), ஆவணம், இதழ் - 99, தொல்லியல் கழகம், தஞ்சாவூர், 2018.
- சாந்தலிங்கம், சொ., வரலாற்றில் தகடூர், வரலாற்றுப் பேரவை, பாப்பாரப்பட்டி, 1990.
- சுப்பராயலு, எ., கௌ. முத்துசங்கர், பா.பாலமுருகன் (புதுச்சேரி பிரஞ்சு ஆய்வு நிறுவனம், கி.பி.800-1300) - இடைக்காலத் தமிழ்நாட்டில் நாடுகளும் ஊர்களும், தமிழகத் தொல்லியல் கழகம் தஞ்சாவூர், 2014.
- சுப்பிரமணியம், டி.என். (டி. சந்திரசேகரன்), தென்னிந்தியக் கோயில் சாசனங்கள், (பாகம்-3, பகுதி-2), அரசினர் கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம். 1957.
- டாக்டர் இராமகிருட்டிணன், ஆ., தமிழக வரலாறும் தமிழர்ப் பண்பாடும், சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை. 1996.
- டாக்டர் குடவாயில் பாலசுப்பிரமணியன், திருவாரூர் திருக்கோயில் அகரம், தஞ்சாவூர். 1988.
- தமிழ்க் கல்வெட்டுச் சொல்லகராதி - முதல் தொகுதி, சாந்தி சாதனா பதிப்பு, சென்னை. 2002.
- தமிழ்க்கல் வெட்டுச் சொல்லகராதி - இரண்டாம் தொகுதி, சாந்தி சாதனா பதிப்பு, சென்னை. 2003.
- நாகசாமி, இரா. (பதிப்பாசிரியர்), தஞ்சை பெருவிடையார் கோயில் கல்வெட்டுகள், தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியீடு. 1969.
- நாகசாமி, இரா., கல்வெட்டியல் தொல்லெழுத்தியலும் கல்வெட்டியலும், தமிழ்நாடு அரசு தொல்லியல் துறை, சென்னை, 1972.
- நீலகண்டசாஸ்திரி, கே.ஏ., (மு.ரா.பெருமாள் முதலியார் - தமிழாக்கம்) தென்னிந்திய வரலாறு, தமிழ் நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், 1973.
- பரந்தாமனார், அ.கி., மதுரை நாயக்கர் வரலாறு, பாரி நிலையம், சென்னை. 1966.
- பாலகிருஷ்ணன். ஆர்., சிந்துவெளிப்பண்பாட்டின் திராவிட அடித்தளம், பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை.மே.2016.

- பிள்ளை, கே.கே., தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, மறுபதிப்பு. 2002.
- பூங்குன்றன், ர., நடுகல் கல்வெட்டுகள், Heritage Tresure Publishers, Chennai. Jan.2017.
- பேராசிரியர். வேலுப்பிள்ளை, ஆ., சாசனமும் தமிழும், குமரன் புத்தக இல்லம், சென்னை. 1971.
- மயிலை.சீனி.வேங்கடசாமி – சங்க காலத்து பிராமி கல்வெட்டுத்துகள், தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த வெளியீடு, சென்னை.1991.
- முனைவர் சுப்புராயலு, எ., & முனைவர் இராசு, செ., தமிழ்க் கல்வெட்டியலும் வரலாறும், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 2001.
- முனைவர் தட்சிணாமூர்த்தி, அ., தமிழர் நாகரீகமும் பண்பாடும், யாழ் வெளியீடு, சென்னை. 2005.
- முனைவர். நாச்சிமுத்து, கி., கல்வெட்டுகளும் சுவடிகளும், சேகர் பதிப்பகம், சென்னை. 2007.
- முனைவர். லட்சுமி, க., சாசனங்களில் கல்வெட்டும் செப்பேடும், சூர்யா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர். 2014.
- ராஜன், கா., கல்வெட்டியல், மனோ பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், (முதற்பதிப்பு). 2006.
- Asko Parpola–A Dravidian Solution to the Indus Script Problem, Central Institute of Classical Tamil, 2010.
- Iravatham Mahadevan – Tamil-Brahmi Inscription, Tamilnadu State Department of Archaeology, Chennai, 1970.
- Iravatham Mahadevan., Early Tamil Epigraphy from the earliest times to the sixth century, A.D, Cre-A Publication.Chennai.2003.
- K.G.Krishnan – Brahmi Script in Tamilnadu, Journal of the Epigraphical Society of India, 1974.
- Krishnamorthy.R., Sangam Age Tamil Coins, Garnet Publications, Chennai.1997.
- Krishnan.K.G., Inscriptions from Arachalur, Epigraphica India. 1973.
- Rajan, K., Early writing system – A Journey from Graffiti to Brahmi, Pandya Nadu centre for Historical Research, Madurai. 2015.

E-materials:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- <http://www.asichennai.gov.in/>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல்தமிழியல்(M.A. Classical Tamil Studies)

TAMEC15: இந்தியக் காவியங்களும் புராணங்களும்
(Indian Epics and Mythologies)

விருப்பப்பாடம்(ELECTIVE COURSE)

பருவம்: 4

பாட நேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 3

நோக்கங்கள்(Objectives):

இந்தியக்காவியங்கள்- புராணங்களின் பொதுத்தன்மைகளை எடுத்துக்கூறல் -இந்தியப் பண்பாட்டில் காவியங்கள் - புராணங்களின் முக்கியத்துவம் குறித்து விளக்குதல்- புராண,காவியப் பின்னணியில் இந்திய வாழ்வியல் மரபுகளை எடுத்துரைத்தல் - இறைநெறி மரபுகள் முதலானவற்றை உணர்த்துதல் - மானிடவியல் பின்னணியில் ஆரிய-திராவிடப் பண்பாட்டுத் தழுவலை விளக்குதல்.

பயன்கள்(Learning Outcomes):

இந்தியக் காவியங்கள், புராணங்களின் பொதுத்தன்மை, சிறப்பு போன்றவற்றை அறிதல் - காவியங்கள், புராணங்களின் முக்கியத்துவத்தை உணர்தல்-புராண,காவியப் பின்னணியில் இந்திய வாழ்வியல் மரபுகளையும் இறைநெறிமரபுகளையும் அறிந்துகொள்தல் - மானிடவியல் பின்னணியில் ஆரியதிராவிடப் பண்பாட்டுத் தழுவலைப் புரிந்துகொள்ளல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு :1.

(பாடநேரம்: 09)

காவியங்கள் அறிமுகம்: காவியம் -காப்பியம் பொருள் - இயல்புகள்- உலகக் காப்பியங்களின் இயல்புகள் (கிரேக்க ரோமானியக் காப்பியங்கள்)- சுமேரியக்காப்பியங்கள், பிற;

அலகு : 2

(பாடநேரம்: 09)

இந்தியக் காவியங்களின் தனிச்சிறப்புகள்: மகாபாரதம்- இராமாயணம்: அமைப்பு, சிறப்பியல்புகள் ; ஜைன, பௌத்த மரபுகள். தமிழ்க் காப்பிய மரபு: செவ்வியல் காலம்- இடைக்காலம்- பிற்காலம்(சிலப்பதிகாரம்- மணிமேகலை- சீவகசிந்தாமணி- கம்பராமாயணம்- பெரியபுராணம்- சீராப்புராணம்- தேம்பாவணி, பிற)

அலகு : 3.

(பாடநேரம்: 09)

புராணங்கள்- தொன்மம் : அறிமுகம்- இயல்புகள்- முக்கியத்துவம்- உலகத் தொன்மங்களின் பண்புகள்- கிரேக்க ரோமானிய, சீனத் தொன்மங்கள், பிற; இந்தியப் புராணங்கள்:அ. இந்துப் புராண தொன்ம மரபுகள்: வேதத் தொன்மங்கள்- (வருணன், இந்திரன், யமன், பூருவஸ்- ஊர்வசி, பிரம்மா, விஷ்ணு, ருத்ரன், உஷை பிற) சைவ, வைணவப் புராணங்கள். ஆ. சமணத் தொன்மங்கள்- அண்டவியல் கருத்துக்கள், ஸ்ரீ புராணம் முதலியன; இ. பௌத்தத் தொன்மங்கள்- புத்த ஜாதகக்கதைகள், பிற. ஈ. தமிழ்த் தொன்மங்கள்: இறையனாரகப்பொருள் முதலியன.

அலகு : 4.

(பாடநேரம்: 09)

காவியங்களும் புராணங்களும்- ஒப்பீடு: இதிகாசத்தொன்மவியல்: மகாபாரதம்- இராமாயணம்; தமிழின் தொன்மவியல்: செவ்வியல் காலம்- பரிபாடல், இறையனாரகப்பொருள்- சிலப்பதிகாரம்- மணிமேகலை- பக்தி இலக்கிய மரபு- பெரியபுராணம் முதலியன.

அலகு: 5

(பாடநேரம்: 09)

இந்தியப் பண்பாட்டைக் கட்டமைப்பதில் புராண காவியங்களின் பங்கு -மானிடவியல் நோக்கில் தொன்ம உருவாக்கம்: நம்பிக்கை சார்ந்தவை- குலக்குறி மரபுகள்- புனிதத் தன்மை கற்பித்தல்- இறை நெறி உருவாக்கம் முதலியன.

பாடநூல்கள்:

- கந்தசாமி, சோ. ந., கிரேக்கஇலக்கியம், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்
- கந்தசாமி, சோ. ந., தத்துவநோக்கில்தமிழிலக்கியம், மீனாட்சிபுத்தகநிலையம், மதுரை. 2017.
- செல்வராசு, சிலம்பு, நா., கண்ணகிதொன்மம், காலச்சுவடுபதிப்பகம், நாகர்கோவில். 2013.

பார்வை நூல்கள் :

- கந்தசாமி, சோ. ந., சீனஇலக்கியம், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 2013.
- கிருஷ்ணசைதன்யா, கிரேக்கஇலக்கியம், வ.உ.சிநூலகம், சென்னை. 2005.
- கோசாம்பி,டி.டி., மாயையும்யதார்த்தமும், மொழிபெயர்ப்பு- வி. என். ராகவன், அலைகள்வெளியீடு, சென்னை.
- சேதுராமன், வே., தேவாரத்தில்தொன்மம், சேதுபதிப்பகம், சென்னை. 2013.
- பக்தவச்சலபாரதி., சமூக - பண்பாட்டுமானிடவியல் (மொழிபெயர்ப்பு), அடையாளம்வெளியீடு, திருச்சி. 2005.
- பஞ்சாங்கம், க., தொன்மத்திறனாய்வு, அன்னம்வெளியீடு, தஞ்சாவூர். 2005.

- Fred Ramen., Indian mythology, The Rosen publishing group Inc. 29, East St., New York: 2009.
- The Cultural Heritage of India – Volume-II. Ithihasas and Puranas, Dharma and Sastras (The Ramakrishna Mission Institute of Culture, Gol Park, Kolkata – 700 029. Website: www.sriramakrishna.org)
- The Dictionary of Classical Mythology, Oxford University Press.

E-materials:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- <http://www.asichennai.gov.in/>
- <http://www.asidelhicircle.co.in/>
- https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0100.pdf
- <https://ndl.iitkgp.ac.in> (NDLI)
- https://www.cict.in/veliyeedugal_esai-kuruvattukal.php
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம் (SYLLABUS)
(2023 – 2024 ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAMEC16 : தமிழ்க்கணினியியல்: கோட்பாடும் பயன்பாடும்
(THEORY AND APPLICATION OF COMPUTER PROGRAMMING TO TAMIL LANGUAGE)

துறைசார் விருப்பப் பாடம் (Discipline specific Elective)

பருவம்: 4

பாடநேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள்: 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

இன்றைய தகவல் தொழில்நுட்ப உலகில் கணினிப் பயன்பாட்டின் இன்றியமையாமையை உணர்த்துதல் – மொழித்துறை, இலக்கியத்துறைகளில் கணினி மொழியின் வளர்ச்சியையும் பயன்படுத்தும் முறையையும் கற்பித்தல் – வன்பொருள், மென்பொருள்களை அறிமுகம் செய்தல் – இணையவழித் தமிழ் மொழியின் பயன்பாட்டை உணர்த்துதல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

கணினி மொழிக்கருவிகளின்பயன்பாட்டை அறிதல் - இலக்கண, இலக்கியக் கல்விக்குக் கணினி பயன்படும் விதத்தை அறிதல் - தகவல் தொழில்நுட்பங்களின் வழியாகத் தரவுகளைச் சேகரித்தல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு : 1.

(பாடநேரம்: 9)

கணினி: அறிமுகம் -வரலாறு -வகைகள் - வன்பொருள் - மென்பொருள்- கணினியின் அமைப்புச் செயல்பாடு - கணினியின் இன்றைய வளர்ச்சி - தமிழ் விசைப்பலகை - எழுத்துரு - எழுத்துரு மாற்றி - கோப்பு உருவாக்கம்

அலகு : 2.

(பாடநேரம்: 9)

கணினிப் பயன்பாடு - எம்.எஸ். ஆபிஸ் - மின்னஞ்சல் - இணையதளம் - சமூக வலைத்தளங்கள் - வலைப்பூக்கள் - மின் இதழ்கள் - மின் நூல்கள் - மின் நூலகங்கள் - மின் அகராதிகள்.

அலகு : 3.

(பாடநேரம்: 9)

கணினி மொழியியல் ஆய்வு - இயற்கைமொழி ஆய்வு - தமிழ்க் கணினி மொழியியல்- மொழித் தொழில்நுட்பம் - மொழியியல் ஆய்வில் கணினி மொழியியல் பயன்பாடு - இலக்கிய ஆய்வில் கணினி மொழியியல் பயன்பாடு.

அலகு : 4.

(பாடநேரம்: 9)

மொழி ஆய்வுக் கருவிகள் - தமிழ்த்தரவு உருவாக்கம் - சொற்குழல் அடைவு - சொற்பகுப்பி - சொல் இலக்கண வகைப்பாடு கண்டறிதல் - தமிழ் மின்னகராதி உருவாக்கம் - தமிழ்ச் சொல்லாளர் - சொற்பிழை திருத்தி - சந்திப்பிழை திருத்தி - இலக்கணப் பிழைதிருத்தி-இயந்திர மொழிபெயர்ப்பு - தமிழ்ப் பேச்சுத் தொழில்நுட்பம் - ஒளி வழி எழுத்துப்படிப்பான் (OCR).

அலகு : 5.

(பாடநேரம்: 9)

கணினித் தொழில்நுட்பங்களும் மொழி ஆய்வும் - செயற்கை நுண்ணறிவுத் தொழில்நுட்பம் (AI) - சாட் ஜிபிடி (ChatGpt) - போன்ற தொழில்நுட்பங்களும், மொழி, இலக்கிய ஆய்வில் பயன்படுத்தும் முறையும்.

பாட நூல்கள்:

- சுந்தரம், இல., கணினித் தமிழ், விகடன் பதிப்பகம், சென்னை. 2015.
- சுப்பையாபிள்ளை, கு., இயற்கை மொழி ஆய்வு, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 1998.

பார்வை நூல்கள்:

- அபிராமி, க., கணினி ஓர் அறிமுகம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை. 2000.
- ஆண்டோ பீட்டர், மா., தமிழும் கணிப் பொறியும், சாஃப்ட்வியூ, 118, நெல்சன் மாணிக்கம் சாலை, சென்னை. 2011.
- இராதா செல்லப்பன், கணினி கலைச் சொற்கள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை. 2005.
- திண்ணப்பன், சுப., கணினியும் தமிழ்க் கற்பித்தலும், புலமை வெளியீடு, சென்னை, ஆண்டு - 1995.
- பாஸ்கர், ச., தமிழில் கணிப்பொறியியல் கணிப்பொறியில் தமிழ், உமா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், ஆண்டு - 2003.
- மணிகண்டன், துரை., தமிழ்க் கணினி இணையப் பயன்பாடுகள், கமலினி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர். 2017.

- ஜானகிராமன், நா., மற்றும் அறிவுராஜ், ந. (பதிப்பாசிரியர்), கணினி மற்றும் இணையத் தமிழ், தமிழ்த்துறை, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, திருச்சிராப்பள்ளி. 2008.
- ஜெயகிருஷ்ணன், க., தமிழ் கம்ப்யூட்டர் – மாத இதழ், வளர்தமிழ் பதிப்பகம், சென்னை. 1994.
- James Allen, Natural Language Understanding, Pearson. 2007.
- Jurafsky & Martin, Speech and Language Processing, Prentice Hall. 2009.
- Mitkov (Ed.) The Oxford Handbook of Computational Linguistics, OUP. 2009.

E-materials:

- <http://www.amilconcordance.in>
- <http://www.avalokitam.com/analyzer>
- <http://www.cutntamil.blogspot.in/>
- <http://www.kaniyam.com/>
- <http://www.neechalkaran.com/>
- <http://www.tamilpaper.net/>
- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- <http://www.thamizhagam.net/tamillibrary/tamillibrary.html>
- <https://indiclabs.in/>
- <https://inforobo.com/text-to-speech-online/>
- <https://noolaham.org>
- <https://ta.wikipedia.org>
- <https://www.cict.in/>

Assignments: Student have to submit two Assignments.

Evaluation /Grade Policy:

Components	Weightage (%)
Internals Assessment I,II & III, (Best 2 of 3) [Internal Exam, Assignment, Seminar and practical]	20 + 20 = 40
End Semester Exams (ESE)	60
Internals + ESE	40 + 60 = 100

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAMEC17: இந்தியத் தத்துவ மரபுகளும் தமிழும்
System of Indian Philosophy with Special Reference to tamil
விருப்பப் பாடம் (ELECTIVE COURSE)

பருவம்: 4

பாட நேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

பரந்த அளவிலான இந்தியத் தத்துவ மரபுகளை அறிமுகப்படுத்துதல் – இலக்கியத்திற்கும் தத்துவத்திற்கும் இடையிலான தொடர்புகளைப் புலப்படுத்துதல் – தத்துவ நூல்களில் உள்ள தத்துவக் கோட்பாடுகளையும் அதன் அர்த்தங்களையும் புரியவைக்கவும் விளக்கவும் செய்தல்.

பயன்கள்(Learning Outcomes):

பரந்துபட்ட இந்திய தத்துவ மரபுகளை அறிதல் – இலக்கியத்திற்கும் தத்துவத்திற்கும் இடையிலான இணைப்பினை விளங்கிக்கொள்தல் – தத்துவ நூல்களின் கோட்பாடுகள் மற்றும் விளக்கங்களை அறிதல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு : 1.

(பாடநேரம்: 09)

தத்துவம் – தர்க்கம் – சமயம் அறிமுகம்: தத்துவ மரபுகள் : கிழக்கும் மேற்கும்- பொருள் முதல்வாதம், கருத்துமுதல்வாதம். இந்திய தத்துவ மரபுகளின் அடிப்படைகள்

அலகு – 2

(பாடநேரம்: 09)

இந்திய மரபு : வேதத் தத்துவம் மற்றும் சைவசித்தாந்தத்தின் முறைகள் – வேதங்கள் – உபநிடதங்கள் – பகவத் கீதை - அத்வைதம். வேதாந்தம் – விசிஷ்டாத்வைதம் – த்வைதம் – சைவசித்தாந்தம் – விளக்கம் - வேதம் சாராத தத்துவங்கள் மற்றும் ஐந்து தரிசன முறைகள் : சாங்கியம் – யோகம் – வைசேடிகம் – நியாயம் – மீமாம்சம்.

அலகு : 3.

(பாடநேரம்: 09)

தமிழில் எழுதப்பட்ட தத்துவப் பகுதிகள் - காப்பியங்களில் உள்ள தத்துவப் பகுதிகள் (எ.கா) மணிமேகலை - நீலகேசிஅல்லது சிவப்பிரகாசம் - கைவல்ய நவநீதம் உரைகள்.

அலகு : 4.

(பாடநேரம்: 09)

இந்தியத் தர்க்கமுறைக் கூறுகள் - படைப்புகளில் கையாளப்படும் தர்க்கக் கூறுகள் அல்லது தர்க்க சங்கரகம் (தருக்கவியல் - கௌதமர்).

அலகு: 5

(பாடநேரம்: 09)

வரலாற்று நிலையில் தத்துவத்தின் போக்குகள்; மதத் தத்துவத்தின் வழியில் சைவ வைணவத்தின் தற்காலச் சூழலுக்கேற்ற விளக்கங்கள்; இலக்கிய ஆய்வில் தத்துவத்தின் முக்கியத்துவம்.

பாடநூல்கள் / பார்வைநூல்கள்:

- அண்ணாமலை.வே., சங்க இலக்கியத் தொன்மக் களஞ்சியம். (தொகு.1,2), மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம். 2000.
- அருணந்திசிவாச்சாரியார்., சிவஞான சித்தியார் சுபக்கம் மூலமும். முத்தையா பிள்ளையவர்கள், காரைக்குடி.1921.
- அருணன்., தமிழரின் தத்துவ மரபு, வசந்தம் வெளியீட்டகம், மதுரை.2009.
- அருணாசல சுவாமிகள் (உரை)., கைவல்ய நவநீதம் மூலம், திருமகள் நிலையம், சென்னை.1951
- அருணாசலம், ப., சிலப்பதிகாரச் சிந்தனை, பாரிநிலையம். சென்னை. 2008.
- அருணாசலம், ப., பக்திஇலக்கியங்கள், பாரிநிலையம்.சென்னை.2002
- அருணாசலம், ப., வைணவசமயம், பாரிநிலையம், சென்னை. 2002.
- அருணாசலம், மு., சைவசமயம், பாரிநிலையம், சென்னை.1980.
- அருணாசலம்.ப., திருமந்திரக்கோட்பாடு, பாரிநிலையம்.சென்னை.2002
- அவணண்டி செட்டியார்.இரா.,விசிஷ்டாத்வைத பரத்வ நிரணயச்சிந்து: 1.2., கோபாலவிலாசம் அச்சயெந்திரச்சாலை, பொள்ளாச்சி.1922.
- அன்னம் பாத்தீயம்., தர்க் சங்கிரகம் (மொ. பெ)., திருவாடுதுறை ஆதீன மடம், திருவாடுதுறை.1988.
- ஆதிசங்கரர்., மநீஷா பஞ்சகம், சென்ட்ரல் சின்மயா மிஷன் டிரஸ்ட்., சென்னை.2017.
- ஆறுமுகநாவலர்., சைவசமய வினாவிடை, பாரிநிலையம், சென்னை. 2002.
- இராம குருசாமிக்கோனார் (பதி)., அகத்தியர் தர்க்க சாஸ்திரம், மதுரை ஆதின மடம் புத்தகசாலை. மதுரை.

- இலக்ஷ்மணன்.கி., இந்திய தத்துவ ஞானம், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை.2008.
- எத்திராஜிலு., இந்தியத் தத்துவ இயல் (மொ.பெ) நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை.1968.
- கணபதிப்பிள்ளை.சி., அவ்வைத சிந்தனை, திருமகள் அச்சகம், சுன்னாகம்.1984.
- கந்தசாமி,சோ.ந., இந்தியத் தத்துவக் களஞ்சியம் 1,2,3, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.2003
- கோவிந்தசாமி.வெ., இந்திய தத்துவமரபு சில பார்வைகள், நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை. 2012.
- சர்தேசாய், எஸ்.ஜி. & திலிப்போஸ்., மார்க்சியமும் பகவத்கீதையும், நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை.2003.
- தாஸ்குப்தா எஸ். என், இந்தியத் தத்துவ இயலின் வரலாறு, கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகப் பதிப்பகம்.
- தேவிபிரசாத் சட்டோபத்தியா., இந்தியத் தத்துவம் ஓர் அறிமுகம் (மொ.பெ), பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை.2010.
- தேவிபிரசாத் சட்டோபத்தியா., இந்தியத் தத்துவயியலில் நிலைத்திருப்பனவும் அழிந்தனவும், விடியல் பதிப்பகம், சென்னை.2016.
- தோத்தாத்திரி.எஸ்., இந்தியத் தத்துவம்., நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை. 2012.
- நெடுஞ்செழியன், க., தமிழ் இலக்கியத்தில் உலகாய்தம், பாரிநிலையம், சென்னை.1990.
- மறைமலை அடிகள்., தமிழர் மதம், பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.2003.
- மறைமலை அடிகள்., பழந்தமிழ்க் கொள்கையில் சைவசமயம், பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.2008.
- மாதையன்.பெ., வரலாற்றுநோக்கில் சங்க இலக்கிய பழமரபுக் கவிதைகளும் தொன்மங்களும், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 2001.
- முப்பால்மணி.கி., தமிழகத் தத்துவம் உலககாய்தம், நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை. 2013.
- ராதிகா சந்திரசேகரன்., தர்மச்சுவை ஊற்றெடுக்கம் தம்மபதம், சாரதா மீடியா நெட்வொர்க், சென்னை.2016.
- வானமாமலை, நா., இந்தியத் தத்துவ மரபும் மார்க்சிய இயக்கவியலும், அலைகள் வெளியீட்டகம், சென்னை. 2009.
- ஜெயமோகன்., இந்து ஞான மரபில் ஆறு தரிசனங்கள், தமிழினி வெளியீடு, சென்னை.2003.

- ஸ்டாலின் ராஜாங்கம்., நவீன பௌத்த மறுமலர்ச்சி இயக்கம், புலம் வெளியீடு, சென்னை.2018.
- ஸ்டாலின்., சித்தர்களின் சிந்தனை மரபு, அன்னம்-அகரம் பதிப்பகம், சென்னை.2010
- ஸ்ரீ சங்கராச்சாரியார் அருளியது., அத்வைத சித்தாந்த வினாவிடை, ஸ்ரீகாமகோடி கோசஸ்தானம், கும்பகோணம்.1956.
- ஹிரியண்ணா, ம., இந்தியத் தத்துவம் (மொ.ப), தமிழ் வெளியீட்டுக்கழகம், சென்னை.1956.
- Collected Lectures on Saiva Siddhanta 1946-54, Annamalai University Edition Chadambarm.1965.
- Debamitra Dey., Theories of Illusion in Indian Philosophy, D.K.Print World, New Delhi. 20016.
- Hiriyanna.M., The essentials of Indian philosophy, Motilal Banarsidas Publishers, New Delhi.2013.
- Mahadevan.T.M.P. Outlines of Hinduism, Chatterna Ltd, Bombay,1961
- Mahadevan.T.M.P. The Insights of Advaita, Prasara University of Mysore,
- Malcolm Keating., Language Meaning and Use in Indian Philosophy, Bloomsbury Acadami, New Delhi.2002
- Margaret Chatterjee., Contemporary Indian Philosophy, Motilal Banarsidas Publishers, New Delhi.2016.
- Mark C. murphy., Philosophy of Law the Fundamentals, willey
- Max. F. Muller., The sixth system of Indian Philosophy, D.K Print World, New Delhi.2016.
- Piyali pali& Karunasindu Dass., Basic Prinicips of Indian Philosophy of Languages, Munshiram Mohanlal Publishers. New Delhi.2004
- Radhakrishnan.S., Indian Philosophy Vol.1,2,3., Oxford University Press, New Delhi.2009.
- Ramkrishna Pulingandla., Fundamentals of Indian Philosophy, D.K Print World, New Delhi.1975.
- Richard King., Indian Philosophy An introduction to Hindu and Buddhist thought, George Town University Press, Washington, DC. 1999.
- Sathischandra Chatterjee., An Introduction to Indian philosophy, Hemali N. Thacker, Kolkata.2014.

- Sri. Jayendra Sraswathi Swami. (Translated by Mahadaven. T.M.P) Preceptors of Advaita. Samata Books. Madras.2003.
- Surendaranath Dassguptha., A history of Indian Philosophy. (Vol.1,2,3,4,5), Rupa & Co, New Delhi.2010.

E-materials:

- <https://ta.wikipedia.org>
- <http://www.seu.ac.lk>சங்கரரின் இந்துமதக் கோட்பாடு மற்ற இந்துத் தத்துவங்களுடனான ஒரு ஒப்பீட்டாய்வு.
- <https://archive.orgark:/13960/t2t43js83>
- <http://www.sacred-texts.com>
- <https://ta.wikipedia.org/இந்திய தத்துவ மரபுகளும் தத்துவவாதிகளும்>.
- <https://www.youtube.com>
- www.shanlaxjournals. அன்றாட வாழ்க்கையில் தர்க்கம் – கட்டுரை.019.ஜன.1.
- <https://www.amazon.in/> thesis on Tarka Sastra.annagarachari.
- <https://www.amazon.in/BaratiyaTarka Sastram>. Medavarapu Sampath.
- Elements of Indian Logic Manimekalai: Chapter 27: Camayak kanakkar tiramketta Kathai 1-65 Chapter 29: Tavattiram punta tarumam ketta kathai.

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)
முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)
TAMEC18: நாட்டுப்புறவியல் (Folklore)
விருப்பப் பாடம் (ELECTIVE COURSE)

பருவம்: 4

பாட நேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

தொன்மையான நாட்டுப்புறப்பாடல்களை அறிமுகம் செய்து அவற்றின் தனித்தன்மைகளையும் சிறப்புக்களையும் எடுத்துரைத்தல் - பண்டைய காலத்தில் நம் மக்களிடையே இருந்த நாட்டுப்புற மருத்துவம் குறித்து எடுத்துரைத்தல் - தமிழர் புழங்கு பொருட்களை எடுத்துக் கூறுதல் - பழங்காலந் தொட்டு மக்களிடையே உள்ள பழக்க வழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், சடங்குகள், கலைகள், பாடல்கள், தொழில்கள் முதலான வழக்காறுகளை நாம் நாட்டுப்புறவியல் என்போம். இவற்றை மாணவர்களுக்கு தக்க சான்றுகளுடன் விளக்குதல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

நாட்டுப்புறப்பாடல் வகைகள் பற்றியும், தமிழர் நாட்டுப்புற மருத்துவ பயன் குறித்தும் தெரிதல் - பழமையான புழங்கு பொருட்களை வாழ்வியலோடு பொருத்தி அறிதல் -பழங்காலந்தொட்டு மக்களிடையே உள்ள பழக்க வழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், சடங்குகள், கலைகள், பாடல்கள், தொழில்கள் முதலான வழக்காறுகளை மாணவர்கள் கற்று அவற்றின் முக்கியத்துவம் பற்றி எடுத்துரைப்பதோடு, அதற்கான தரவுகளைத் திரட்டுதல், பாதுகாத்தல் போன்றவற்றிற்கான வழிமுறைகளையும் விளக்குவர்.

அலகுகள் (Units):

அலகு :1. வாய்மொழி மரபு

(பாடநேரம்: 09)

வழக்காறுகள் - நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம், அடிப்படைக் - வாய்மொழி மரபு விளக்கம் -வாய்மொழி மரபின் தொன்மை - வழக்காறுகள் விளக்கம்.

அலகு : 2. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்**(பாடநேரம்: 09)**

விளக்கம் - வரையறை - வகைப்பாடு - தாலாட்டுப்பாடல் - விளையாட்டுப் பாடல் - தொழில் பாடல் - வழிபாட்டுப் பாடல் - கொண்டாட்டப் பாடல் - இழப்புப் பாடல் (ஒப்பாரி) - இரத்தல் பாடல்.

அலகு : 3. நாட்டுப்புற மருத்துவம்**(பாடநேரம்: 09)**

நாட்டுப்புற மருத்துவ அறிமுகம் - வரையறை - வகைப்பாடு - குழந்தை மருத்துவம் - மகளிர் மருத்துவம் - ஆடவர் மருத்துவம் - பொது மருத்துவம் - நம்பிக்கை மருத்துவம் - உணவு மருத்துவம் - மருத்துவச் சடங்குகள் - நாட்டுப்புற மருத்துவமும் சூழலியலும்.

அலகு : 4. புழங்குப் பொருட்கள்**(பாடநேரம்: 09)**

விளக்கம் - வரையறை - வகைப்பாடு - வீடுசார் புழங்கு பொருட்கள் - தொழில்சார் புழங்கு பொருட்கள் - சடங்குசார் புழங்கு பொருட்கள் - புழங்கு பொருள்சார் நம்பிக்கைகள் - பழக்க வழக்கங்கள்.

அலகு : 5. கலைகளின் வகைகள்**(பாடநேரம்: 09)**

நாட்டுப்புறக் கலைகளின் வகைகளும் அவற்றை வகைப்படுத்தும் முறைகளும் - நிகழ்த்துக்கலைகள் - கரகாட்டம்- கும்மி- ஒயிலாட்டம்- மயிலாட்டம்- கோலாட்டம்- பறையாட்டம் - வீரக்கலைகள் - சிலம்பாட்டம் - மற்போரிடல் - ஏறுதழுவுதல், உரியடித்தல் - வழக்குமரம் ஏறுதல்) - கலைஞர்களும் சமூக ஏற்பும் (அக்கால கலைஞர்களின் நிலையும், இக்கால கலைஞர்களின் நிலையும் ஒப்பீடு செய்வதன் மூலம் கலைஞர்கள் குறித்த சமூகம் ஏற்பும் மறுப்பும்)

பாட நூல்கள்:

- சக்திவேல்.சு., நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு., மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 1995.
- சாந்தி, க. & சண்முகம் பிள்ளை, ஆ., நாட்டுப்புற மக்களின் கைவினைப் பொருட்கள் (கும்பகோணம் வட்டம்), தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர். 2006.
- நடராஜன், தி., கீழ்தஞ்சை மக்கள் பாடல்கள், பாரதி புத்தகாலயம், சென்னை. 2012.
- முத்தையா, இ., நாட்டுப்புற மருத்துவ மந்திரச் சடங்குகள், அன்னம் பதிப்பகம், சிவகங்கை. 1986
- வானமாமலை, நா., தமிழ் நாட்டுப் பாடல்கள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் சென்னை. 2004.

பார்வை நூல்கள்:

- கு. முருகேசன், காவடியாட்டம், தேன்மொழி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், (2005) » அ. அறிவுநம்பி, தமிழகத்தில் தெருக்கூத்து, அமுதன் நூலகம், காரைக்குடி, (1986)
- இரவிச்சந்திரன்.தீ.மா., தெரு மரபும் சிறு மரபும், வசந்தா பதிப்பகம், சென்னை.2004.
- ஆறு. இராமநாதன், தமிழர் வழிபாட்டு மரபுகள் - நாட்டுப்புறத் தெய்வ வழிபாட்டு ஆய்வு, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
- இராமநாதன், ஆறு., தமிழர் கலை இலக்கிய மரபுகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம். 2007.
- இராமநாதன், ஆறு., நாட்டுப்புறப்பாடல் களஞ்சியம்- 10 தொகுதிகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம். 2001.
- இராமநாதன்.ஆறு., தமிழர் கலை இலக்கிய மரபுகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம். 2018.
- காந்தி, க., தமிழர் பழக்க வழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. 1980.
- சாந்தி, க., நாட்டுப்புற ஆய்வு, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர். 2002.
- சிவசுப்ரமணியன், ஆ., மந்திரம் சடங்குகள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை. 1988.
- ஞானசேகரன், தே., மக்கள் வாழ்வில் மந்திரச் சடங்குகள், பார்த்திபன் பதிப்பகம், மதுரை.1987.
- பாலசுந்தரம். இ., ஈழத்து நாட்டார் பாடல்கள் ஆய்வு, தமிழ்ப்பதிப்பகம், சென்னை.1979.
- மருத்துரை, அரு., புராண இலக்கிய வரலாறு, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை. 1988.
- லார்து, தே., நாட்டார் வழக்காறுகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 1988.
- லார்து, தே., நாட்டார் வழக்காற்றியல் கள ஆய்வு, பாரிவேல் பதிப்பகம், திருநெல்வேலி. 1986.
- வெங்கடேசன், சு., ஆய்வு நோக்கில் நாட்டுப்புற மருத்துவம், சித்தர் கோட்டம், சென்னை.1976.
- ஜெகநாதன், கீ.வா., மலையருவி, சரஸ்வதி மஹால், தஞ்சாவூர். 2004.
- புதுவை நாட்டுப்புறக் கதைகள், திருநாகலிங்கம், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை, (2012)

E-materials:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- <http://www.asichennai.gov.in/>
- <http://www.asidelhicircle.co.in/>
- https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0100.pdf
- <https://ndl.iitkgp.ac.in> (NDLI)
- https://www.cict.in/veliyeedugal_esai-kuruvattukal.php
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)
முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)
TAMEC19: கலை வரலாறு (Art History)
விருப்பப் பாடம் (ELECTIVE COURSE)

பருவம்: 4

பாட நேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

கலை வரலாற்றுக் கோட்பாடுகளையும் தமிழிலக்கியத்தின் உள்ளடக்கத்தையும் கற்பித்தல்.

பயன்பாடு (Learning Outcomes):

இலக்கியத்திற்கும் கலைகளுக்கும் உள்ள தொடர்பை அறிந்து கொள்ளல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு : 1.

(பாடநேரம்: 09)

அழகியல் அறிமுகம் - அழகியல் கோட்பாடுகள்- இரசக்கோட்பாடு - தொனிக்கோட்பாடு - பரதர், தொல்காப்பியர் கூறும் இரசக்கோட்பாடுகள் - பண்டைய, சிற்ப, கட்டடக்கலை நூல்கள் - ஆகமங்கள் - இந்தியக் கட்டடக்கலை மரபுகள் - வட இந்தியக் கோயிலமைப்பு - தமிழ் நாட்டுக் கோயில் விமான அமைப்பு.

அலகு : 2.

(பாடநேரம்: 09)

தமிழிலக்கியம் கூறும் கோயில் வகைகள் - பல்லவர் காலக் கோயில்கள் - முற்காலப் பாண்டியர் கோயில்கள் - சோழர் காலக் கட்டுமானக் கோயில்கள் - விஜயநகர வேந்தர், நாயக்கர் காலக் கோயிற்கலை வளர்ச்சி.

அலகு : 3.

(பாடநேரம்: 09)

தமிழ் நாட்டுச் சிற்பக்கலை மரபுகள் - பல்லவர் காலச் சிற்பங்கள் - பாண்டியர் காலச் சிற்பங்கள் - சோழர்காலச் சிற்பங்கள் - சோழர் காலச் செப்புத் திருமேனிகள் - விஜயநகர வேந்தர், நாயக்கர்காலச் சிற்பக்கலை வளர்ச்சி - தமிழ் இலக்கியத்தில் சிற்பக்கலையின் தாக்கம் - தேவாரம், நாலாயிரத் திவ்யப்பிரபந்தம் காட்டும் தெய்வ வடிவங்கள்.

அலகு : 4.

(பாடநேரம்: 09)

இந்திய ஓவியக்கலை வளர்ச்சி – சங்க காலத்து ஓவியங்கள் – பல்லவர்கால ஓவியங்கள் – சித்தன்னவாசல் ஓவியங்கள் – சோழர்கால ஓவியங்கள் - தஞ்சைக் கோயில்.

அலகு : 5.

(பாடநேரம்: 09)

தமிழ் இலக்கியத்தில் சிற்பக்கலையின் தாக்கம் - தேவாரம், நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்தம் காட்டும் தெய்வ வடிவங்கள்.

பாட நூல்கள்:

- சிவராமமூர்த்தி, க., இந்திய ஓவியம், நேஷனல் புக் டிரஸ்ட், புதுதில்லி. 1970.
- நாகசாமி, இரா & சந்திர மூர்த்தி, மா., தமிழகக் கோயில் கலைகள், தமிழ்நாடு அரசுத் தொல்லியல் துறை, சென்னை. 1974.
- மணிவண்ணன். அம்பை., கோயில் ஆய்வும் நெறிமுறைகளும், ஜெ.ஜெ. பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை. 2000.

பார்வை நூல்கள்:

- கணபதி, வை., சிற்பச் செந்நூல், தொழில் நுட்பக் கல்வி இயக்ககம், தமிழ்நாடு, சென்னை. 2001.
- காளிதாசு, இரா., வேலுச்சாமி சுதந்திரன், ஆ., சந்திரகுமார், த., சிந்தைக்கினிய சிற்பக்கலை, தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர். 1994.
- குடவாயில் பாலசுப்பிரமணியம், தாராசுரம் ஐராவதீசுவரர் திருக்கோயில் (இராசராசேசுரம்), அன்னம் வெளியீடு. தஞ்சாவூர். 2013.
- குடவாயில் பாலசுப்பிரமணியம், திருவாரூர் திருக்கோயில், அன்னம் வெளியீடு. தஞ்சாவூர். 2012.
- சீனிவாசன், கே.ஆர்., தென்னிந்தியக் கோயில்கள், நேஷனல் புக் டிரஸ்ட், புதுதில்லி. 2004.
- சேதுராமன், கு., தமிழகச் சமுதாயப் பண்பாட்டுக் கலை வரலாறு, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை. 2017.
- வடிவேல் இன்பமோகன், இந்தியக்கலையும் இரசனையும், வடிவம் வெளியீடு, மட்டக்களப்பு, இலங்கை. 2007.
- வெங்கட்ராமன், ஆர்., இந்தியக் கோவில் கட்டடக்கலை வரலாறு, என்னெஸ் பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை.
- வேங்கடசாமி, மயிலை. சீனி., தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள், பாரி நிலையம், சென்னை. 1960.

E-materials:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- <http://www.asichennai.gov.in/>
- <http://www.asidelhicircle.co.in/>
- https://www.projectmadurai.org/pm_etexts/pdf/pm0100.pdf
- <https://ndl.iitkgp.ac.in> (NDLI)
- <https://www.cict.in/veliyeedugal>
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>

தமிழ்நாடு மத்தியப் பல்கலைக்கழகம்
திருவாரூர் - 610 005
தமிழ்த்துறை

பாடத்திட்டம்(SYLLABUS)
(2023 - 2024ஆம் கல்வியாண்டு முதல்)

முதுகலைச் செவ்வியல் தமிழியல் (M.A. Classical Tamil Studies)

TAMEC20:ஒப்பியல் வரலாற்று மொழியியல்: தமிழ்
(Comparative and Historical Linguistics with Special Reference to Tamil)

துறைசார் விருப்பப் பாடம் (Discipline specific Elective)

பருவம்: 4

பாட நேரம்: 3 மணி (வாரம்)

புள்ளிகள் : 3

நோக்கங்கள் (Objectives):

தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சி நிலைகளை உணர்த்துதல் - திராவிட மொழிகளோடு தமிழ் மொழியின் அம்சங்களை ஒப்பிடுதல் - காலந்தோறும் மொழியில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை இலக்கிய ஆக்கங்களின்வழி எடுத்துரைத்தல்.

பயன்கள் (Learning Outcomes):

பிற திராவிட மொழிகளோடு தமிழ் மொழியின் அம்சங்களை ஒப்பிடுதல் - காலந்தோறும் மொழியில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை இலக்கிய ஆக்கங்களின் வழி கண்டறிதல்.

அலகுகள் (Units):

அலகு : 1.

(பாடநேரம்: 09)

தொல் திராவிட மொழியிலிருந்து - தொல் தமிழ், அதன் வரலாற்று வளர்ச்சி நிலைகள்.

அலகு : 2

(பாடநேரம்: 09)

தொல் தமிழிலிருந்து மத்தியக் காலத் தமிழின் வளர்ச்சி நிலைகள், மொழியின் மாற்றங்கள்.

அலகு : 3

(பாடநேரம்: 09)

இடைக்காலத் தமிழிலிருந்து -நவீனத் தமிழ் வளர்ச்சி - திராவிட மொழிப் பிரிவுகள் - தொடர்பிற்கான கூறுகள் - திராவிட மொழிகளின் ஒற்றுமைகள், வேற்றுமைகள்.

அலகு : 4.

(பாடநேரம் : 09)

நவீனத் தமிழ்மொழிக் கூறுகள்: வட்டார வழக்குகள், இலக்கிய வழக்குகள்; கலைச்சொற்கள் - பிற பதிவுகள்.

பிற மொழிகளில் பரவிக் கிடக்கும் தமிழ்ச் சொற்கள் மற்றும் கடன் சொற்கள்.

பாட நூல்கள்:

- சாமுவேல். ஜான். டாக்டர்., திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு - ஓர் அறிமுகம், மாதவி பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை. 1975.
- மீனாட்சி சுந்தரனார்.தெ.பொ., தமிழ்மொழி வரலாறு, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.2013.
- Dr. Robert Caldwell., A Comparative grammar of Dravidian Languages, Asian Educational service, New Delhi.1998.

பார்வை நூல்கள்:

- அகஸ்தியலிங்கம்.ச., திராவிட மொழிகள், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்.1970.
- அறவேந்தன்.இரா., சமூக வரலாற்றியல் நோக்கில் தமிழும் தெலுங்கும், காலச்சுவடு பதிப்பகம், சென்னை.2008.
- ஆரோக்கியநாதன்.எஸ்., மொழியியல்: இரட்டை வழக்கு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம். 1985.
- இராசாராம்.சு & சுபதினி.ஆர்., தமிழ் மொழியியற் சிந்தனைகள், ரிஷபம் பதிப்பகம், சென்னை.1999.
- காந்திமதி.நா., தற்காலத் தமிழில் பொதுச் சொல்லாக்கம், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.2014.
- சக்திவேல்.ச., தமிழ் மொழி வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 2010
- சீனிவாசன்.இரா., மொழி ஒப்பியலும் வரலாறும், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை. 2012.
- பரிதிமாற் கலைஞர்., தமிழ் மொழியின் வரலாறு, நாம் தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை.2010.
- புலவர் கோவிந்தன்.கா., திராவிடமொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் (மொழி பெயர்ப்பு), பாரிநிலையம், சென்னை. 2017.
- பேரா.அகஸ்தியலிங்கம்.எஸ்., சங்கத் தமிழ்த் தொகுதிகள்1.2.3, மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்.
- மணியன், தங்க., திராவிட மொழிகளின் ஒப்பீட்டாய்வு, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை. 2004.
- வரதராசனார்.மு., மொழி வரலாறு, பாரிநிலையம், சென்னை 2009.

- வேலுப்பிள்ளை.ஆ., தமிழ் வரலாற்றிலக்கணம், குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு 2002.
- Emeneau.M.B., Dravidian comparative phonology: A sketch, Annamalai University, Annamalai Nagar .1970.
- Gleason.H.A., An Introduction to Descriptive Linguistics, Oxford & IBH Publishing Co.Pvt.Ltd. Newdelhi.1968.
- Kumaraswamy Raja.N., Post Nasal Voiceless Plosives in Dravidian. Annamalai University Ling.Dept.pb no-18, Annamalai Nagar 1969.
- Shanmugam.S.V., Dravidian Nouns, Annamalai University, Annamalai Nagar. 1971.
- Subramaniayan.P.S., Dravidian verb Morphology, Annamalai University, Annamalai Nagar.1971.
- Willey Blacwell., Languages in the World: How History Culture, and Politics shape Language, John wiley & Sons Ltd, Oxford.2016.

E-materials:

- <http://www.tamilvu.org/library/libindex.htm>
- <http://www.worldlanguage.com>
- <https://www.dravidianlanguages.com>
- <https://ndl.iitkgp.ac.in> (NDLI)
- https://www.cict.in/veliyeedugal_esai-kuruvattukal.php
- <http://www.tndigitallibrary.ac.in>